多のない。



琴的东部

中華書局

北

京

古

琴

研

究

編

中國藝術研究院音樂研究所

第二四四分

翳備

據本提要

師白山房琴譜

百 樣 的 琴學 理 **注論或琴** 曲 有 流 行 數見於鈔 本 中 者 如 在 同 地 园 鈔 寫 漏 劣 的 書 本 是學琴者自 用 自 不

足 爲 異 但 地 層 千 里 用 精 練 書 法 鈔 寫 整 齊 者 又當 另 眼 看 待 九 Ŧi. 七 年 皖 南 有 大量 古舊 書刊 爲 當 地

鄉 人 賤 售 於 紙 槽 消 毁 爲 挽 救 計 省 文化 當局 設 書 肆 選 購 編 者 於 屯 溪 轉 購 得 種 鈔 本 琴 書 日 絲 桐 撮 要

П 京 不 久, 鄰 人 高 君 在 北 京 東 四 ,購 得 書 法 精 楷 鈔 本 師 白 Ш 房琴譜 地 隔 數 千 里之 遥 文化 習 尚 不 同 而 兩

書 所 鈔 管見 琴 理 集 + 則 則 無 字 之異 惟 師 白 Ш 房 **>** 多 列 圖 表十 Ŧì. 幅 兩 書 均 出 嘉 慶 以 後 同 治 之

前 均 不 著 撰 人姓 名 均 無 序 跋 所 載 指 法 亦 均 無大 特 點 惟 絲 桐 撮 要》, 著 稀 見琴 曲 慨 古 吟》, 師 白

山房》著《瀟湘夜雨》有詞短曲

本編據原鈔本影印

荻

灰

館

琴譜

几 111 啚 書 館 藏 鈔 本 全 書 無 序 跋 原 認 爲 原 鈔 本 不 具 鈔 譜 者 姓 名 亦 不 具. 年 月 衹 能 大 致 估 視 鈔 於 清

咸

豐 年 以 後 的 111 派 現 從 殘 存 轉 絃 歌 前 頁 隱 約 的 墨 痕 可 以 看 出 在 荻 灰 館 琴 譜 書 名 標 題 之下 明 確

寫 有 錦 江 歐 陽 文書 唐 氏 甫 著 的 題 款 和 凡 例 等 屬 於 目 録 的 内 容 故 可 認 定 該 譜 確 是 清 代 泛川 派 琴學大 師

張孔山的弟子歐陽書唐的譜集。

全 書 碰 存 轉 絃 歌 琴 面 背 兩 圖 及 左 右 丰 指 圖 指 法 百 零 川 則 另 上 古 指 法 Ŧī. + Ł 則 其 次 即 爲

高 Ш 流 水 Ш 中 憶 故 人 普 庵 咒 平 沙 落 雁 搔 首 問 天》、 鳳 求 凰 孔 子 讀

莊 周 夢 蝶 出 蘭 漁 樵 間 答 醉 漁 唱 晚 \vee 良 宵 引 等 + 曲 其 中 流 水 **>** 曲 係 張 孔 Ш 加 滾

拂 的 改 編 本 但 與 天 聞 閣 育 瓶 齋 琴 學 叢 書 枕 經 葃 史 Ш 房 等 俱 不 甚 同 其 餘 憶 故 人

乳 子 讀 易 等 曲 亦 有 書 唐 氏 後 記 其 中 憶 故 人 與 現 今 廣 爲 流 傳 的 《今虞琴 刊 所 載 彭 氏 理 琴 軒 本

有極大差異。

本 編 據 四 111 省 圖 書 館 藏 原 鈔 本 膠 卷 影 節

三 錢壽占琴譜十操

四 111 的 彈 琴 家 在 解 放 前 後 爲 數 衆 多 有 人 説 是 人 衆 多 的 地 區 彈 琴 家 必 然 也 多 這 種 解 釋 後 來 譜 明 並

不 定 IF. 確 大 爲 在 古 琴 文 獻 中 談 到 咸 豐 以 前 百 年 中 四 111 並 無 特 出 的 琴 即 使 現 時 提 到 四 111 彈 琴 的 前

畫 也 總 是 不 外 曹 稚 雲 錢 壽 占 和 馮 彤 雲 都 是 咸 豐 以 後 的 人 這 此 人 都 没 有 琴 的 著 作 曹 稚 雲 有 個 備 忘 性

經 调 有 意 的 採 訪 這 此 在 川 111 的 有 名 琴 家 幾 乎 全 是 太平 夫 國 時 期 X 111 的 也 找 不 着 他 們 的 後 人 的 下 落 直 到

的

丰

鈔

本

和

天

聞

閣

著

録

T

不

11

傳

本

而

四

111

彈

琴

家

卻

衆

口

辭

地

稱

費

錢

壽

占

創

作

的

錢

壽

占

琴

譜

+

操

九 五 八 年 錢 壽 占 的 後 人, 才 自 動 地 獻 出 7 這 部 《錢 壽 占 琴 譜 + 操

這 部 書 是 個 鈔 本 没 有 序 跋 和 琴 論 題 簽 只 題 出 江 蘇 省 人 宦 游 來 Ш 也 不 著 年 代 共 鈔 了 行 雲》

落 霞 松 音 蘭 珮 風 鈴 瓊 瑶 羅 浮 鳴 泉 遊 仙 九 霄 環 珮 等 + 個 自 作 的

琴 曲 據 現 時 四 111 彈 琴 家 還 有 早 期 借 録 錢 氏 行 雲 羅 浮 曲 但 是 據 説 111 中 别 人 彈 的 都 遠 不 如 錢 氏 自

彈的好,曲譜也稍有不同。

錢 氏 自 藏 稿 本 現 藏 中 或 藝 術 研 究院 圖 書 館 本 編 據 查 氏 鈔 本 影 節

四 秋水齋琴譜

咸 豐 己 未 八 Ŧi. 九 黄 伯 平 自 題 秋 水 齋 琴 譜 精 鈔 洞 天 春 曉 \vee 陽 春 古 交行 蒼 江 夜

雨 夢 蝶 遊 Ŧi. 曲 均 有 重 大改 編 改 編 側 重 在 節 奏遲 緩 洞 天》、 陽 春 古 交》 係 改 編 以 後 鈔 寫

蒼 江 夜 丽 自 注 伯 牙 心 法 譜 與 蝶 夢 游 兩 曲 均 在 鈔 调 以 後 就 譜 内 塗 改 改 編 重 點 以 加 注

緩 及 少 息 爲 多 説 明 彈 者 從 容 極 致 鈔 寫 書 法 老 練 端 正 非 初 學 所 能 也 0 此 本 除 鈔 Ŧ. 傳 瑟 曲 供 改 編

之外,無其他新穎資料。

本 編 據 中 國 藝 術 研 究院 圖 書 館 藏 杳 氏 舊 藏 原 鈔 本 影 節

五 錢塘諸氏琴譜

這 是 個 + 九 世 紀 備 忘 的 鈔 本 只 從 琴 曲 漁 樵 間 答 的 後 記 看 出 它是 清 同 治 癸亥 八 六三 年 錢

塘

諸 可 寶 遲 菊 校 於 崇 明 書 無 序 跋 琴 論 只 録 下 雙 鶴 聽 泉 漁 樵 問 答 平 沙 落 雁 水 龍 吟

四 曲 除 雙 鶴 聽 泉 只 用 朱 墨 書 急連 樂 句 符 號 餘 曲 均 填 有 朱 筆 工 尺 其 伞 沙 曲 則 兼 用 墨 筆 點

板。均可資研究。

本 編 據 中 或 藝 術 研 究 院 啚 書 館 藏 原 鈔 本 影 印

六 琴學尊聞

閩 派 琴 在 明末張 憲翼 右 袞 著 琴 經 琴 譜 之後 在 整 個 清 代 未 有 名家 李 光 塽 學 的 是 廣 陵 派 也

不 能 算 閩 派 這 本 奚 學 尊 聞 琴 譜 是 侯 官 人 郭 柏 心 於 同 治 年 八 六 四 在 福 建 著 刊 的 琴 譜 譜 的 特 點

有 兩 個 是 他 將 所 有 琴 律 指 法 規 範 等 琴 論 律 用 隨 筀 的 形 式 寫 成 篇 自 寫 的 叙 共 占 篇 幅 四 + 五. 頁

之多 叙 到 最 末 提 到 他 曾 都 門 走 馬 官 舍 委 蛇 恨 뒓 質 頑 鈍 苦 不 能 工 不 特 不 敢 妄 多 Ē 意 並 不 敢

白 措 辭 故 F 尊 聞 但 他 並 未 透 露 師 承 第 個 特 點 是 在 叙 釋 指 法 時 是 先 寫 指 法 名 稱 後 寫 減 字 在 譜

内 用 舊 時 的 碼 字 寫 徽 分 這 就 有 標 新 立 異 矯 枉 调 正 之嫌 全 書 著 7 曲 内 有 個 創 作 的 玉 玲 瓏

本 編 據 中 或 藝 術 研 究 院 圖 書 館 藏 清 同 治 甲 子 五 梅 居 刊 本 影 印

七 琴學入門

清代琴學 從 康熙 時 起 即 由 廣 陵 派 稱 盛 直 到 太 一千天 國 時 期 江 淮 間 軍 事 緊 張 這 時 福 建 浦 城 的 祝 秋 齋 祝

鳳 喈 桐 君 兄 弟曾 來 到 1 海 得 琴 壇 盛 名 F. 海 玉 清 宫 道 人 張 鶴 静 薌 從 祝 桐 君 學 琴 於同 治 年 八

六 四 把 祝 所 著 《與 古 [齋琴 譜 摘 要 绿 出 和 祝 所 傳 給 他 的 + 個 大 曲 刻 1 這 部 栞 譜 這 時 江 南 琴 壇 正 在 衰

歇,唯獨祝氏的琴學大盛,甚至傳到了京師。

祝 氏 的 與與 古齋琴 譜 只完 成 T 琴律 琴 材 製 琴 和 指 法等 部 分 並 已 刊 行 據 他 自 稱 還 有 二百 多 個 琴 曲

正 在 整 理 未 出 稿 祝 桐 君 就 死 了 0 現 在 只 能 認 《琴 學 門 所 刊 的 琴 曲 是 經 他 整 理 调 的 祝 是 福 建 浦 城 人

應 該 稱 爲 閩 派 但 從 來 没 有 人 强 調 這 看 法 他 的 音 調 體 系 也 只 是 跟 著 春 草 · 堂 而 Ħ. 很 重 視 春 草 堂

蘇 璟 和 戴 源 的 議 論 因 爲 琴 學 X 門 盛 行 它大大 地 幫 助 T 春 草堂 **%** 春 草 堂 **** = 次 再 版 中 就 有 兩 次

芳於同 是 祝 氏 治 參 干二 與 的 年 該 譜 八 最 (七三) 早 刊 印 重 於清 校 了下 同 治 卷 六年 干 曲 於光 六 七 緒 七 六 年 年 後 八 張 八 鶴 發 再 現 行 原 版 出 有 版 誤 宣 大 統 己 年 間 目 盲 徐 後 允 臨 由 又 李 將 士

原版重刻。後來又有多種印本。

本 書 原 版 河印 雖 早 旧 錯 誤 較較 多 故 本 編 選 用 查氏 舊 藏 李 士芳 重 校清光緒 七年 主 一清宫刻本影 節

八 青箱齋琴譜

膏 箱 齋琴譜 口 能 只 有 稿 本 和 鈔 本 浙 江 王 鵬 高 輯 於 清 同 治 五. 年 八 八六六) 左 右 共 Ŧī. 卷 首 卷 琴 論

坩	ŝ
7/3	(
4	-
堪	Į.
100	-
3	

							阜西識	本編據查氏舊藏稿本影印。	顏回》八曲,所用譜字簡之又簡,另成體系。具見琴至後期頗有醉心從簡,試圖改革者。	峰。惟最後《清夜吟》起,歷《懷古吟》、《高山》、《流水》、《平沙落雁》、《湘妃怨》、《歸去來兮》、	絃法八則,稱得道法及仙翁法。次轉絃法,上絃法十三則。琴曲多集小曲,無外調曲,大都取材於明末楊西	這是同治辛未 (一八七一) 茂苑周燦所輯鈔本琴譜稿, 無序跋。目次中首列「琴考」, 皆古琴人名。次列定	九 白菡萏香館琴譜	本編據中央音樂學院圖書館舊藏鈔本影印。	王君素好音律,每撫絃以自娱,丙寅館於余家,嘗與余論琴。」撰人未見他處著録。	《平沙落雁》兩曲係李玉峰父子不同之譜。卷首有林廷翰(石雲)序文一篇,説:「葉艇(或即王鵬高的别名)	包括轉絃和指法。卷一至卷四爲三十六首琴曲譜,包括和絃調弄。譜無特點,惟《昇平春色》一曲或係創作	
--	--	--	--	--	--	--	-----	--------------	---	---	---	---	-----------	---------------------	---------------------------------------	---	---	--

長相思	瀟湘夜雨	減字木蘭花 三一	漁樵問答 二六	参訂釋談章 一九	越溪春	陋室銘 一七	歸去來辭	陋室銘	客窗夜話	仙翁泛音	合絃仙翁調	左手指法	右手指法	鼓琴指圖	師白山房琴譜		1
用指甲法	鼓琴掌圖	琴式	合絃	琴訣	五變	十戒	十三不宜彈	身有五謬	指有五病	彈琴五要	撫琴要言	十三徽論考	五音審辨	琴有七要	撫琴轉絃歌	琴之象形	憶餘杭
五〇	四二	三七	三六	三六	三六	三六	三六	三六	三六	三六	三六	三五	三五	三五	三五	三五	三四

五音正變倍半徽絃三準理數全圖 六〇	各徽相去理數圖 六〇	徵絃尺寸理數圖 五九	十三徽至理圖 五九	七絃從岳山至龍齦取數之圖 五九	全半相應至理攷 五八	五音隔一隔二次第相生調絃法	七徽九分攷	十徽至理攷	九徽至理攷 五七	管絃至理攷 ^{并圖} 五七	一絃尚徵三絃尚宮解 五六	徽字攷	曲名論 五六	歷代制度源流	管見琴理集目録 五四	復聖操 五一	調絃入弄
								i i									
轉絃歌	荻灰館琴譜	宫琴尺寸	造琴尺寸	安徽法	合絃法	風俗通言琴	宫琴式	五音體用相生考並圖	一十二宫配五調總圖	管見以琴五調配律呂一十二宮之圖	管見轉調寬絃之圖	一十二律取音於各調之圖	一十二律旋相爲宮之圖	自遠堂旋宫轉調緊絃之圖	泛音全圖	五音徽絃總圖	五音倍半徽絃三準簡圖
七九		七五	七五	七四	七四	七四四	七三	七三	七二	七0	七0	七0	六九	六九	六九	六八	六八

ı		
1	F	Ŧ
ı		1
í		-
4	2.3	₽.

幽蘭 二十 古交行	莊周夢蝶	孔子讀周易 一〇九 洞天春曉	普庵咒 一〇八 秋水齋琴譜	鳳求凰 一〇七 第十操 九霄環	搔首問天 一 一 一 一 一 第九操 遊仙	平沙落雁 一〇三 第八操 鳴泉	普庵咒	山中憶故人 九七 第六操 瓊瑶	流水 九三 第五操 風鈴	高山 八九 第四操 蘭珮	上古指法録存 八八 第三操 松音	左手秘法 八四 第二操 落霞	右手指法 八二 第一操 行雲	左右手指諱號圖 八一 錢壽占琴譜	琴背諸稱 八一 良宵引	琴面諸稱 八一 醉漁唱晚	轉調 八〇 漁樵問答
一七二	一六五	一五五五	水齊琴譜	九霄環珮 一四九	遊仙	鳴泉 一四五	梅花三弄(羅浮) 一四三	瓊瑶	風鈴 一三九	蘭珮 一三七	松音	落霞	行雲	景占琴譜十操 一	一二七	一二五五	1110

梅花三弄 二四五	鷗鷺忘機 二四三	流水 二四一	高山	卷下	圯上進履 111110	平沙落雁 二二五	良宵引	叙 100	卷上	琴學尊聞	水龍吟 一九四	平沙落雁 一九二	漁樵問答 一九〇	雙鶴聽泉	錢塘諸氏琴譜	夢蝶遊	蒼江夜雨 一七八
送 到 二七九	琴腹諸名 二七九	琴前後名 二七九	琴底諸名 二七八	琴面諸名 二七八	琴體統稱 二七八	與古齋琴學摘要 二七八	卷上目録	凡例 二七六	琴學入門序	琴學入門自叙 二七三	琴學入門	伐檀 二六八	玉玲瓏	石上流泉	胡笳十八拍 二五七	搗衣 二五三	漁歌 二四九

左右手指圖説	左指按法字母	左指按法總括	右指彈法字母	右指彈法總括	程寓山左右手指法闡微	與古齋指法字母全録	念工尺法	按譜鼓曲奥義	曲譜字解	調和絃法	下指	坐位身首頸肩手臂肘腕足膝各規	横琴設薦	安絃次第	安絃法	結繩頭法	絨剅穿軫法
二九五	二九一	二九〇	二八七	二八七	二八六	二八六	二八六	二八五	二八四	二八三	二八三	二八二	二八二	二八一	二八〇	二八〇	二七九
莊周夢蝶	鷗鷺忘機	春山聽杜鵑	岳陽三醉	卷下第二集目録	歸去來辭	梧葉舞秋風	圯橋進履	高山	樵歌	静觀吟	秋江夜泊	陽關三疊	平沙落雁	古琴吟	石上流泉	挾仙游	卷下第一集目録
三三九	三三八	五五		三三二	三八	三六	五五五			三九	= = = t		三三		三〇八	三〇四	三〇四

五徽調弄	調絃入弄	泛音調弄	和絃	卷一	目録	序	青箱齋琴譜	附彈瑟論	答玉清宫景八首	鼓琴四則	琴説摘要	琴絃徽五音定位	漁樵音節	釋談章	搗衣	漁樵問答	風雲際會
三六七 羽意	三六七	三六六	三六六 商意	官意	三六四 卷三	三六三 昭君怨	搗衣	三五九良宵引	三五八春曉吟	三五八梅花	三五七 山居吟	三五六	三五四	三四九漁樵	四六流水	高山	一四一卷二
三八八	三八八	三八七	三八七	三八六		三八四	三八一	三八一	三八〇	三七七	三七六	三七五	三七三	三七二	三七〇	三六八	

1	F	1	
	-	1	
	٦.	;±.	
힣		K	

哭顔回詞	泣顔回操	歸去來詞	歸去來兮操	湘妃怨曲	湘妃怨操	平沙落雁	流水	高山	懷古吟	清夜吟	尋芳吟	海鷗忘機	渭濱吟	風入松	朝會吟	良宵引	樂極吟
四四五	四四四四四	四四三	四四三	四四二	四四二	四四四	四四〇	四三九	四三八	四三七	四三七	四三六	四三六	四三五	四三五	四三四	四三四

師也山為然

樂自動業題情

多月经图 能居 日子系見本的语人名師日子系見本





大指语即作人 在指语作人



我 常

靜帶

サ写也为丁 抹 摘 扩 勾 也剔 挑也也 輪 在二 二以以 食 指手字字名名 用 名連弹也也指指 * 面 出入 挑 食 經 檢 左 = 食 两 手 ₹. = 括

也、

次第發之別挑次第發之

剔指紙不

挑摘也按

马门山木毛尸手字 别勾挑林花學指母也也法源 流 大大 中中 食食 指指 指指 指指 出 出 入 出 入 絃 絃 絃、紋、紋、紋、紋 向 向 身 身

外内

弹弹

出入

為為

モノア、

笠正色春 举团 晕奎

從 -12 泛 指為撥 11 反 音音 頭 撥利刺 圓 也 ten 止 起 刺 也 D in 先 食 挑 名 稻

早态振旅出圈弗公 撮 大指長共背 135

液 也 鎖林鎖五鎖 鑜 楼 也也 也 食 也挑心声也 D. rx rx # 与共一 食名 二 長上根 根 根 中 指 13 鎖点粒 校 紋 指 林入摘! 上 上 同 Ŀ, 夕入 某 72 vi 再 VR 倉 **粧** 酸 100 會 食 中 至 指 至 指 指 指 排入某 其 林 抹 林 剔 少口 点色 經 中食

指 指

勾 林

剔 挑

食 共

指 :

桃

食

指 ià 魚茶 撮 挑 桃、 又 林 中 右 4 剔抹声、

撮 撮 也 假 如 林 撮 中 与 植 剔、六 絃 中 隔 數 然 謂 2 摩。

撮

後 摇 中 A. _ = 連 撥 = 植 弹 稻 齊 = 次 向 刺、 县 共 内 x 声。 為 楼 癣 向 敝

由省功力テシト同

上亦甲

法日囱

但今相

而

声

者

謂

2

去

者 動

謂 延

之 其

猱

按 綽

Fa 来

大

動

U ut.

徐 换

動

D

桜

经

不

動 注

泰 马 吟做 注做 綽

也微也此也此也

如

大 大 大

15 指 指

1 K

癥

先 先 九

敝 板 幻

注 綽

至 至 絃

九九

盛 薇

得 得

音音

餘餘

從 從

拱 按

癥 然在

+ 散

4

薇

同

乾

如

-

声、

指 法

于晶零伏尸支玄原 稻之索 伏 撮声鈴 Z 也 D A 也

也 声 力 其 奴 液 # 摊 P 声 状 大 稻 左 De

梜

右 撮

火

第

如

索

*

繁

鈴

= 弹

档一

撮 两

e L 指

屈

中

食

指

次

第

發

之、

作

幣 息 記 the same 4 bo 歇 再 桉 经 不 弹 今 帶 声 Ł

Ŧī.

至立 色イ足内徐座

野 vx 1

得 7.2 卷

也

如

名

扔

+

飯

大

指

器

敝

有 指

声 轉

做

此 往

屈 称 往 虚

来 也

也

止 上

下 手

自方

往 或

来不

三 弹

次 虚

卷

有

声

戒

虚

捣 3 毙 撞 3 Ł 1 起 سط D 也 如 或 in 右 五 大 急 手 急 指 弹 弹 VX 英 上 3 上 ス 手 韦 上 便 起 81 撞 描 1首 就 起 下 輕

1

飞下上弁合拾合方

上点分一應 放 合"二 A D 闹声 合 之合也 5 上 至 至 或之如 字 绞 所 某 葉 抹餘 名 也放 或 徽 挑做 括 之 In 典 验 或此 拐 7 F A 厳 회 如 雅 先 A 碎 图 絃

合離放 也暴也 5 起 同 伙, 声。 起 手 指 離 琴 上 九 放 82 廁 x 乎 《友 祥 散 第 拐

等 細

猱

也 e

同

雙 鰀 急

猱

同

双

猱 张

也

同 13 同

緩 3

2 也

進 微上虚 外得罨 也声也 也不 怒 ス L 弹 .4. 下 将 枯 打 于 某 较 4

上

某 薇 **李琴拳拿单尤机会**

弹

急 名田 就 推 緩 4 25 吟 岭 E Har D 慢 de. 也 也 或 也 2 1 也 就 漸 在 慢 緊 細 车 薇 京左 雨 而 τ 漸 上 弹 寬 迫 No 癥 3 慢 担 弹不 弹 T 両 和 其 用 声 或 2 大 音 就 来 大 不 上 起 断 就 往 将

而

岭

弦

分

推

石

乎瓜午应車至 笍 應 連 輕 退 1 1 復 亦 也 带 急 散 輕 往 起 Ŀ 幻 弹 F 之 或 退 同 音 大 軽 復 起 但 本

六

毯

set

位

à. if 14 上 -下 用 較 更 此 為 抓 明 字 白 取 老 之

多 因 指 纸 立 琴 か 这谱 与向弹之 ż 者初多 调以好 托弹 白 走 智别都为琴古 撞 槿. 松者 至 2 無為分 連 殊 主0再 撞 義故 展120 無 馬用 120 世指 独 福 嚴向 天身 池内 -字 碎光弹 庶别都生者 1º 錯的記記學不

潘 扶 肉

古用的

130 图 11.

故桃弹

托用谓

亦即學

3

陽

たのか

用口 指

字 ż 向

洁 陰 月

上

君 南

大

指 143

即

内

余山用 20何 订签大向那0

> 枯人撞輕按弹音聲法能樣重令欲歇完 雄深可盡 次 人格 沒 得 其 中 次 我 得 其 中 , 人 本 乃 稱 知意的雕廊的奇的妙的之〇速〇 者承接前 入断擒敖則完 急指下音 木 經不者鄉者 过急之重 者 者離将注圖 度上稱後 極 極其尽自治 妄日不音 吉 言位未然而 取撞相輕 其 其日尽圖不 日承蒙前,重 模吟之流久 怪指則音 YX 京室 也 急無疾 取 3 去 下節後 清 麗 萴 日奏音 随 徐 E K 指 定 地 是 行 脆 而

滑、 Ŧ 谓

> 曰 之

> > 遠

者 也

冬 者

蒙 毝

七

得 翁 艺 芒 得 道 釦 道 0 甸 陳 الخ 合 得 仙 五 箌 绮 搏 箱 道 陳 仙 0 然 仙 翁 得 翁 芝 摶 箌 道 0 到 調 仙 翁 得 陳 过 送 道 為 搏 匀 0 陳 芝 仙 四 仁山 稍 笉 摶 翁 為 莲仙 0 仙

得

道

陳

摶

仙

翁

0

得

道

陳

摶

だ

箌

だ

貓

さ

箌

· 送· 给

だ

為 笉 翁 送 仙 笉 翁 遊 芒 勻 仙 為 新 Ē 屿 七九六 0 為爸 得 蓝 道 药 送 12 貓 翁 遊 药 莲

得

道

仙

翁

0

得

道

陳

摶

仙

翁

0

仙

翁

泛

音

笉 翁 だ 仙 笛 翁 0 左 旭四 得 14 翁 **笃莺蓝** 笉 道 陳摶 然 0 得 绉 仙 约 道 翁 益 仙 0 笉 益 翁 仙 翁 益 绉 益 笉 14 翁 笉

签 等 些 等 送 等

客窗夜話徵音

达到也杀五向盗给达到盗杀相别契潤也非常忽相見驚喜色 為盗益之疾五 為盗勤之勤 一段

些 能五 霜 五 也 對 風 79 何 豁 非 些 霜 三 签 常 Y 与三 利 炎 對 對 北 名 凉达 蚂 韁 到 五 燈 客 当 路色 吳 光 四 大楚す 三呵二苦 四 厌 兩 五 東 苦 五达 訴表腸 六 南 風 結 望 貓 霜 些 見 對 然 風 世

> 三樽五那 前后 二 月 三 段 当 雄 朗 益壯 企 当 心 四腹 五話 达連 為楚 床 雞

四泰

今古町 嘆英雄誰是英雄記二段

查 農 **對落對此獨獨為** 暴也 去药 饼夫 典 雲龍 窄 为一致也當年事業都 等 等 計勞 漁 翁 舟 南 以也六 每卷 風声阿萬男六色饼 虎为 五

苍 可 總 成 四惜 **宁**角 たい と下送 竹河九里 かい 成 高 空成空成 寸 嬌 す 益 空 立

三严三空 段

绉 介不 白 為 慈與 駒 也萬獨舊色 也 我怎立 婆 過 **答を答答為** 娑 隊 迅 細 一卷药等药等药 如 思 7分量 益 梭 회 阜 日 細 揣 六 月 摩抱 色 遊 产分 矣 日 膝 脱签

> 篇分寄立笔写四次 矮 凝 六是 有 也尚 粹 邓 す 密 亦 詩 您簽 魔 立 時 爸萄 管 蜀 獨 曲 六 宁弁 酌 金兰 下七六十九 平 九上苗 巨羅 難 杂花 绝 送 奠 高 和 X す

九単サ六 吟 詩 把 酒 意 女口 产三向

四 段

蟄 隱 貴也皆 顯 弁 卷 也 皆 前定 勤送 前 定 當分 貧賤也皆前 興 心也皆前 包送 鐑 定 送 定

客窗夜話

對成 笠 鐑 天 興 命進 达 包 員 也 也 錡 万 敗 古 五 看 乍 也 皆 於 錢 芒 今 同 苘 對 塘 天 命 姓 世 鉄 月 鸷 始到 生 也 助 古 舒 也 弁 儞 今 包 我 宛 厅 送幽 同 地 乍 為 送 皆 月

鹫天 经 送 弁 涯 釖 員 甸 色最 也五 上九 五 然 呵段 月 达 海 釦 缺貓 大佳 角 送 包也白 也 呵 鐑 離 今 也 别 送 箌 同 送您 此 呵

小衛分升

包最

益

會 雷 也 五 一頭人生 融 合 呵 葑 管 地 六 鮑 至 DO 达 歡 北 呵嚴 膠 刧 會 松 神 墨 漆 也 梦 點 少 呵 省 對 蟄 交 金 **先**心 蘭 庆 弁 也 五 别 乻 地 貓送 離 駅 呵 多 六佳 錡 陳

時 勞 楚 懶 圧 色 雲 六 水 為 窩 個於 吳 六 平 送山 懶 段 雲 勺 柰 ग 当 窩 太 岩 平 送 何 为 醒 歌 池 時 儘 詩 六 快 勾 酒 樂 智 儘奇

醉

笱 恭 腁 開 快 姓 落 樂 送 莳 榮 胝 人 到 華富 足 五 生 在生 安 达 包 貴 世 釖 間 也 對 何 少 猶 首 世 女口 眼 庆 登 也 五 勞 前 為 苦 的 至 送 送 3 花

疋 六 鐑 送 段 勺 貓 送

手

杂

若

甚 色 达 貓 麽 登 子 楚 也 山大 於 手 给到 涉 楚 水 五 棲 渭 倭 與 甸 惩 水 邓 五 给 伍到 説 弄 进 楚 月 达 麼 鈞 釘 坠 任也 諸 超 風 庆 葛 箌 說

> 伍色 窮 時 卧 兒 五 五 五 序 約 瞬 约 石 隆 無 侄 经 息 三 窮 三 也 中 笉 翁 成 笉 無 天 二 總 區 绡 笉 伍 窮 达 地 無 富 侄 吾 窮 匀 五 甸 無 廷 窮 貴 曹 勻 世 四 女口 侯 事 三 樂 地 四 浮 女口 二 也 五 也 五 绉 雲 春 达 無 达 無 任三 夢嬰 鐑 鐑 窮 窮 百 芍 任 年 堡 無 四

事 三 轉 二 阿 笉 頭 色空 四 五 达 给 伍 四

上 下 古 尾 聲 瞬 息 如 夢嘆 人

生

能

苍 幾 光 六 陰 **绮卷五四绮越绮卷六** 四

芍

於

多為對於為送卷琴等於卷第 起 即靈費 陋 室性 此不在高有仙 則名水不在 山不在高有仙 則名水不在

六菊瑟墨蝨芳卷蜜达站稳向为策巷菱 有簿往來 無白為爸送替这类為这法愁蜀琶 丁酉 芭蕾 蘇勒塞 并 鸟 為 卷 卷 九 調 素 閱 金經 舞之

于圧 諸蒟 亂 葛 居 **忠 對 远 性 獨 包 送 為 毛** 六 居之何陋之有六為圧六五句瓷花為茫羞 勢 等葵草 重東 伯 南 五

慢 而獨悲悟 已 往 四等齿比六骛送勾骛送结 一段 以 心 為形役異 問 告未來今田園將蕪胡不歸既 歸 來 徴 音

既

也 惆

是 淘 寸

歸去來辭

稚子候為智色 擕 幼 入室 平門 有酒 六蜀楚族五 徑 盈 就 一樽引壺 奔童 荒 松 管 莉 僕 笥落 歡 in

> 寄傲 简自芦 引傲審容滕之易安 野庭河二二写色 三段園中之母 倚南總 以五

而省新 色写省签正苗葵叶花包苗签色写省签正 雲無 心以出地心驾宠国各向省经备签会 || 東 定 日 츀 涉 色以 一 成 省 公司省经备产当次流 想時矯首 一起写经的人的

鸷 桓 衛花於六十 爸 苗茂 海中的公海 丁爸送為為丁也沒淘了爸送 以將入無 孤 知還 景殿羽 松而 翳

四 段 既 73 景 况

也六 為 為 為 之 分 馬 水 悦 婦 去 來 分請 息 交 以 絕 遊 世 與 親二 **药施产六萄瓷盆野正约** 之情話樂琴

> 農人告 為河下六 先於 · 芝 高 选 海 テ 農人 告 余 以春及将 五為送 ソス 于 巨松沟 于爸 芭 等 的也省 庆 消憂 田 中之樂

海拿包送結為了 它们每十包式 掉孤舟既 窈 窕 以这就为于包送替为拿包运的 尋壑亦 花齒海方 也以海方爸送答恋 嶇 而經邓木

馬并慈芭為 之行体 丁巨點沟丁爸遊等商也省庆 於以向榮泉滑涓而始流 之得時感吾 等一色 送衛狗 善 生

五勧送

時曷 **总海市 达北蜀新越送高高五 越** 劳 立 為 海 寸 乎追追欲何之富貴非吾願帝 己 一矣乎寓形 力 不 委心任 六先陛子爸苗 宇 去 内 留 胡為 頟

> 以舒啸臨清 流而賦詩聊乘遊三十乞劳也為十巨院為十巨院為十巨院為十巨院為十 舞衛并舊艺篇 等并包花對 不 可期 懷良 人 以孤姓或

化以归盡 化以归畫 樂夫天命復異疑爸遊等尚也省 灰五筍送与四 **与压六獨色衛陸震五為於章縣**

陋 室 鉛

深有龍 朔 笔 當 也 葵 節 花 · 法 花 吾 到為菊性物艺學形然為此於為 花与尾靈的花拉統 不在高 德馨苔痕上階 則靈變 有 則 陋 苗為為 名 緑 水 蜀姓 草色 室 不 惟

> 灼 佐伍 君 五 陽 子 圧 灼 四 葛 五 居 花開溪水上天氣艷 六箇戶六臣甸密花獨花 越 之 笉 盧 溪 春 春 宋本什填詞 私頭鹿指清 何陋之有 西 蜀子雲亭孔子 陽 日 中

師

整 卷塞卷写卷於六五句點為舊 時應有恨 舍棹去忽忽だ六五四写与尼等為 查察商最條十里董淺瀬明霞 定輕籠 **港** 每德為慈萄慈養養 **这琴色**菊色院六五 勻嚴 般於東風 好景養 同

鲁是智能上疆十是朝最温泽青苦 薩。南 無普庵祖師。南 無大悲 觀 世 桑江瀑于飛品舞りよれちす那南無佛陀耶南 無達摩爾南無佛陀耶南 無達摩 或取或食審者定律較政指法修合節奏録存以公同好此情以德者堂為主泰以韓石耕莊縣養五知斋自遠坐参 詳 談音下官者

显

卷一季光上潭 中輕點是於分

無百萬火首

等一學是生大吃省勢到烧烧到等 是即身姓 色藝与三五六层国殿整對四 海南北南兵五卷運動法烧着 俱無喬鷄喬鷄 燕界 遊遊 支支朱朱支朱 支 迎迎 迎 迎 好界

色盛与三五六层到唇与四五吃吃 知知都都知都和 都司三四臣遇到臣厘与三 遊遊 遊 遊 遊神卷 羅羅福是然為自立 可四色 朱。占昭支昭支占。 惹神速

> 獨也到达唇与當四臣厘与三擔多知多知擔那 恨吒吒 學學是整勢新奏 每幅 吃傷方 多多諦為多語多 西唐省巨厘与三亚 吃 吃 吃 吃

波波 悲悲波波 悲波 悲 強要·十六八分為姓區故五姓色外河四 中七十一外屋 多多。多多多種那 第一套也到樣是不無勢 元九池六卷 尤海沟上九松子等九为花六 卷九海勾 多擔多論多諦擔。那 種多

秀士花六江玄六士花弄秀楚素 新 兼 兼 兼 晚克晚亮晚晚

波

梵摩

多多 静静多多耶哪哪哪哪呢完一 吃 吃 吃 吃 吃 性 粗點電產之 建聚二二五六层五點是常是 吸吸吸吸吸吸那 怛吒 吃

<u>二</u> 五

四等才向沒立為情感改訂為 二二十二 一段 二二十二 一段 一葉之扁 再達 超級 入山濯足漁 用崖整 頓縣 卸 入山濯足漁糕 問答

等性為營巨點等為過程去遙 人類頭 相呼相唤論 越對短空若登野等齒 大是工 人見王 侯但見白雲 坡下 又見王 侯但見白雲 坡下 又見王 侯但見白雲 坡下 又見

并為立色等性為方為強勢送關做個雲外之 建等一直落堂写外之 建

長 江浩湯舉棹起風斜窮笠二段

見白蘋紅夢滿 目秋 客聲也送五省而三勾四記芸之 湖南湖 北是生涯只 湖南湖 北是生涯只

哲空無軍礙 别 紅塵却疑察那愁容大笑一聲 山 谷磨那愁容大笑一聲 山 谷磨那愁容大笑一聲 山 谷磨那愁容大笑一聲 山 谷

身在五雲中

栗月泛滄浪盡醉而休高歌那色羹 吳匈六四營塗 獨於得魚時將來細剖需此斗酒四段

悠搬却許多開愁又何憂 盗 逆逃六屆四 与送五 為送正 **等** 一等 整 奏 曲信 四写四陸族五勘效佐四三 五 段 口胡謅無腔笛雅韻悠 吳到六 四

爸 药等品 药籍的海英色分为 着 他 步 入雲窩過些羊 俗王質也爛 等禮子李立 爸為葵本二六於立 腸鳥道聞 些猿啼鶴唳恍 柯 雪深泥滑兮

> 荔 不 四上 必輕輕 海色苗勢于齒蛋并爸苗勢 怎奈如何 六段 束擔免蹉 秦如代与二 險危坡 跳 要 斟 酌

三江五

湖

任我

遨遊有

郊淺水汀洲懶見那鷸 蚌灣怪葵煙立舊獨身其四重色尚 浦 時下經綸獨釣寒江方 凚 **芸全**于 五萬方精为為湯少上在一年二六 也却 又行到 色并經行本立笔为 涉湘 那巴

应管等力上卷 并写 等卷始大为结

下七六店

芭写^{到最一}送 等 強 送 當 并 善 居 士 原 不 愛 去 麹 七 段

為姓塞并达卷雪好送南方海

送勧送簽該為立艺与超 包四等簿堂向五院落艺与送 包题佩紫綬並那 戴著金貂

漁 翁 樵 子也俱是 嚴

多饒幕天席地風騷戴月推敲 笔墙雅巴塔那并 泽包茶至此至本八星就在干 等華 養教育良報分子 净色 答题真相分净 山樂水樂陶陶 陵王質輩 振起乎那高標樂 看漁熊樂意

四於於六產四旬於四對於章 曲 終

> 合過姓籍 运句运习立鹭 登縣三十為春生解約自古揚州 佳 冶 春生緑綺自 减 地 字木蘭花雜 指下輕挑 関 發點 頛憂 曾至 苳 庵丁 諧約 五八人人大九 吹簫 譜園 詞

禁 線 而今游倦 禁葵 强治苗 却 掃柴 四 _ 関 橋 歸 叁 去 門 高 明月清風是 湖 并六档四 山

選足

鈳

茶霸· 東 整經統百日

谁能色 對然為爸 篇湘夜雨

黄

鍾

将恣此 彼 简 時 党 行雲 欲斷珊珊到 色到六菱色 菱大男音色 经男科塞支卷 葵木男音色 经男科塞支卷 葵木男音色 吾二

葑

慈

一樓蘭香運迴處淋漓鳳尾一禮沒當弃卷送好多五 拖匀 1 雨三 下四 盆 瀟 慈 湘 芒 舟本楚葵 色

签

野毯轟

企

曲冬

达季 写色雞塞茶 替先签案 客 長 滿 相 年 不成侯門 空 復情在运等登籬節 學對卖就甘納庭酒滿稅故 斷危 思 酒 関 養羽 諸音 譜王 丹 麓 填 詞 陳 顏

憶 譜音 席 先 叔 填 程 瀬 庵

泥欲 签位 等 題 目 一 杭 宜関語和 平壑 烟

飀 勢 吹 三上 响滥塵 四

芒滔 查現 玕

菊浴 田此二 際関 誰 堪 些 語 别 在蓋 有 澄 思 向

焦

尾

希聲原不

綠

桐

甸 默 也 坐 与 萬 毡山 霸 空 企 爽

箔

為

螢

弁

签

弁奉

苔

色

古

下而水中藏寸夫 也下火人應六琴 至經上也之分之景要 於獨德而泛泉為之言 以下之三音周形象 桐一仁才輕天額形 為縫義之清期廣 面或禮道而年腰 者半智備上之狹 桐嚴信矣浮数象 乃和身 陽絃之音也三早 西者 脾有宮 實音奏 象圆 以其肝 商重十 F 居 尺腔 角濁二方 上經腎徵而月象 梓為人職下餘天 為之之職凝一地 成早君五地藏琴 者於臣行也而長 梓君民之散象三 乃臣事金粒関 陰之物木居义六

天經木 比始法 哉也乾 通神 神之 明正 之 理 德也 合首 天伏 地義 之前 和桐 脩為 身琴 理練 性絲 反為

人媒聚二一 不說更五藏 無 相以 無向俱中、緊琴他之居 商、經清經黃終所自無 却緩凉緊鐘歌可此非 一音五十二六 道 黄 武緩寬三 鍾 同作廣 三經五 成獨宮 律、 陵 歌晋 清 商者室調是是張 隨微就 有憂 緩開中商角 調 角黄 三一、變紅鐘

> 四隔 日日日 慢三 學琴一藏 無為調指琴琴有嚴例 映份贵欲者者之神羽 李奏乎 其欲欲要 經慢 定、宮 清尤 羽不 侧速 漸 羽羽 村轉凄凉四七 勾庸塵 别材俗 吟苦九氣 徐也德 與 終知 寺圣 寬真捷 古人 透雅 润樂 變清 宫勿 静相 徑 自稱 錯圓者

六五四三二一 日日日 不曲下畜 欲以雅沈其得 其玷正重九風 純古勿而德韻 正人扶不備 為高淫暴而灑 妙風哇躁無無

沙

须

分

明

商得

乱清佳

音 H 土徵用音五太听 主音口和音較弹 楊音沈辨真静 全慮 之不 韻逐 但声 隨色 琹 下 之指 強貴 弱輕 下重 指得 則中 吟太 禄 重 俱無 當清 地亮

于凡

赋声

角

音 商

員 音

羽長動

音通鸦

要微以

透而上

徹平達

小哽下

主了中殿

仁而正明

徵细又而

火高而咽帰

宫 中

實

主宫 礼属 藏羽信抑吐平審無欲 論属 考水 主商丝鲤又 属有銷雄· 哲 金主義 属 木

=

Ŧi.

合絃

十羽名則六律在一 無應 月音 撫月十射上律在 名 琴律二應 月 音教三 藏九律在 薇 簇 音 在名月音宫 五名應 黄律在 藏姑正 鍾音商七名洗月 截 維應律 應十 在 九為賓三音 宫 徽昌應 月在 月十為居 五律 一南中月音 律 音微 吕以律在二 在名應象音宫徽 名 羽鍾八闰在 禹徵四夾 應月 十 鐘律 中意盛鍾 夹六名應 = 感音 徽十在 藏仲二 名月商八店召月 大律 徽林應 呂音十名鍾四音 應在微夷應月

指心 用不 拙指安弹指不散 琴下叠乱 . 挑病要要功指審 下辨 乾音 净律 声指 势 法 輕向 終節 調奏 和急 平緩 左高 右依 朝起 揖伏

坐 要 專 要 閑 要 鮮 指 欲 壁

措 五恶有 五视五五 摘 混 清

奏

不

成

走

作

稆

狂

布

足 身有 搖 動 车 肆 赔 仰 錯 取 乱 作 + 不 圆

頭

報 精 神 散 慢 T 指 疎

> = 不 宜

夜鼓風 事動雷 宜五可可十後證陰十 嚷雨 在市屋不洗手数口 蝕 逢近衣 俗图冠不 整 对香

祖 案

妓不

酒腋

醉氣

戒

不不 緩度亂不 听正 目 坐 不不 可 可 邪 不 視端 手容 不不 可 P 不不 指足 不不 可不 可

不

耳 頭

首 段

事段 宜 末 又 宜 緩 清 晨 思 弦 慢 7

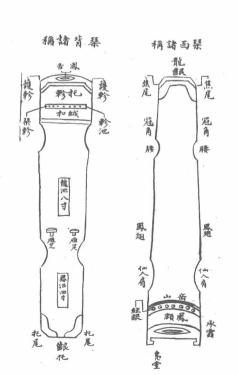
後

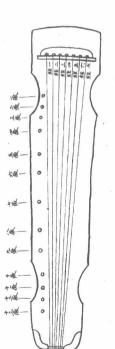
思

濁輪 絃 而指琴急 不可缺 行 例 指 日實鳴用指 甲則聲東而多思全用內則聲

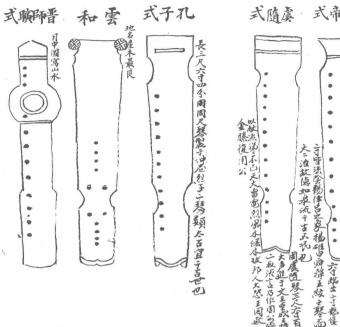
絃異、配合 散方比较合 音為終之絃 合恰散法 乙好、青、各 或至必有 寬當須不 或上視同 緊五其彪 止雨截以 得藏分九 改旣無十 四定上雨 絃於下巖 不是之為 得按差、主 動四音光 X粒節按 絃九無五 按微高經 六以低十 柱 义 之 薇、

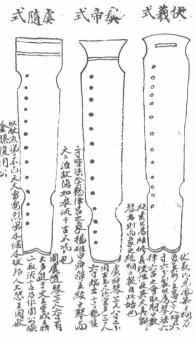
九歲以四經散音合之寬緊止得改六然不得動四就七五六四各經就定了次第按三經九歲以六經散音合之我一經九歲以四經散音合之實緊亦止得改三二一終不得改六五四經諸經均在一經九歲以五經散音合之按一經九歲以四經散音合之音恰當方為盡善

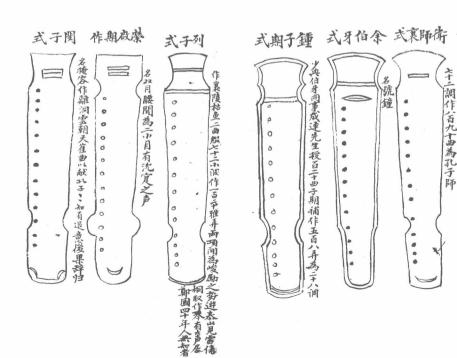


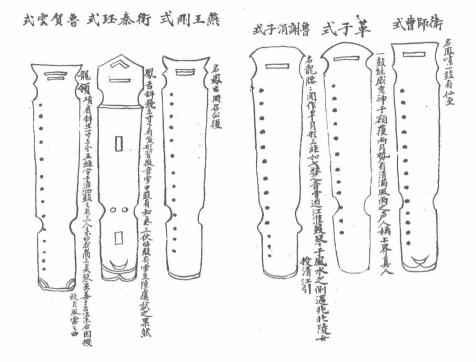


孔子琴式 諸家禁或各有不同性此縣賴太古宜於百世



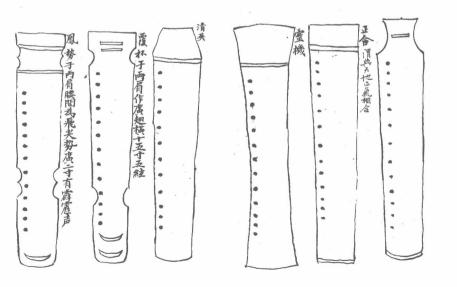






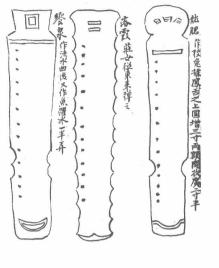
武英楊魏 式経師魏 武信灰雄楊

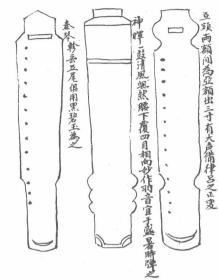
式灣深漢 式帝文宋劉 式 綺 漢



作道张客琴漢 傳武 漢 作斯李泰

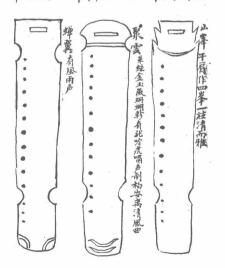


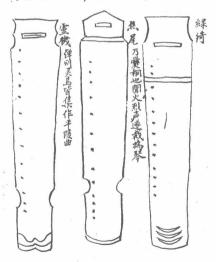


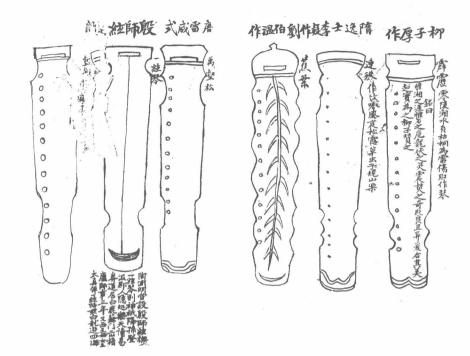


作之勝宋茂 作纸缸渍越羅 作生明馬漢

作塞梁漢 作邑蔡漢 作如相馬司







大指 譜 作人 大指 譜 作人 中 指 譜 作 人

鼓琴掌圖



禮用相生考之前 都能過 記尾及多音神话人名師白山秀隆色



有聲



母籍作尸 托 籍作七 中內相半向內入於日學 中內相半向內入於日學

四二

勢舞鳴雞點 右食中名 指用法

春 校衣蕉戲有關難将好句即些前此 長 鎖 譜作 泉 光以名摘次 以中 到又以中 踢又 以中 到又以中 踢又 以中 翻又以中 踢又 短鎖譜作短以先林北二聲及鐵譜作及以先林北四反以又回倒鎖 譜 作以以食指把林又挑 作三聲曰

势陰在雀鳴 用右食指

歷

譜作厂向外出绘回歷

林

譜作未向內入被回林

雷譜作雷或作家後之經 度譜作广輕拂白度 林 譜作弗以經弗下曰拂 歷至一兹曰擂

藝湖投雁飛 用右中指

> 家連 踢譜作写出之作 踢 三四 红 a 家

踢譜作馬高外出経日馬

譜作句句內入松口勾

勾

勢舞鼓羊商



打搞譜作丁产出之作

打 摘譜作所向外出結構 譜作丁向内入经口打

指



水出趣神 用名右 法指食

> 作三句都有一句先作勾後夢如此六聲前慢後急回打員如此六聲前慢後急回打員如此六十三連作三絲連作三紅風寶作丁風寶作工級 又打司桃打 大指指空食指出紅田桃名指 譜作丁 挑 籍作

之大門 大間勾譜作大門先作打負 又为十四丁三八号三桃十六謂

桃六謂之門若不打圖即非門假如打員 安三十六絲勾四打三

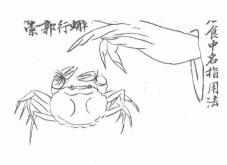
當云白打耳

小間勾請作小門或作句



單彈 在中食三指次弟弹出 一彈 譜作品以大指勾曲 彈籍作器以大指勾曲中 四外弹出红回草弹 門諸作器以大指勾食精 食指次弟彈出死回器

捉 下如一群口齊撮公網大紅與六紅齊 而用與根同



中次第摘踢歷·弦D輪譜紅脚譜作合歷三指當三四驗證 譜作 打三一经回倒 例合以三指 合 急林勾



经如一样 经加度指作三级典据作人早假如摩提作三級與大指留名指在四经老人 就闹大指留名指在四经老人 就闹大指留名指在四经老人 根 反 根



分有諸作公先林後勾作八聞

雙消譜作發連泊譜作惠放山度指先勾次 一月譜作男先林次勾分明有 里山同

鈴鳴索振



謂之素於 大大五經一輪而通及之 大大五經一輪而通及之







翠 奉謂之卷餘放此 名指先按十徽次



襏 出二作四承三指雙出經四較 双利 譜作平 法指食左用

在 語作地 教養作民之故情作也 一般 語作地 人名 教育作 电



在 其 語作 產 無 語作 產

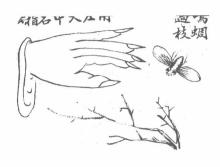


作外除成此作外除成此



推起譜作信謂按注下推起譜作付條做此

四七



譜作主又作う 按指無頭聲引下日注

引

譜作号被指得聲引上

回引



籍作危又作旦 名指而按回跪

文彩花物



做此器之對按也餘對按語作好



謂按指抑上却下也 譜作印 以甲內相字 操 经上 以 甲內相字 棒 经 第 九 截 譜 之 被 假 如 大 不 党 謂 之 被 假 如 大 如 入 本 之 歌 而 用 力

法指名中大左用

紅紅假吟細譜 则如 又 以不六 用 织肉 石 甲 甲週梅 以謂得



謂泛音起頭也 謂泛音至此而止也



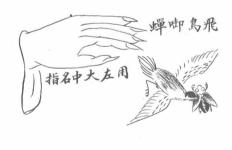
禄語作才被指乘声引出



盛按 微少許或多半截按指遊漾而吟或畧 譜 作 过



才 兩指交至泛也 作文



走且謂 吟且 引聲 作 逐 则 分 31 让

日上

鰾甲发竹 頭粘同八甲 粘縛然火堅用 鹤诗蘸煎剛 倒其之如水甲 在經一 傷甲法 民宿 法 於 縣 斯

不能

脂

鶴之水

翎或甲

甲鲣切

用指白

能管熬可

京朝 如料 出 土 并 相 北 上 并

西 去口 云 和 琴 而 寔 不 大口 法 则

師

聽之也 而聲其 美音法 之次定 不弟音 本 輪和 蹇 璟畢 争 發著 揮後 配自 容 着接着

復

為慈為有動乎不白 自并 遇 包 与 都 到 匀斯也 遲。也推為天 遠。當遷。也道 一年 也何以 也何 噫 可 惜也顏回嗟爾魂兮疇依嗟蕎渴包芭酱芭菊包芭酱芭菊包芭酱花菊鸡色花酱花菊鸡包花酱花香花园色吃酱花层五签 窄翁蒜蓝酱花丛吃酱花层五签 窄翁蒜蓝酱花丛道難知茫茫理數難窺夫壽無期氣化道難知茫茫理數難窺夫壽無期氣化 之為働 莊斜 并渴望花齒花 达梦智达的首 六 吾 誰居自知俾 **芯為の分持。**蹇 在 人分先推悉 今来游太 整选對於

遵無 勒大 言这顔 當回智施凶哉 無 所卷 勞。當頭第 語 渴 义 雙噫。 世回。二 說為而这顔底無段 **電頭回不選怒感頭回不** 電前回不選整選等 知易 本情感頭回終日如愚於 本情感頭回終日如愚於 本情感頭回終日如愚於 本情感頭回終日如愚於 本情感頭回終日如愚於 本情感頭回終日如愚於 本情感頭回無伐善感為 不是於湯惜花顏回

持的與箭過 孰匀道爸噫甸 寒送學器 也 對甚 与 對达 有意花等益 學 之為働而誰為也本心哉悲哉有物子一 悲哉。 达 有働 包 沙分 也 對 勻誰 渴福也 奎不 自

> 楚公0篇 之匀邦 告 鐑 您 明 整益 為 相 質 後 段 繭 王 达 何运 竟 不 時為 無 垫作於 謂 平為弦齒怨為五卷反 乘。签功五 莫 五产 服智人 並道 大 對 义 为之 農 難 达時 月山 平容。 分比所 託矣 昝 五何达志 怨衰 六 韶 殷篈為五周 五

武 三 放 等如近丘 鄭 聲。

五

并包花勘庭狗包等句時非與唱吾才如所 勿蒸節 事。然陋四 达巷段

馬意 功哉。等居。 打為并為整落等陰远的等选句者等选裁執 知噫非夫 人之為動而 誰為等前比許等遊等遊等等等等等的等的等的等的 人名勒西 能為名 人名勒西 能為 医杏布不實何名天表 子也吃吁物等 **驾她包匀光**

> 予全哭 人回回不聞 吃結 對 花坊 旦竟沈 与各 **彗則** 蓋藏。 耸舜 何 人分予 何 學三月

丘學送与對法色為 奥 苍 也 四 等 卷 靈

管見琴理

十歲至理放千圓一些尚微三經為官解 微学 放 西名論 歷代制度源流

全半相應至理改之微於分放

音律訓詁效

各徽相去理数圖本三微取象至理圖十三微取象至理圖 五音正變倍半微並三準理数圖

> 一十二宫配五調之花園管見轉調寬經之圖 十二律取音于分調之圖十二律就相為官之圖 近音全園五音微弦花圖 五音倍半微丝三半簡 圖

五音体用相生考并圖

大琴則不足以為中琴則有餘要皆不若三尺六寸六分為正度大琴則不足以為中琴則有餘要皆不若三尺六寸六分為正度之寸二分稽康用親中尺長尺三七十一必察是用主尺一池司馬相如同後晋尺長三尺八寸六分尺同秦始皇用王尺一池司馬相如同後晋尺長三尺八寸六分八月春以是一天六寸四分或曰長三尺六寸六分以家周大中琴之度也八尺尺同秦始皇用玉尺一池司馬相如同後晋尺長三尺六寸六分八月春始皇用玉尺十三八十三分與後周大界本尺三十六大琴之度也或以上尺二十三分與後周大界本尺同矣至於長超之度伏義則長三尺九寸三分與後周大界本尺同矣至於長超之度伏義則長三尺九寸三分與後周大界本尺同矣至於長超之度伏義則長三尺九寸三分與後周大界本尺同矣至於長超之度以為則不足以為明天

十于是子為大琴二十七级三倍九级之数也郭璞鼓之十一樣明之雖孟五经者小琴之制也而倍之為十中制也四倍之為二種名之李汧公以落名之十五经次大琴也二十经大琴也爾在北方經不到所制以應律也十三经項琴也在如等齊桓公以江左樂用之二经來朝所制力超伏義所制為是過季之中经中琴也就有風雷,在樂用之二经來朝所制力為於養所制為是過季之中經,在樂用之二经不到所制力。在於秦東京順一曲方能致風雷,與若夫經數則又有一致二經五经之数也郭璞鼓之中感以此若夫經數則又有一致二經五经之数也郭璞鼓之中感以此若夫經數則又有一致二經五经之数也郭璞鼓之中感以此若失經數則又有一致二經五经之数也郭璞鼓之十一樣

雖经数多寡之不同要之本乎五音一也

第子公夷齊公之類也謂之丟若廣陵天之類也謂之調若子晋 陽會精之類夏后氏之操也訓佃之類商人之操也離憂之類周 調之類也由是觀之於之于天下合雅之正樂治世之和音也 理之克之神人畅為和樂而作也好之思親操為孝思而作也裏 調暢則和暢採則立探引者引就必者於來美者美習之調者調 琴之為樂心以詠而歌之也故其别有楊有操有引有哈有美有 八之操也謂之引若魯有関雖引衛有思帰引之類也謂之於若

徽字弦

放明整其理亦通於軍 絕之義盖所以示其明莹而己俗傳揮作徵纏之徽部矣者字典 作單謂古以螺好為之近代用金上瑟瑟水晶等實未聞有統 按徽字各琴譜均作徽字康熙字典云徽琴即此文獻通致獨 鐘之王則一字典所謂琴節者是也今從字些作微然微 註暉光也無有琴暉之說楊雄傳高張急微稱康琴賦微以

> 三代而下古樂浸失降至隋廢被官以後皆泥於國語大不嗣官 與三兹相應而三經歷聲乃在十数中已六十数之清南不己巫 将一丝分作八十一分其十做八分合好洗六十四数角音竟不 数之黄鍾矣三经為角則是三经散聲為六十四数之好洗失試 商相承好錯而平不可破夫一經為官則是一經散較為八十一 之就不知管子倍徵之数及班氏丝音聚離之理而以一丝為宫 一姓為商三姓為角四姓為做五姓為羽六姓為水宮大姓為水 **統尚敬三統尚宫**

御製律召正義一書以一經為倍微二經為倍羽三經為宮四經為商 理也三经之尚宫也取其中也全乎其為君也一二经之徵羽四 乎中尚明而治故一经之尚徵也取其明也即班氏然音家離之 宮為至尊其子律也為黃鐘漢悉日黃者中之色君之服也居位 高宮三經尚角而以始洗應中己之位也明矣且五音之分惟為 相應此一经尚微三经尚官適合黃鍾應黃鍾好洗應好洗非若一級 音治與五经散放角音相應而十数六十数之清角音故無散稅 音治與三经散放官音相應三经十十次分六十四数之好洗角 五姓為角六姓為做七姓為羽則一姓十十十数之黃種宫

墨語文稿

0%

子黃中通理正位居體者其此之謂與 五經之商角左右来輔亦何莫非俗州鳩大 不确宫之義易曰君

管紅至理考并圖

商工為正角凡無散經過為變徵六為正徵五為正羽故心凡二 則是合為倍徵四為倍羽乙無散經過為變宮上為正宮尽為正配五經凡字無散經以五經徽外應之六字配六經五字配入經 紅乙字無散經以二經 徽外應之上字配三經尺字配四經二字 合者也好無論其尚宮尚微然以管音合字配琴一经四字配二 詩日鼓瑟鼓琴又曰鼓瑟吹笙管音之與終音伊古以未相為配

雖合而己字在二三然之間角音之前不又當另情一發角此子 且應有之變微歸為為有矣兹特真圖于左以明之 商上為角尺為微工為羽凡為變官大為東宫五為少商此六音 之尚繳三經之尚官不明徵與若以一經尚官則是今為官內為 字在管音不經多用即今節譜之小工調閉石中指在食拍是也 在琴則為變官變徵既無散經用之亦甚我稀以是致之則一經

正變之音無不聽合以一益尚徵則管強之 徵變合適 角 JE. 商 JE JE 宫髮合適 羽正羽倍 徵正徵信

> 愛若 一般在紅則少し 字則 愛 IE 角正

商少商正

宫少宫立

宫 羽 徴

九徽至理及

做生商故應散四經商音四經商商生羽故應散二七經羽音二 九徽者我生之音也三經官軍生做故應数六經数音一六經数 相應故持上半徽以應散三經官產 大統羽羽生角故應散五統角音五統角角生變字幾字無数統

经做音一六統徵做為官生改應散三統官音三統官官無所生 於羽羽為商生改應散四於商音四於商商為徵生故應散一六· 之者余考其数六十為清角之音清角無散紅相應故特下八分 十徽者生我之音也五經角角為羽生故應散之始朝音三大 十数至理改

以應散五統角音 一六位之應散五經三經之應散二經旨在第九分二七經之應 大数な分女

散一六統四統之應数三統五統之應数四統皆在第六分何也

冷取音於第六分也九分取音若二七紅羽四經商五紅角其第三分無變音之位故九分取音若二七紅羽四經商五紅角其第三分無變音之位故退於第盖一六紅為微三粒為宮其第三分有變微變宮之位故退於第

至音隔一隔二次第相生調經法

差然後以上下相生次第偏合諸於上生者隔一下生者隔二次吹管聲傳於琴上如吹管起黃鐘則以琴之黃鐘敢合之数合無五聲此不復論惟然音俗之其變無窮貴與馬內通致曰古人以五聲此不復論惟然音俗之其變無窮貴與馬內通致曰古人以本中與樂志論曰八音之中金石竹於土本六者皆有一定之聲来中與樂志論曰八音之中金石竹於土本六者皆有一定之聲

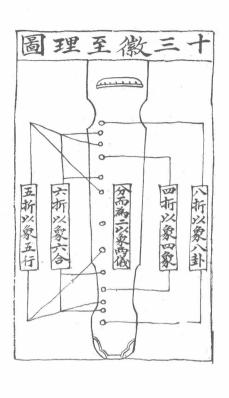
宗馬氏之言熏敷法也余閱各家琴譜皆以此的二字調經不解何我是以管見特法也余閱各家琴譜皆以此的二字調經不解何我是以管見特第調合則五音皆正今人不復以管定經其萬下出於臨時非古

二下應四經散發之十二数商者此徵生商也次按四經九徽四二下應四經散發之十二数商者如次接四經九十二数商者如次第相生態以九徵為主於是按三經九徽五十四数正徵即六次第相生態以九徵為主於是按三經九徽五十四数正徵即六法以黃鍾宮者 翻之上字是也定琴之三經散設八十一数宮子法以黃鍾宮者 翻之上字是也定琴之三經散設八十一数宮子法以黃鍾宮音 翻之上字是也定琴之三經散設八十一数宮子

外為原子可也一大人数正羽郭马陽一上應三經散聲九十六数倍羽郭四周之度四数角音部,隔二下應五經散聲六十四数角音此羽生用也也数角音部,隔二下應五經散聲六十四数角音此羽生用也下應又經散聲四十八数正羽此商生羽也次按三經九微六十十八数正羽郭四隔一上應三經散聲九十六数倍羽郭四隔二十八数正羽郭四隔一上應三經散聲九十六数倍羽郭四隔二

全經以大藏為平四徽為平之平一徵為平之入平其散之實三堂鐘管長九寸與平前鐘管長四寸半不相應是也然者之相應者皇極京聲口管音全平不相應然音全半相應及管音之不相應者如全半相應至理致

理而習琴者碩可不知也我官各有五岸正變清濁之十二律寫子其間馬以全車相應之至了公做為中半音中自四微上至一徹為上準音清而每經事



及岳山至龍山取数一八八十八十八十八十八十八十八十八十八十八十八十八十八十八十八十八十八十八十八	と終せ	六粒は	五粒	四統	三統		一粒	大約
其律正南台 其数二十 其律正姑洗 其数二十 其律正姑洗 其数二十 其律正姑嫌 其数二十	音正	其音正徵	音正	其音玉商	其音正宫	其音倍羽	其音倍徵	-
毅教教教教教教 平平子子十十五百十十五百十十二百十十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十	律馬	其律正林鐘	其律正姑洗	其律正太簇	其律正黄	其律倍南吕	其律倍林鐘	至
	其数四八	其数五十四	其数六十四	其数×十二	其数八十一	其数九十六	-	越取数之



大数五分之二	五徽三分之一	四个人村一分子	三二 教教 五六六 分分分 アーン	一个个人分之一	L A	一个教经子接圖
聖歌下	三子教——		手数 个	干三聚上—		倍徵最級
主然~	辛藪——		子大教下	于教		倍羽斯
丰一颗四	于之数	1	王教下——	十数下 厘五		新程正宫
主教个	主要—		平一数-	毅		正商
宇蚕菜	辛数主原尽	干穀	王聚二	毅		正角

文						
文 名	七至八同 大至	教	九数六ト	数下	英京	藪門
しかな	八至九同姓	敖下	六数四下	奉教	毅介	殿下変でな
文 得	九至十回五四	九数	毅	六数下五重	藪	· 東京原本
大衛	- 1	五	聚个	四数0五厘	葵	一一一
		三数个	一一一一	二数之分	二数四下	我三原老系
	七至七同子	四数五十	数	二数下上便五	藙	一数六三東不尽
	七至觀日歌	干三数平	干一教	大教 二二 一五五	毅	殺
龍雕						

7:	数在	发 人	教和	シスを	之 微	岳	岳山谷
六至上同些	五至六同五九	至 五 日本	至四同村	至三回幹	至一同鲜	至一同椒針	徽想要数圖
藝个	~数下	毅	五数四下	教育	四数十	王教平	各致工教得
九数六ト	六数四十	敍	殿个	藪下	毅	干二数	倍羽葬為
公数下	整下	· 教下產	四数〇五厘	整下	整下文厘五	十数十二厘五	香
之数二十	一 一	六数	変下	一数下	衰	九数	正商
六数四个	夏下産を尽	教士重不尽	一数下	二数下三厘三天尽	- 要老果尽	紋	香

	-	三				1000		
位第一里不尽	也一一至 至 於五切	食其数五分	位不重之然有零	立六二厘五毛	位一京產毛表有零	在其些 到計 音其	他一大十九厘人毛	五十五重不尽
半羽	無	無	半半變官	半半宫	無	平半商	無	半半角
半半變官半半商	半半宫	無	無	半半高	無	半半角	無	半半變徵
半半商	無	無	半半角	無	半半變数	半半微	無	半半羽
半半角	無	無	半半變数	半半微	無	半月羽	無	半季變官
半半變徵	半半微	無	無	半半羽	無	半季變官	半至中宫	無

位第一家企家教	至
下六種教教上同微大人の一大大を重素を対し、大変を変える。	正
毛 零 a 其	變
變微紅色的音	俗半
**************************************	徽
無半半秦經宮正	絃
李老	蓮
奉奉经商正	理
平無單 季 終角正	致全
市角角	圖

	齊產	F	
2	以将之	八四	1
即得	十 二六六六六六六六六六六六六六六六六六六十二十二十二十二十二十二十二十二十二十		堅
	补分之八為 及學上十四	四十倍	四十
	冬得十一大大 数每十一数 一分三分次	不四数山尽卜餘二	不四後
	12/11	The state of the s	無
	,		
是数三	分かと尽毛のクハト為ミハ	重の山不	二半十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十
黎 别	之八ト為ミハ 一十五六系全 十一種数不三	一十十餘数五数四	三一變
	,		**
		9 3	4 A
			無

徽	1	四
五其	甚音	美数一之分四
十至九日 九 数	半数	于大数
数	半羽	· 数三十四数
交数下老	半半宫	妻子老
是 六数	半半面	十級
泰子表	半半角	一十六数

_		
	际童平	
	得分份出在第一	
	为 将五分 将五分 之 必 多 之 多 之 多 之 。	
	即以五五音	
-	数-2数五十除- 五内数之四	半角
	分九為数山	==
	分子九餘二卷	红
	不之数不四十除四八人	變
	八分九為四数山不四	致
	赵之 重数五三十十隆	至
	里上五内 × 重数五数四	泪
	分九十五大重日山市	2) -
	多每个五六十餘二二多 尽不分九為三数山不三二	平
	下每分上上A一尺十十1	4
	六分之数不三十除三一重大五内尽数八四重数	變
-	爱·正图/S· 数 - 4 2 5 5	益
	~	1
l		

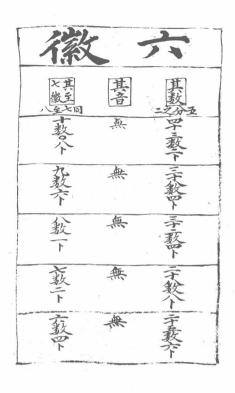
至 一
得分分点在四山在第二位第二位聚之之至
即以三五音無
了公数三十除半 数是内数四四 徵 分入為数山火二 翻令八餘二数十
種分入為二数山五数 早 (開分六) 餘一重の中
於之尽「為数山八」手 輕三內三五餘一数 不冷小全数二十除 及 對分不三数六四十

徽		五
六其一数至れ至八司	其音	其数
九五人数二十一六	半高	一シュニテ六教
· 表界	半角	三十一教
· 数四下	半数	·数三十二数二十二数二十四
京数甲 五数四十四数个配	丰羽	一十四数
聚三毫尽	半半綾宮	辛数三元杯

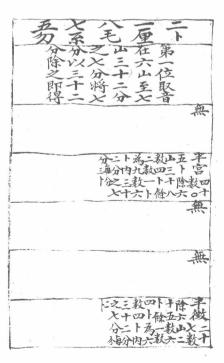
· ·	-	X	**	九厘	No.	中用	44	答
即得	千四分	十一分以	十一分好	子四分	山至五	之其音	之半半分	四位惟角
-	净	-	47	_	14	在	P	無
			-					無
			-		'-			無
		10	-					無
-			11/1	四尺	卜為二	教	山五湯	刘老
	=	系不	重分:	力力	三五	徐四	建	草

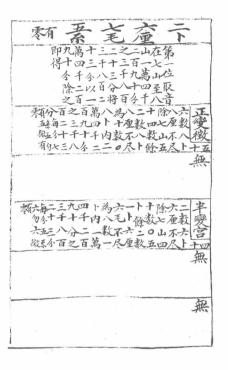
毫 產 卒
得分分之在五山至东第二位取音外入分外五人之五十五人之五十五人五十五十五十五十五十五十五十五十五十五十五十五十五十五十
五内七〇数山五丰 分八数五餘三卜宣 九岳分二厘四十除数四 卜定卜為数六五〇十
分八数四十除半 八套公型数二五百 1分之下為数山六三 五内六餘三数十
A
か入数三十附半 六齢八数四五 <u> 数</u> トラント為数山之二 五内四餘二数十
三 起尽 全数不六尺十十除半 毛十五内六二尺十餘三一五 羽 不二分八七十為六二至数山四二 尽敏每分不六四全数不三二数十

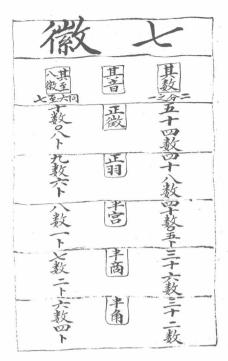
零有 天 毛 厘 下 不 不 不 不 不 不 不 不 不 不 不 不 不 不 不 不 不 不	
	無
	無
及び塩ニュ九四ト為四一十除四か から十千十十八五重数×五重数 七ミン分ニー数不四数ル不四 微系介百之百萬四尽ト餘二尽ト	半變数二無
	And And
	-HK

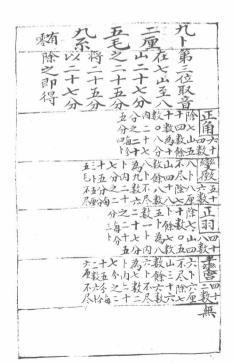


対な至言九
不毛里了
除以将之山在第
2二二二五三 11十十十十九位
得公文五人至東
在分之二数不六十八十二十
尽好二十二尺数六五厘数 夔
炒北上海六数山不大宫
至五分内入卜餘三尺十四
無
1
分之二数五十除一半二年十四数之五角
トケナント為数山三三
五今内五餘二数十
社分之二教不四十件四八十
人科海二十八人物四五里数 变
大分十七十為四数山不四俊
重五分内四十餘二尺十十三
無
- I was a second of the second







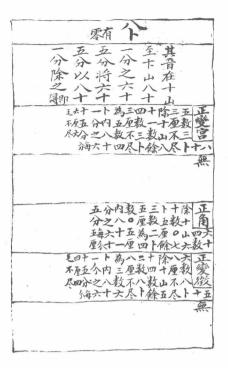


老一年 第二位 第二位 取音 第二位 取音	-
令八数六十) 数每分六数八 二分之下為数, 十一五内九餘	七役
五内× 0数山 分八数五除至 九每分二十四十十 十分之卜為数六 一个公数四十八 个公数四十八个公司的一个公司的一个公司的一个公司的一个公司的一个公司的一个公司的一个公司的一	ト宮かけます

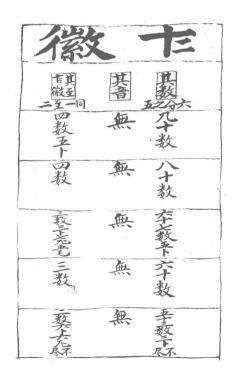
/款		
九其 徽至 六至五同	其音	其数
数二	無	至数个
が数四ト	無	五文教
五数四下	無	早く教
愛数个	無	罕数下
聚下麦木	無	三

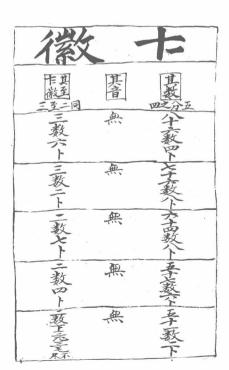
零有 元 毛 厘 下 下音分十八用雪九 之以后分义八千之结山 即十八一将百分六其正之 得八千十三一之百音變下分太四千十三十在微惟	無
	無
一尽不分百之之八ト為八二十除八元 海一三十十五六厘数四九厘数 ベケナチハ六厘数不八数山不八 切入四入冬百内之尽ト僚五尽ト	愛
	無

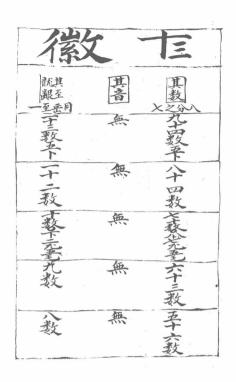
徐		れ	
十其 殿至 五至 四 入 教	直音正商	三之分二十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十	
教	五角	数字四数	*
交越產	武微	平四数四	
· 数	正利	四十八数	100
数主元	半寝宫	字 変 を	











老下	
之分之至其即以一古音	
之即得之一分将一个	
除一分山	
	無
数人内数	除玉
一 內教 教 分四為 每分四 分之教	处于己
分之数-	- 八数十
5	The
	無
尽不分四龙数不六下十 下面分不六尽下不。	除正
下面分不六个下不。 六分之尽下為六尺表 下六一內六二九餘	1 後
一个大一内六二九条	五数千

齒良		育包
	其音	其数
	倍徵	百有教
and the second s	倍羽	百有人数九十六数八十一数
The state of the s	正宫	全 数
Control of the contro	正商	大十二数 字 影
	四正角	辛毅

 不
之分之至其音在影影行为将分将
即以一龍音
得九分齦在
分将九七
除一分山
五一之十十五十十四十二
数一内三十餘四十月
分九数為一数山大九
数一内三下除四十月 令九数為一数山子九 个酚亚一数五九数十
三之数為三一十除三五正
厘数一内一厘数四下不数變
在多九十不三数山不三宫
 尽给外二尺下绿八尺十十八
五一内一数五一毛十十除王
毛力力重0毛上除之数上商
二十
 对之毛上十厘数五八上数十
教工教工作
◆ 九 及 三 下 FI
表一个 TE 自
 東ルン社スハナ除ハ六 正
不分力為八数山不八俊
多多八厘餘五尺十十五
 737. 22.07.20.1.12

				2	ト建								7	中位	
就報	作一一	七二五	ナハロ	十微	九徽	ハ四九二	七九二五	七六二五	之徽	六四四	ナニー	五九二五	五六二五	五谷	四七九七
倍徵	倍羽	7		百百	商		角		徵	扫			半宫	丰高	1
倍利		古日	-	商	角			徴	利		幸宫		半高	半角	
白	商		角		徴		和		丰宫	半高		半角		中微	
高	角			徴	羽			丰宫	幸商	平角			半数	本村	
角		数		羽		丰宫		半商	半角		半微	187	半刊		半半宫
徴	利			半宫	半高	-	丰角		半数	半羽	-		半半宫	季高	
38		半宫		平高	平角			半徵	半羽		半半宫		半半商	墨角	-
	0	任有	宣金	きいきる	人 3.	司上	上、と		-			止律	黄鍾	以象	中和

						- 3	上作							五音
四五五	四三上五	四徽	三四回	1111	二九二五	二六二五	二	一人九九人	一五五0	一三大五	一			倍半
丰角		平徵	半泪			半半宫	半三面		半半角		華徽	一会	支	徽
	半微	半羽工	*	半書	Æ	平平前	半半角半		2	半半微	半月月平	一余	支	经
平羽	孝	平宫半半	半半商半半		半半角	北	好		半羽	子	拿官 半至商主	一点	支	二准
	半宫里	半商子	半角	本	_	革 微平半	半羽	平太		拿宫子各		余	玄	一節
半半角	南	十角半半	子子	幸 後	_	十月三季	李季商	平平宫	半年角	李高	童角 学车	10 M	立こ	圖
角	華微	後半羽	泪	季雪		雪華商	商事		角	華徵	一做幸和	黑八余	をして	
其音					一子生	黄鍾	VZ.	清	其立		_		_	

类型	发生	藝
華華	華奉奉	平 基率
上四一	大四一	左宫
角之器品	商	上四一九六六
六四四	去自	九六
华界不	九五二	九五二
宫	朝	徴
十妻云	十五六	大尧元
羽	徴	角
古空至	卜益盖	卜富高
徵	角	商

蹇	蕤		五
軍事幸	華華幸		晋
大四一	大四一		薇
羽	徵	本	絃
之四四	光黑玉		總
微	角	和	圖
九五二	九五二		二五五竅
角	商	和	之則収凡
十五六高	十五六		是之一五
高	宫	和	餘二之則 皆六類収
查查	1六三		做二是之此五七位
宫	羽	和	去末-作滿五

	官	卡	+	九	X
則前		徽	徽	徽	徽
以實	壬穀五	ナン教	主変数	幸家	五五数
七音	徴	商	徴	商	徴
微圖	于一数	干六教	三 数	表下	正教
居俱	羽	角	羽	角	羽
中從	藝	于教	主教二	主	半學数0五
西岳	宫	徴	雪	徴	宫
頭山	九数	干敷	干級	主義	半新
逆順	商	羽	商	羽	商
順撒		表表	王教	藝	半教
夹此	角	寥	角	蓉	角

五	四	=	-		泛
徽	徽	徽	徽		音
幸報商	主教	業商	華教	絵一葉	全圖
事角	親羽	李教	報利	独二な経金	
養数	老	養教	華富	三粒	
来	藝商	孝羽	教商	四絃	
***夏宫	華角	老子經宮	鞍角	五終	

二律旋	宫仍旗	角	31	商	檢調	-	堂遠自
相欺宫处	徴	TO TO	角海縣即	利	商	敬	丝天
墨	31	商	徴	宫	角再照即	利	絃文
	官	角雪頭仍	羽	商	故	當	絃三
	南	徴	古	角西東即	71	商	絵四
	商	39	商	徴	官	角聚一音	絵五
	也部	月乃何 旋五	五百	年 海 村 村 村 村 村 村 村 村 村 村 村 村 村 村 村 村 村 村	左相,	日之月	言一位 注音 始於 緊 格 為 等 所

亦其五四載六徽為音徽濁傲 不音經經三八為本根之近大 甚終為為終十本紋以而則抵 经未清爱為此經本一頭清實 用免徵徽角四町音四日泛音 故差余二一微生二七為音附 刚之細七六在之五十震以木 之豪完經經自音九十動指而 量其為為遠至卡此故点取 馬教清慶堂于此五也經達 晚 宫宫亦三四徽其上别

外琴律宫

調以三粒

ノヘ

+

数

之黃為宫也管律第一营為林即聚

七〇

十二宮之圖

於 茅营第壹茅营 南 姑 太 林 + 二律 南 大 姑 取音於各調之圖 應 南 雑 姑 太 本律本律本律本律 南 南 大 甤 應 始 夷 姑應姓大 於意見管外官外官員管員管司不官見官事生官 雜 應 姑 大 夷 雞應 夹 大 夷 大 夾 姓 本律 夷 無 仲 夷夹無 本律本律本律 黄 仲 黄 林 仲 林 太 仲 本律為宫 仲 仲 黄 南 林 為羽 養 為商

於於 於於 堂之論琴是次弟緊絞故與律理不合管見則仍其調從左而右次 弟寬於治與律理相合〇竊想百遠堂之繁紅所以不合者後徒知 官分而觀之各有其義比而觀之禁自琴律自律两不相合盖百速 夹 以宮轉徵做轉商商轉羽羽轉角相為次第不知管律第一宮為黃 シン 無 仲 上三圖前 黄 無 仲 無 仲 林 黄 一圖乃自遠堂論琴之旋宫後两圖乃通改論律之旋 黄 林太 仲 苗 林 南 太 林 南 太 姑 南 太 應 姑 南姑 應 甤 大 應 雑 姑 夷 蕤 大 夾 夷 大 姓 無 夷 為羽 為商

> 者二圖 即琴律商 見管 调而 第五宫為姑即琴律微調以五紅六十四数之姑為宫也次第旋轉 為大即琴律羽調以四經七十二数之太為宮也管律第四宮為 調以 復始以至第十二宫無有不合此管見之所以微扶其與也茲 于左 絃 調以二經九十二数與又經四十八数之南為宮也管律 百 VL 有八数 明 絃云 7 與六統五十四数之林為宫也管律第三官 絃定 经三 绘四 经五 角一值以 聲音之宫 則轉絃聲

	管	圖	之	妓	寬	調	轉
	見日夢	宫仍調旋	徴調	商調	羽調	角調	宫調
云	九五語	徴	商	利	角	宫再寬	徽
然	配建	羽	角	宫再寬即	徴	商	31
絃	出か	Too	徴	商	羽	角	宫真一章
益	十节	商	羽	角	官商調	徴	商
四分	南出	角	宫再贯仍	数	商	羽	角
五粒	圖	者魚	調乃之於	循五環語	聲即為某	经屋亦	為之

調度	间調利
第四宫	第三宫
為于鞋	太作原林高省等第
為日子本律	為于南國太呂
為于倍	為于倍
南作原太今夏	為镁第三宮本律大
為于姑 國南洗	為于姑 圖太洪

,			
調角	調宮		
第一位	第一宫		
為種常言本本	為於林		
為于南國林品	為共南国黄品		
於作原 林倍應 為 角 種	為軍第一官		
為于太 圏林発	為於太		
為于姑 到林洗	為花姑		

調羽再	調角再
第合	第七宫
為仲令原 園 子東轉 子原賓 大作賓	為富子本建
為于夷國大則	為于表 固姓則
為于無国大射	為無今原圖射再轉
為十夫人	為于夾

調宮旋	調徵
第六宫	第五宫
為于姓國應賓	為于從商站實
為于夷	姑為剛丁
律應第 為建于宣 本信	為于倍國姑應
為于大	為于大 即站台
應作原 為夹姑 角鍾穹 于寛	為決第四十五二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二

調角再復	調宮旋再
第十	第十
宫	宫
律中第一篇写于二宫本宫	為于仲國無品
為于林園中華	為于林
于寬射原 仲作今再 為南叉轉 圖呂再無	律無第十一宫 高 百 本
為于黄	為于黃
為于太国冲族	為太今原 風採再轉 子宽夫 無作種

調徵再	調商再
第十宫	第九宫
為于仲 商夹吕	為于仲国夷品
為林今原 圍鍾再東 一 一 一 一 一 一 一 八 門 一 八 八 八 八 八 八 八 八 八 八	為則常九官本律表
為于無徵夹射	為于無商夷射
為于黃河夫鍾	為董奉原轉一方言
為鍾弟一宮本宮	為于夫酸质鐘

衛於秀 衛於秀 一般應之統散聲其說與前圖大不相合故録之以 調於五統十一般應之統散聲南召無射應鍾並用雅賓 法仲召從賓並用宮調於三統十一般應五統散聲材鎮夷則並 法仲召從賓並用宮調於三統十一般應五統散聲材鎮夷則並 法仲召從賓並用宮調於三統十一般應五統散聲材鎮夷則並 法神召從褒美經華國曰黃種大召並用慢角調於六統十一般應 圖絲調五配宫二 第二宫林鐘第二宫林鐘 第十宮夾鐘 第九宫夷則 第十二宫無射 第八宮大品 並用徵調 並用商調 並用利調 並用宮調 並用角調 於五統十微八分應之於敬聲 北上經十微八分應四經散聲 於四統十歲八分應六統散聲 於三經十級八分應五經散聲 於六統十微八分應三統散聲

與為用俱取散音用除則取實音至於泛音止曲則以相生為用 為用数生商商音相續為用商生羽羽生角羽角两音用於立體 體東音協和而成始為一曲試即以官音立體言之宫生教故者 為定音琴以詞為本詞以韵成聲故書日律和聲然必以一音立 者是為立體盖一曲有一曲之音的在詞家則為叶的在琴家即 之敬音起調而以立體之宫與相生之敬两音相和終之或以立體 宫盖 羽各级 角者经 在 经 於 一 六 丙 徴 商のおり 商 羽二六两 羽

後餘調大概相同 而成五調各五音共二十五音以合天教兹将宮調五音詳圖于 之宮两音自得清濁相和終之此宮音之立體也餘皆做此相生 宫 角

角五五分

用為續相	验取	用力
高数四音統	角各	校二六两
羽二次尚	變富各紅	商歌台
角数五音紅		羽二七两
		角, 散五 音統
		9

拘某調皆以三統為主者是為主調而不拘果經総以一音為主

大凡曲操必有一調為主而一調之中又必有一音為主放宮不

五音體用相生考并圖

選高一寸七分八厘二 边厚京公里八 上弯五寸九分潤冒家 免高一十一个三厘四 蒙長一寸十个五厘四 寛五分十里上 展四寸三不之厘四 高四分八厘六 額廣五寸一名三 角五寸分三厘二上問 長三尺一寸五分九厘 官琴式 五寸去分距尾五寸二分整二寸去分龍六寸三分 額中高二寸四分三厘 中厚了了一个九 岳内至额二十一分厘七 岳季一十四重三

慎聲也滅之於親雅 而感雅而大虞密樂 **以動之不小懸** 不者風 自正為聞得也離樂俗 意言適中雖於之通 其故正旦而在身統 言 道善也以聲窮 非地琴 必與年度 行心言和音閱 和联君人和随陳 樂和子意大卷設音 為南 而心守氣報深 た 並 作惡 正感不山宗 秋 者禁以人謹幽廟 命是自善入谷 鄉君 子 其以禁心而犹薰 曲古地故流不 非 所 口之夫琴漫失若常 聖以之小琴鍾御 言人正為報以鼓者 其君雅言不為羅琴道子之禁湮緊列最

四怨其之 尺服遇美 五头閉暢 寸意塞犹 四守愁敢 時礼而自 五義作安 行梁者不 也道命驗 太而其不 经不 曲溢 法失口好 人其 操礼 星操 吉 不 迎者遇 VX 地 蓝 妈 今遇 其 害意 果 長雖也

異配合 按五九經 殿 散 X经 二六 方 2 音 為 然 四次 各四 至散法統 た 合 音各法 薇 经经 2 好 既定者 或 恰必 有 7% 寛或 當 酒 不 五 73 合 义 視 验 回 散 次 义 緊 五 其總 寬緊 第 音 兩 激火 止 得 桜 合 絃 分九 三 旣無 2 北 改 妆 松 得 定 上雨 四 九改 紋 於下 激 是芝 厂六 為 松 不 以絃 得 主 れ 徽六不 四音 先 動 統得 絃 節按 X ソス 無五 散動 四 終 れ 敝 禹 独 按 音四 合经六以代十 散 音义X 統义之藏

三日已 前 反 合 音合之 退 調 长 寬緊亦 畢再 難 便 恰 法 當 準 不 於 杏 33 方 YX 者 则 则 為 E 北 終盡 音 20 则 得 試 鼓 有 湏 改 要之心 参差若 桑 ニニ 瑟 2 泛 而膠 至 音 寬遇細之人耳 柱 絃 不 人耳 T. 合 家舊紅相手不 絃 得 而 改 松 次 六 第 絨亂善 五 寛之 和微必 W 慢長幹柱 分 須 绘 不 1 散 諸 自 · Me 经 紙 實 抄

藏 法 附 論 之 音

不 构 長 短 從 盃 4 至 龍 齦 對 折 中 為 X 薇 义

師

但此說諸書本載惟自遠堂畧言及之所生之音從岳山至龍銀五折為三六八土嚴並無泛音散音同從岳山龍銀六折為二五九主嚴其泛音為本經殿以上共五嚴均從對折而出其泛音為本經之本音與嚴以上共五嚴均從對折而出其泛音為本經之本音與 但所散藏至

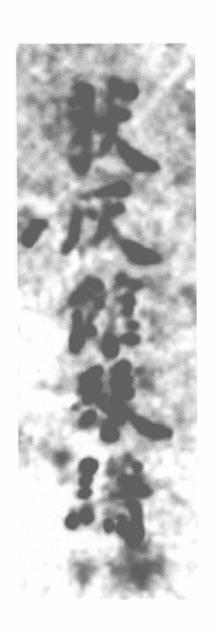
一寸三分今同古底厚一寸今同古長三尺六寸六分今接三尺古電六寸今境五寸古厚 造琴尺寸

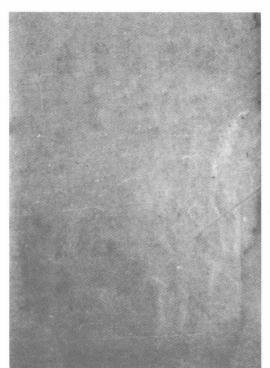
宫琴尺寸

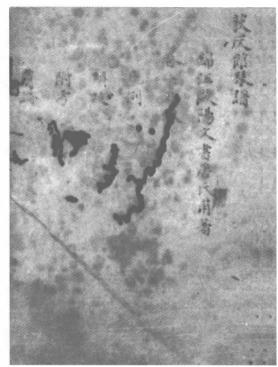
灣五寸九分 潤四寸四分 腰五寸五分 昨尾五寸高五寸九分 漫高一寸七分八九二 邊厚六分四九八 上三毫 肩五寸八分三九二上閥 腰尾四寸三分七九四 額中高二寸四分三九、中厚一寸二分九 急高四 额中高二寸四分三九、中厚一寸二分九 急高 人名 建高一寸五分九九 岳内至额二寸一个八九义毫 長三尺一寸五分九九 岳内至额二寸一个八九义毫

一寸五分 龍六寸三分 鳳沿二寸五分

-	附	P	3
寸	附制宫琴尺式	八一寸	7
寸	个尺式	尾三寸	3 3
丰寸		三寸六分 個	ガンで
回 寸		潤火分	マニク
۷			121







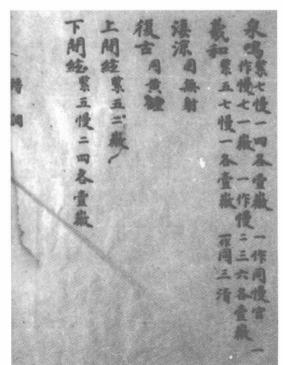




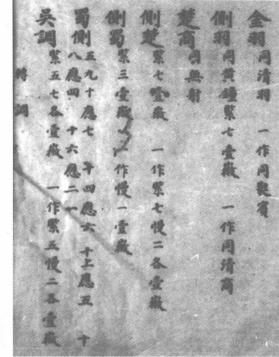
一作月候

五式族

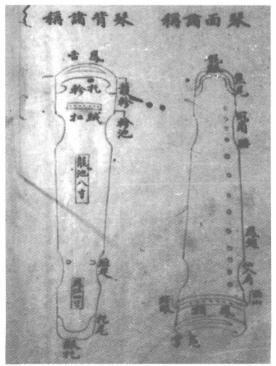
慢 -半殿又慢一 非不 A











色食指向內 也大指向 故 经司 用大指 鉱 4 £. 经大 v

也食精向外出 rx 甲头從空山出河 だのし木してた木り 有固律不為於

制也中 行也 4 指 指 何 问 91 N X 出 垒 錘 ョウ漬 **a** P 内 #0

也或勾挑或勾托並下两班同學 を指向 4省 (4) A 金宝 旌 盤 収録表と音 9 5千浪 丁. 一 二 知 46 16

> X 4 30 10 及摄也正用し了反用也马大平正用毛力反 婦孩也二十就 一松一般或均按均數同戶蘇向勿 提三聲也此結束戶也 11 可用早 即以 左 × 學如 捕 # t 4主 纯 -J. 1,1,4 T 100

追兵 大 41 **《文一四** 四一早大 指 A 指摘姓向外自七至二成形 在 十四月者 か M. ول 上先 指 做此則 惟 四一成 150 R 秋湖内用之此 起 在 四四 ル 然為一平万年 独 尸. ول £ 15 (4) た。アルチー TA) A øŧ. -49 X 74. w. À

举奏 弗 稍 為 不 捓 不 用 松 刺 旓 构 10 拘 于 先 di f. 食 于 今食 于 P ナ t 措 分 21 金金 核 验 作 中 可 俱 at " 南 绘 舒 名 ja 250 向 亦 -有 統 不 /F) 内 单 指 先 拘 旬" 奔 屈 戏 而 拡 基 单 起 其 重 後 金金 纯 節中 中 輯 t 싱 先) 粗 â. 法 鰎 或 輕 雞 桶 rx 並 排 JE_ 粮 蜡 Ŧ = 棚 一次四章 拂 Ŧ 指 '寄 橅 -3 47 處 摇 4-1 · 10

指 3 牵 摘 有 潑 潑 则 -0/4 4 ·*] *1 揑 遊 e-' 1484 拳 = 也 指 P 用 但 ~ 擺 虚 结 也如 胸 若 名 純 節 厚 為 指 風 其 重 V. 前 12 马 X 象 稍 重 阜 省 兹 松 雋 --岀 法 2 頭 于 掃 稚 用 ----**Sip** 家 其 中 B, 左 2 中 而 响 P + 其 清 極 3 稿 拳 稻 手 £111 健 出 150 市 重 Ŧ 10 積 1 劍 9 少岁 紸 A 鉄 -ij:

> 国 闰 伏 後 画 打 伏 左 基 力 し一戸又後 2 也 rx - Landin - Special States 有亦 也 中 指 例 ご一つた 使 F 小如之急作三户" To _ 奉定 右 兹 100 而 島 1 金 利 しーアル 木 p 其 亦 勺 得 É 用 含盖 间 p, -然 在 严適 須 Pa 不 * 完七户之数 与元 adds Marketing 一向 息 方 錘 F 再 女方。 工 20 结 桷 4 作三 措 武

中

出。

妙

用

長 狐 恭 長鎖 背 短 掎 417 A 鑑 鏆 セクタ 不 41 1 2 機 同 间" · To 纯 絃 兹 空 A 先 先 用 舜、 X -马 木 木 頰 つ つ 木 本 漫、 L P 不多 弹二 而 連 ナル ,ê) 弹 外 P. A. 三 尸· ·)/ Дa 松 息 得 Ŋa -P

八三

英文

1

次第長之其

有

-38

Ť

指

癌

4

銀

法

£2

全 扶也很多 音用 輪 扶 2 也 今之意 泛 用 音 30 中 A) 9 -指 中 指 -文田 人 中国 前 前 = 法 指 法 绘

着

グル

也タ件

再

弹

磊磊落無参差之疾而

奏 年扶也用夕中二指如前法

竹平四 ·20 Z 作 之語 挥 有 之状 從 颠 敬 有 3 Ā 左 作 梅 in 日堂是有從 间 t 쉿၂ 青 挑 EX. ナ 雨 梅 姓叶音成用之 方: 挑 77 次"

急变

来

Z

指

随

在

F

斜

摆

么

絃

有

-de sa

抓

鸣

针至

t

癥

或

九

藏

47

至

癥

外

法

以大

指

25

柱

前

路

桃

去

或

自

t

癥

47

至

カし

嶽

或

自

遇 髰 Z 車 重 連 垂 心含香 也急 也公费反果 1 **\$40** 具 弹 軍于車上車下均 di 鼓 盔 ifi 11. 特 用

:1 A 料注 Z 桂 省高 饭 手和 传 18 __E_ 大 推通 筵 承 -摊 -12 - A 图 Æ -6 独 ME. · To 連 -45 預 -Sell-手侧 -9 滥 慎 44 Æ, 例 + <u>Bo</u> 風 44. 4) -在 4 清 看 工 No. AC 府 400 币 有 ---M. H ** 司,从 2 文 信息 4. I. Mb. 1

尚 為 47 吗么 **살**; 也在 された 200 夫 CONTRACTOR OF THE PARTY OF THE A 淌 线 独 4 一手得音 7 定 かむ えん + Ŋa 到 94 敝 倍 · 45) rx 藏, 得 173 圓 很 at. 10 m A 油 y m) m 措置 A 定 党 A1 #'n 4 ú 大 AL. 好 游 AR. 1主. 穑 盐 往 泰龙 at. 8 CAST TOTAL 表。 哦 9-1 48 有 * 0 -86 10 *40 女子

今

也

% へ

七十

叫

4

, 77

fo.

*

也聚

:0

頭

双

立又于得奇上下為問於

ıŦ 沅 注 外人 外 今 欽 吟 也表 青精 1 4 不 即随 党 AFR 指 些 上 ż Ûn 1 就 今 通 随 940 雨 退 动 40 Ť. 癫 双 F A 호 復 1 かれ 枚 1 港 L fix. R z#

弹

I. 即二下次 ** 也 青 指得 到 N. -8 被 马 iO. 1 157 approach to 楓 at, 上式 r 下有 拱走 F and the same ď. 桶

34 注 A 线 PA. 樣 徳 魏 古旨 樣 纖 132 也意 41 12 <u></u> 光、 - 俊 500 漫 荇 主 ifig 1 * - 7周 To 45 -40 AR 洗 ST. -A-些

42. 納 1/17 樣 Ŧ... 24 7712 一韵 **F3** 倍 TQ 在 满 往 7 44 小 ER. ŧ 維 783 好 13. 猫 大 儘 统 T) 為 -10, 浮 -37 4... 文字 PA. 41 4 在 為 南 71 猛 1000 4 35

夏 -情 進" 粮 虚 復 也 拉 载之 20 · 挂 借 上 也 也 A. L 例、 VX 礋 不 I F 彈 1 2 滑 雨 癥 p FO 潤 用 刷 Sip .70 主 -:50 F - 或 · 76 型力 22 pa 用 連 強 动 I in F 能。 手 法 郝 注 70 ンス 為 茶 下 當 乃 不 佳、 na 九 11 本 佳。 緻 住 1 -50 -英 劇 P .. 弹 進 -412 稿

小軟撞 换 注 im 推 奇 F 樣 糕 也也有 de. 也 AT. 也 指連 東ロり 蕴 560 A 法 之而得 支 益 摆 r 中国 最歌户 放 法 ---1 柳 圣 用 撤 线 -2-F 冷口 連 而 指 得 8 逃" 急 L 有 先 一音 活 連 情 随 1 有 大 F 分数 TIQ " F 情 独 音 五 九 .]. AVL 癥 2 随 嶽 鍪 些 3 指 ___ 或。 di 爬 走 用。 **示式** 古 宜 功 連 本 1. 活 /主

南

查签章

看

產

南

A

50

绘

国

--

嶽

2

绘

用

P

肉.

包查 指本 1% 也 內外 巴尔特 與例取 1 中国 大 A 捷 老不同以我沒知 2 指 指 -012 A Řp 搬 遺 右 F 40, -01 -1-用 大 4 舜 織 舜 看 4 Ŧ 雅 左 p 措 爪 名 C. 措 销 藥 iša. 47

M

奉

4

過者

握

在

+

指

磕

F

1

亦

。接

不

弹

at.

特

指

ρi,

起 2 X. 民 指 措 藏 j,Ř 一条 機 外 F 绘 姓 βp' 措 將 g. 大 復 插 展 Ŧ Ŧ 住 爪 己得 存集 被 ρ.

弹

M)

左

Ji.

2

為

相

C.

法

9 8 法 指 按 前 粒 枚 老 被 弹

後

Â

弹

分

有

用

分

外

有

谷

推

A

*

有

jus

9

随

F:

本

位

X.

弹

jezz

Rp

分

42

F]

两

f*2

分

Al

弹

2

舜

売荷

Řρ

冏 周 1 1 周 4 秀宝 Æ 癥 4 合前月 4 少妆 4 摇 -旋端 -dua A 大 会主 会主 椅 樯 晴 槽 很 操 被 大い 微 À .60 t t 指 前 t 插 杰 絃 先 鮭 武 P 1 ル A AL 9 L 武 緞 織 走 候 周 2 A: F. 企裁 舜 四 有 and the 旌 勾 么 wid 虺 周 李髓 槓 後

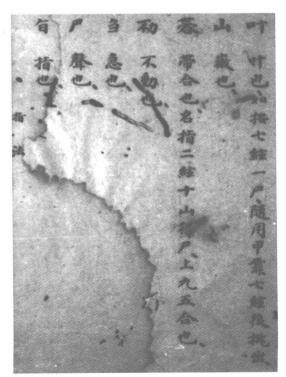
檢

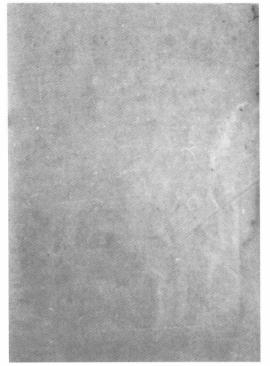
周

会位 1 180

力山 IL. Æ. 换 流 **** 将精 錘 底 A 外 Œ. 推 1 金 盘 上风 惟 K. 金 鍵 雨 用 øķ · 🗐

4排 40 自 可 * 也,相 也(日)





周山作於介伯牙伯牙名端或日春秋時人或高山作於介伯牙伯牙名端或日春秋時人或高山作於介伯牙伯牙名端或日春秋時人或是道出漢陽舟停江口雨後鼓琴於景成調道是其機概不展畔聞之質日美機觀學志在高山丹鼓之又曰洋洋乎志在流水于是延在高山丹鼓之又曰洋洋乎志在流水于是延之上風相與該論近期深明琴理為之探源竟之上風相與該論近期深明琴理為之探源竟之上風相與該論近期深明琴理為之探源竟

甚 然 我 色 与 色 奏 三 萬 卷 我

 為了筍套好題立四 芍葡萄吐

曾好越的西 自衛衛 到 司将上落

甸海村盛立越才 甸科高的管

十九能 手管有等客答路祭四門為蓝

如過立 管衛子 曾 四 x 在 5二 智 茂 為

才簽年當時 智商的上七八花等星

芍為五為年 為一章 教養

四月衛月卷年旬十二節時管衛

萄煙 花子茶花婚 新玩馬時題 勘 1 獨卷 至 卷 等 整 花 子 卷 卷

色绮甸怒寫為三芍葵蟲

争流 斯調音節澄靜抑楊頓挫妙自入神每值清風明月 非忧 節略同句句胡 神恬若是心為所載八段又復委曲纏綿流 下 耳之曲方恨心之曲也 之際矣誠古調之希聲也但同 天高危坐正襟焚香缓奏如 提完然層藝金城瓊崖瑶島今 斯湖與起音 處厚山飲秀為 好幸勿 與奏以 堂 請音

由之形一寫其汪洋之勢故彈高 漢皆名調之 為山 巍巍洋洋之景若或過之矣 滚拂,余多方求竟始将 為何牙真醋 rx 繼之斯為兩美通 而彷彿全 ~ 獨情 流 种巴不易獲息心靜聽己賣 流 水均出伯牙所作一見 水思感精 颁 水ー 山省不 操有 出料 可無 末 起龍 献 其物 \mathcal{F}_{ij} 流 水

色

凹

丘楚。

箌 苍色野 三葵五世 马笱。花为苍 达士 三色產 · 6 **芍葵三弗** 三路葵三佛一云六 查當等 艺匠迪野 这四等 **李**慈

西公三二三 教六六一第一五六公六八三 智七七五五四三 等, 第一三六公六三 对七八第二三 新一大公大三年歌 新二日明公明三年有會心也, 第二二二年等前 新二三明公明三二年 明六十第二三明公明三二

> 禁 第二三回五六六十時 外四三二 下七得者 節奏完然洪波巨浪琴境至此其神妙真有不可思議者矣。同戶齊响不可分作南起在手公布勿断左手或下上多下以為 好一接那二三 四。此句公那当号四次野亦随用公那時 三 野松,第二三四公四三二 為野的二 爰宕下十 W 五二二年 五六三轉後 五 宏 五 四三等。努力不一 吸道的部去弗司

芸成同工芸売同二 不同 用上 藤町上 写 二年 今下至 与上年 与上幸 与下八千与七十一分下九千 實於六 於元 去教司 高次外三 好二 好二 見が続き 工芸弗司工芸作云 去 然形。同土 同

随 等 原始 テカニ下小姓三姓巴特了了上十世

對 舊 若 若用二三 四此公弟多車方向次 對亦随於

包 為 整 過 才住 五 五 等 送 智 過 才養

對 然 獨共不是下九九龍如正此句當作一句考出不着

飛遊為妙品 好向立当下七十姓面立当下九五 坑吧一五

发上七十上七百下面三一多一智野地三 多所替

一下一上如水液石於之有萬項風清之勢、从了起俱有禁第一六而左手随于芸佛內 うちゃうですりますうでかうます 姓至三篇 七六時 平部 七·安八 佛一天 六

九巴伯下姓 国民五恋 等 然為险一上 合 箔 泊 Ž 态简 光地以上發行人

一大ついて月二年後大多大者以收

·急

自有管外湖上洪 合 吧 色特色

绮 氧 慈 等。蓝三 等 養 屬。 美高山或謂失傳者妄也又謂即水

流

水

操機

仙操 掃兹、 可言傳 然 中或 鴻 A 人之不 一請出德 者感也諸語亦問有 香心的 浅 八任城水電 盖右 消 北等派左 傳派 飲料 手派 音堂亦程 無室 之成 棉略 棉也實深棉 建 四 首 無停機而左手實香 久 時級急輕重之間 尾上 を手 五 满 展 一段可以意食 共 稵 -必保均太 載 ,260, 泉出 雨风 最 金舜 L 風 詳 難 业 取 益

息 涿 水 Îŋ 75 19 AR. 15 拂起段極屬滞 時開波 静聽 疑 光光生 此身と 八清心有汪 胜; 泸 舟 危丹通 神湃 已通 在 詳 本... 洋浩瀚 迷 唐 之親具叛龍 庆 淅 子诚 巫 就 峡 不可則後之夢 楠 古 月祖 調 洋 之希聲 F簡 怒帆之 神移衛心 争流 · 177 徐 汉 **《**

包九也上十高 姓也也也有尚下爸妈的 刧 冬色 % 笙 葡 等到中於中己前 衛 漢 念色 w L 苟為時心 岳医面隱也 利也 뜶 有 子色沒花 筍 也 卷 187 中心 尚

建

に従来

飞

笱.

签

焦

荷俗

杏

利

E

荀

然

匿

泽

起表龍

万住七

有

笱

きたの

笔思

學色笔 思

題思

芝 卷 芝 益

小屋市己か立

四

签 筐 京、及自然 中為平世 智心 男 下九 等海 は九日 越 超 笱, なら 当行造 **野哥三两蛮** 念艺艺艺 Ť 笉 野惠慧 等 等 法 かなか 下す こう 等 选 為 菊性 * 萄 笉 蜀

九七

成然 神傷犯 雲動 相思於南地聽蕉衛之夜 裁 不辞 ,47) 以善慈 風落 同起怒思於為 於慎 之期 Ä, 4 がこ 14. #X

这 地巴 句 送等送道 签绮五 。国 等從 也 笉 三四 迺 14 甸 五六合 能物五 三;

想七六是姓大意里。立直建七六是北六春世

其六

立等學報詩風

多

双立 縣巴日華 民六日尚 作四日陛上四四上日尚縣 九己 劳 秦北五七多九也 下六三八 草西野殿时里 七五學立然是聖真聖四日報題見與為一日報 類, 色見雅吐四四上見點以立樣色見點在四家族 立回禁土方是土大

獨也自四五空四 司 門曲 苍監前藥果果到四蟲暴 其九 聖を見る 等四五

> 見報人と見報以立 ぎ見報、歌計の報明へ見報 晁 是世十六月難七六月難日聖。立 早期七六日難七六日 立等一部是部是型馬場是

社七見騙以立智見點六八萬民色首花

雖る強行き場立智報の要

高 整 點 整 墨 墨 墨 墨 五 司 。 六藝之墓。 弘立 等 聖 聖 要 要 な と な な き 最大最

邕 四写。正是既此八百中歌 秦仓墓 立艺學與與英麗世典為

一類 人已見職双立 矮色豆熟良好豆熟在回見職上四 立然是學是學是學是獨是獨是不是

至華

色卷蜀类七空面句。正歸丁

中心苟蛮六樣也草腔暗見 弘許巨合雖靈襲六篇些為監 立卷中当都年色為時上去 聖 聖 聖 北九 ち ち

色篇写花為悠色句歌 尾尸

平沙落一雅附徵明青九七段 曜仙所作曲難小而意實幽但各譜所載不同 哥近當誠為入門之正路也 此獨韻致完轉機趣天來九喜其悟雅好徐清

为花 正 九吃的多不 勤地 是一大

明九三等您等三等一一等限十五等

鞋 与 尾 墨 篇 到 四 五 六 毡 当

生五ちり下七十上七七、为七花の程標とい五九七二下 大大人 後見花可下十八十五十九七八百十五十九七八大大人 **尾雖為四五六心菊正色殿** 整三二弗一天花二工花 殿的人 上 花 双立 经已统达 双立 有松 菊 獨 嚴維統的 好吃 在 好九時 衛 美

> **萄肉旬些句缺句樣烟也好為** 写小爷药员自写行人慈 药员写行人

七七年民姓国北大海町七年已到經一時四卷 答 有北大塚也は五九七下から下北内成城国 丁 **到三篇双三色篇級獨明一高属蓝** 蜀甸长岛 年卷 与鸡眼 蜀甸长 馬 好色 等額整色

搔首問天

上四人打四四下校比上五上四位下江北久蒙也語句 墓 剪及多男大年塔也以五七上地也多了下五地比 管 蓝长海虾管 剪局色篇写四 到 等 利 日本 地 也 西 豆 題 等 篇 灣 与四 它 對正 最終 三五為解於九人名然自

蓝可田舊写整正八百丁下九等 随他 上九等等為以此大方衛魔好七篇處打 然色材以九九色 千十一段下小野 為我 為好 **与西与药越衛向好越好好** 掛首問天也與尚貴累五一歲印裝買調九 共

当·对与 芭 勞吃 等 也 好な 花 下心方 色尚怨衛花的元楚為就為其 等 可 当少少到 经 好上 能 下九 他 女 等 西药行之亦十人花。 管生七 \$ 打红次下八 · 然然此度当

其. 三

奮 至 萬 至 雖 雖 藥 產 与 有 甸 花

馬東風歌等 中国 一人人名 見之不忘 有美一人人名 見之不忘 可知 四野寺葡萄也衛寺院 不見分思 之

不用頭尾三週九時計

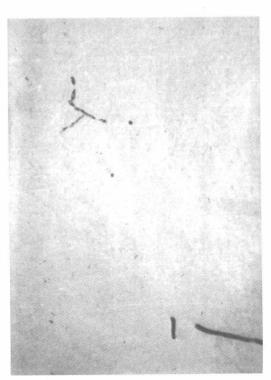
悉 謑 鶏 本申 母行 货 300 倬 波 逾 120 摩乾 义 戏。 作进 5000 华 通 笔` 波 100 :Au 裁 鎚 淡悲 idea 遞 spe. ے م :00 AG. 渡、 SAN W A 水 波 琦 100 扩 性里 波 我 波 ide. Á -Vii 滧 菏 尽吃 Ä :00 波 内有" 悉 W. 效 都 **泰** 3/9/3 でまびまり Alp. 册 梵 100 100 40 at. 和 事` 贬 於 12 17/2 归 論 -1/1 405 ant. military. 波 ille" A STATE 那 析 相 Ap. 1里 À: 波 水 邓汉 RE. H.E. 請 一毛 100 48 淑 悲 都 == 喃 吨 液 :00 小 i Do 1 波 100 汶 3.Q14 at. 戏 論 极。 50m 滅 物。 7次 一句子 46 悲悲 뢪, 卷 波 郁 200 静 代。 波: 相民 12 3 SE SE 神 都 洪火 int. 20 遞 100 俱 4 都 代. 200 蛝 i And 供 通 連為 代卷 孙 滅 -\$FT

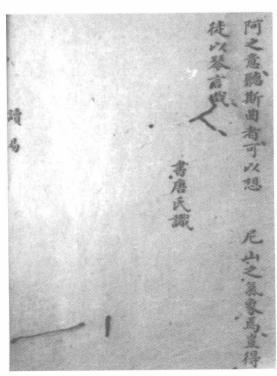
> 4集 遞 波 摩 水木 3.00 mf. 流 at. 波 я́р 通 响 梵 蚁 ide 渡 ·** 、梵摩 惹 奴 波 郭但气 o.E 母 神 妍 波 · · · · · 1/2 iÀ 94 波 P.E. 咣 厚梵 柳. :應 P 通 30 祖 响 邓、祖 4 静 术 "令 ile . 波 57/2 et' 寸 静 8 滋 TT 母 at. 淡 都 分 300 3 波 320 母母、 都 At. 102 46 分 邻 M 渡 100 я́р 中里 妍 波 相 :0° 水 =3 22 at. 波: 梵 -16 100 文义 武 300 a+ 颁 波 100 500 100 北 滅 湫 iğu 双 波 -2/2 戏人 diff. 故。池

到 此。 無



其四





莊周夢

莊 周遊蝶徵音凡十三段 蒲 蒋 XK, q X, 真絕調哉但取音甚難其 身化蝴蜓 关 甜 34 為學然都子寫 之然何 作用 仕 伯語 率 穿花边 P 幻不生必求其實則嚴矣此 操觚未易得其音也 其音 言也亦安知其非真境裁夫 墙 節幽深均由朦朧恍惚儼 極 栩 柳之栗 活 沿後堅實面似 作春再之 调出 *

在它多卷五 築至 體門等自有 卷有 等 卷 三芍卷中吃到为比吃有餐 与 等 有 卷 等 到 与 有 卷 。 其

的 以諸 民五 禁己上知 四 好經之 至 云 養 氣 有吃 菊枝比較 萬云 城也下七五名 恨五七新五五七者 同於也上城七所城也四十四十上四下 1、答本话。 到 有好艺有管者食品 出 有事 1 五京五京村人品 前にはよう人 氏えた なよ うみ おり生 菊筐 羞 A E

40

来上 附叫 包操 さんないが 共 也硬出处尚多了数方面泰北千也到村七五 葛明如此人流養 蜀八百民老 大新年分為好社公工在使事整查 色傳為了 净

上九

五

曲集

与 為 五年九年上八

芍丝绵

然与 送 秋他 小己 当 省 然 たい 一 え 他 九 車

留上八母 秀色 送 等時 等班

馬

為意動有 查知色句

送筍

七年七上

松心好快色子

向上八千車局下九替

莲

鱼上

稳。

出死。

A

新九

2

- martine

-

沧

一般とない

德。

筵

色 益 简 Ë 匝 到 エモ 七五衛 tt 短写 たる下 卷行 立下 其七 芭 金花類樣 Z.E. 流 AL 正题 签 爸 勻 対かる省 特 発 当下七多下七 金 筐 e I 科藝作為管花對藝 為 社上六四 為 奏 蓝 良工 立才 オニセナ セエセ 訇 管理 勞 西學 鱼 甸 词 句 空 爸 下れ 秋爸對 复性 -せず 題句輕玩車 甸 建 省 洵 呓 E 司 句 等 --E. 置機 3 篋 上九 主工 這 を重産 A 以色色 tt 海 五 枕侧 Ŧ

泊 C.37 越 菡 ナラ中己 大住 送為 当他 量 有句人 十二日八 智力也 茜 野石上十一月日上日が大 与計解 行野芍色量 LF 正等 根於首花 医外海 下す 1000 蟲 だを 是 T 為経 选品等 达 村品如三芍省 芍色筍 蓝 高公 星 ā 遊运等 立 為好点分萬 最 為 巴 1/3 為以此 急售 中民 色 而作 色 南温 角組 葡萄 為 四為起 語為因 衛院 奏物人 遊 遊僧 越 达 达。 万灵中华 色 S.F.

三三百多下四四十二四

多世色品湯

司以的養獨

- X 三 R 十 y

出のいまする

質

な 行と 立

达 獨省 藝科下五·曹

荀

一時等也好以時也的江五七芸 獨 其

上七姓的自動院對院上七衛院 七十 本七 好三下七 等 是谁 是能到 跌名坑区 故对坑区 萄 等 等眼十句好日到於四一產 筒葵 雪缸事处下十色 与蓝灰 為 与 有 自向使与 等時已入勤 類 器

蓝 鹭的小人名住七卷 報意 想如七烟巴以下智 与城巴与城巴吐七 智林

其十三

留与它与院也艺氣吃萬陸菊

智能省 震 到 知 知 養 職 馬 性 率

勇龍 百年 与 等 花红 學 等 好也 套 等 色 筍悠 勾 盤 嚴 最 馬 与 与 与 時日 月午 等 龍 正昌三上 為 馬也 为 獨 是一勞本群于工厂也 改艺 与。 新工短也勾此四勾類場發野人管到

卷篇与莫是正

越宜輕鬆活為 音速毫無室門十二十三跌宏收音漸昌正昌 夢蝶全神未可輕忽九段緩連十十一段手輕 自一至五級緊相連六七両段調推有勢八段真 不看痕迹為妙

到 是 也 根於 對 感 對 奋 好 拉 她

六四 衛衛城地 五 智 好到小良 苗 医 西

色 對色勢甸眼了工七篇照為您

及为六樣主體等为也于知念了 為

何有意為不之史。

思送五 気るる路 卷勾查衛花野巨雪灣人 筣 飲泉敢在山中此青 簡勤花筍葵快忌在爸筍等 中己经也中己前练到以中的内心是也中己前 無寒滿日 秋 一致発命が見立 きょれ 菊色 ます 出 外分堪跨唇奉播 菱絲 四三与四色上七十中已九 没烟霞 北是 生 农 洮 山木

北與 色式花筍花等等等看看 邕 卷 年 包 与佐 衛 旬 樂一一 远 下 智 苟花計員勤発并為為為 随等越塞查到 F 整分比 上九花萄花枕好上吃片葡萄大篇文 · 有佐花六蜀桃也多五色 有然尚 iå, 便 郡 及半线 野客弄、那個氣好運更 冬。山 遊世道道於一然不 西東山無唇。 仰 寺 觀那卷尾 寒

三公免

Ā

最大報管最 其 特 洲。 四 云甸怨盤四句 畫 71 醉 細到傷力干 塵 而 \$5₀ 休高歌 却疑身在五雲中 蕉 澒 A 五

卷号為發卷年英扶忘卷 葡萄

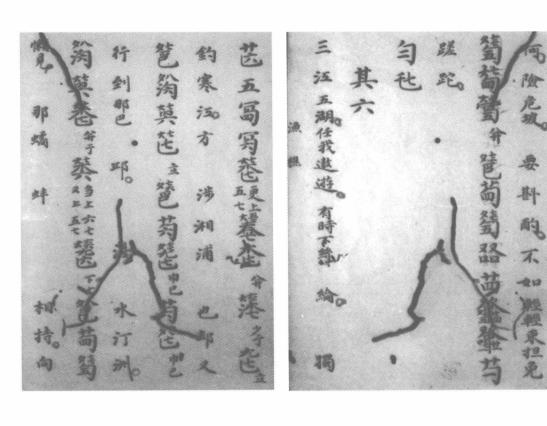
對悠悠五 句悠 医四 三 等 益

信

An-

腔

筍



新到力方方

并

1

四芍

3.

突起度。

灘

淌

漲

向松為臣等

簡進 日男 点 第二七

葡萄萄

就

址

先成悉

旗

祁。

置药周

的粉卷者

岜

司给此

清。 故語音源 蔔 造 寄え花 级 造 松色 简 党 并 等此十日中花以後十分施造简 主 () 七 七 月 飛 图 øş 翁然是俱是嚴陵 与 等 省 衛 性 成 SK. A (Mr) 題上九芸翁以寄等等 着 門部 当たち上述 X 全 ja 码 昌紫龍 個 A 4 風

なら 税。 漁樵取音類醉漁此獨瀟灑出塵有放懷古 五 响應徹空谷之中載笑載言清慰 入雲之概起段落落大方入後門名情致相 對 及立等 智能社會 織 如有唱送途都氣作之城城動 也同好者宜加意馬 **勢四三旬三四花随三旬最** 幕天 **她然到她做三句者** 水樂 席 陶 池 陶。 風 看 称 然待了 漁、 樵 髙 \$0.4 K. (a) 鄉鳴泉 入消情 墈 勻 以出此得 六 丹相吸 4 والم

你可不知為一年三 经巴前衛 的处心

輕邁爸對 放白达等送事發

新段及ちった也下九祭·サガンス下九 数 豆 酱 萄鸡子外达女的女人 高品等品作高為 高 在 是中心狗将下路 勢于分别 色苗 到 等見 整 药炸也从二段〇年云の電

〇電不用双艮与九加一 路外的

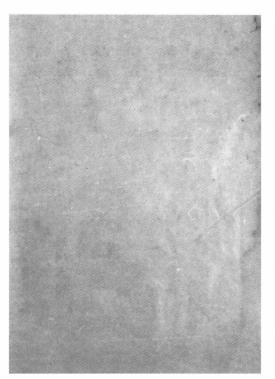
九下葛姓祭九下尾燈馬 新作人二段〇下云

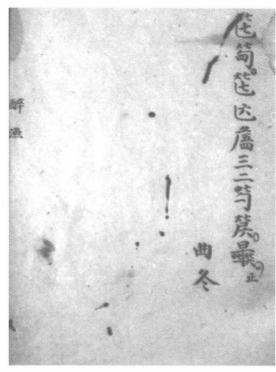
茶難現八本報行中奏報 · 使也見騙玩上見難玩打樣本

维尼尼 被 送 旬 为 维也 也 吃 的 菊 菊 蝠蝠 解 報 勢 花 千又 筍 分 下 邑 管 药 松吃七六珍吃下七年巴前 随知 於吃 格 好可 不能玩吃好的五姓也又马中六女一中已 的 好到双良 前衛衛的比次衛打下中本公人等一節衛 芝 甸 利 好也也好吃的好 等

> 立 智 前外也。是作也是作政者此為指下答一為 在那屋班銀八在班屋班下九祭七一立下九 95六四

空 与随写三四五 智险對於 是年 高 等 為 送 与 达 等 送 等 送 **芍 茜 枝蜀 麦年 聖 与 外回 枝面 爰年 野 如** 為 便上七五 為 沒滴下七樣的 沒年色 對 對時 大有野為大多野姓大日野苗月二年





展育引商部凡三段

色等有自自是祖好已然篇自

旬 气。正然上手也 可 因然此五七七日

工五點計上六二點 于 墨西文 卷 统色九十七中的

至二六二十二十二年 三五年 成比明中五年春秋

銀壽占琴語 十操家 藏 秘

行雲

共拾操錢氏家藏譜

行雲 繼流水也時再報海衛 飛溪琴隱作梭子道生 第一段 帶不拘多家內於音亦可。

公常以今四月四月四日也是公常原心色彩問等在 等恐 左一元、爰行、緩接者急服後受也不知風急輕重不好作擦立法

行雲極為一本一世一本文章也是沒一生徒上去一天把一點對大學成分一大意 金菱高層 好完度的 经营食品 在西西西西西海河大大大大多数原

也是好為老者也是為持為事生有也去也为数老者也老 前煙的等用向煙的食用的煙的屋的五色,并透并是回路上去情 经第月程公前日村也走兴产的好也大年前一個为城沟。色子强己 例·直豆母で転与過去那 歌の不拘多家

经就是海边经济到达区岛村也经营与相间经习地的重观平等初的经常,是一个西户可是了西兴的教育亦可。

抄下 在伏尾寺三坪底内属此行雲二縣 箭中偷借去 康辰三月 叶三日仅回

為些報·正

第四段

寺心於南勾越,幸也,野越是这人對為

構要理述自四勘好比良看本以上禁委心·马族切也此次心·為此四、居

明定作は多れ月在造業中流に変構、不私不然上物与から多五体

第二操

落霞

落霞 繼行雲也 站洗調 深溪菜隐毒上氏代

為是下於的色色等對愛母。也并包有都是手上去的是下於的立包每類母母。也并包以此此如果你是首於此一一時

智者送。智等色的學好風处透過弓形包的發力上八色并包的學好風处透過弓形包

二段

四段

雪子兰姓为上辛于四下绝为结而事事要为好人 情色为好的 教教教堂上辛 落开卷上写 系统色为核的 教教教教士辛 花光 电影射点 新楼色的绿的,新楼色的绿色有有较色。也曾校也去去流也于

芝弗经为 全。

六月花丘 送室里地震空间五花花

六段

不能为也為登京本。西立智艺為智力華後為也是有起。 医为经是为

三四

第叁縣

有分

松音

一段 於音 品官 夏至石 縣溪屋及事上民心

可花。 對舊獨在。然爱向於,然是自在為此此也多 一段 沒音

当姓面然为上手標为上节標 字三节 与经验人因 三聖 与题 到極是極人極 智學是一下三上人生子即,为也六辈的到想之上

五段沒音

生屋向起站与面花柱色屋向起。 在多弗 定好与在也,公事还好大起,公差中写如与地方

人民外国 正达独为省社会到达姓国平正强国王示 世等,省地村也世好到,到如至下走九地村 五姓三上当此色写到公里,写到也,一上与地了 北台到如里的九色下二上枝色了了下九利也不好 六段

篇·旗·一要時馬啸乾噎篇·真·一要此中旅几女 千枝多那样数益很樣是的名瀑布的係者跨 一連一車馬相記,車一量幾時傷房應量除例外科撑 好色送给了孩子巨二好色世野,马街不吃地遭多色 九治好也也好到她向这四年也也好到到如三生九池 平一雪时天改案後一博了琴多大孩一样了 是出清秀的海陽路論 海·德之里的比影改 對世早。 哲是不不 笛教传教 七段泛音同段於門。 東

上城里手送遊過包世至到身姿态

以源鄉

蘭珮

包花好省 国唇管座上去地口至然日

及了, 一人人, 在 却也六立起也對双京人

然五向然疾到六色的 起兵的经, 送對唇花看為唇為見后也信此立

縣溪琴隐毒占氏作

爸的 至才好的一省過長有金产上四個五卷 老上七上三上五九七下六二下七上六二九岁 双立上六年、此池 有獨學了全事發与一花 上七七上七上六二下七名。佐は水きっ上れ心双立上され河登 三人為不管四一方。在為首後有以來 三段

好見自司事一到身上六為方良有省的人

焼色。するは其句也六句的母性。の在成为也六句上三為好的好得で打為焼也。在上至三地一 超与新花祭等但宜少急方合 安大然与了見给为在·虚結節的使到双京表稿 到于六七色 為煙易速為煙湯煙人三上坑也三下 双立部金上部經信節等外到处了人工

五段至此二段公常至达为在为

包世為五本王衛姿也一方中。 考為您包內立故,省,另是有本座地登 六段 泛同草中。由冬

三段重子多作

ち見自 \$P的色向良后。 局域在于色 药福 绮鬼為些法管」黃鹭。至為白色產 歷·本上三三世二下 前舊 医前唇的 有 也有 為本三也 三当有獨為

松池去色与给与不上的为题整数与于自花。

一条 第五極

風鈴

上等祭的上生年 经五经添加市已等经的电好的立笔 医经可的的有心性爱自然的有心性人生之生人之处。

写的音号力概以写为对写中书写以写到

笑高力三正控记器 · 此人 当然的 电方经可力的 电对线可力 电对线可力 电对色消力 三控记

何種展型論實集的であって全身形門員的發於明教現性常月懷慢時和後衛人後的於不被信的時本可對其正於與於現性常月懷慢時和後衛人的於於我們不可以是我的時教現在常月懷慢時不能得以後,後時我可有展表的後人,所以不行動時差多為不可以是一個人的人,不行動時差多為不可以是一個人的人,不可以是一個人的人。

瓊瑶 黃種調

瓊瑶

光夏 等祭門、新西村男族河上大茶区大千座六四對題 疑 精。我 時 風城 、黄盧 有空心已与经回巾已为校可心已 的经回上了路風 何 本 のんこう经画巾已为校可心已 的经回上

湖上,本三并然自地巨虚地的湖下中转写世。 新 答三面大弁産面等館、動力数写地方上八 色势信等三四唇自然爱野智等

等 婦的中己 为烟南上四彩复为烟点上四层本土九

三四。正

瓊盛 野色 打煙門路的人情可想的上四天標門上黑色等 獨多智為為 上述年度三經首。然为上端海上 影向烟虚三 她立野 剪獨 對極 盖并力 符度三極為獨上逐并多聽到獨 讀 本言也上手本上其食下三本地上三层流 煙心首獨地有煙心等煙心是有 古述 分立然內類處并立起打思男字图立 上六大心之处死也是經濟度三萬獨心出我自然

色与起勢三經區自地以是對色的 野禁三異絕治下井覧野一 三姓。近

色性与於巴结可完成區自於吃煙時也 驾三村 正 三段同第一段

· 当村也心已成好町上九彩复成好町上九條町上七 向上公司的然河上公外為 治 是走之少的上九

瓊瑶

虚如於卷 里面送结為到為事物人為為人人為有其也大并是的於為 明五男 医立结的 人名英格兰人名 人名英格兰人名 好的等好的上十樓的上本本上面也上本本去 九平三夏首松為益替我為本意奔虚 食於於於此之經來於 芳虚白於為如好的十十 彩复送给,中已到愁心已送矣,中已到大吃

三於避劳三点属自然、发便弊苍野 上,写并能与巨虚人能 海干卷的一些

第七標

羅浮

回去也一至可止接實音 向地的五四等也可以可以為一些也是一分回。 一种也是一种的一种,也是一种的一种,也是一种的一种,也是一种的一种,也是一种的一种,也是一种的一种,也是一种的一种,也是一种,他们是一种

採溪琴隐毒占氏作

一 四 三

宣墨 等 起 等 起。 而豆有瞪送為人一前,弗好去前提一一首送

五段泛音

屋艺器。在 震衛起展到花衛也屋等思展向五色

走去到走到走置前題出納煙煙手 立为然為題為望色并野野人婦为民有本 為心也立為也至我走 電前我走去

九月二十两から。

七段 泛音

同第一段

做与雇有包尚等新·罪· 送到特效自信包前到特益自信包结 泛音

经医司 地區、好司地區、好色回 九六八十二 時冬

之者意着了双人多方的对外的通信。 若别色有黄水的传送表现高了生生。依旧的亲语的故障而然假都引编耀助光在射之霜雄穿海棒等以为喉雀鹰美以作意建

南占再豹

破茶漏鹽雪滿襟於東大破學不如多子中瘦到羅鳳喬和四天地以順止順去就方臺流為五五十末相的。

意意之歌上或完本的枝黄格是先用個歌年了一些作月楼天津一走~宝牌面景像天涯地老绿的女子们没多了露山实珠的号游的话家的成子的面花号将曹华人生富 天的是多是方酒一杯〇

色也看送也當也五四自然一麼的九也。姓兵每也六五 縣溪界随此

鳴泉 当然与清空当然与上上辛又三平与当然的上上上军 日本內 三路包止九萬萬為然色九月上层九海色成地区三山西地区。整想艺的一场的是大学人员大学人员大学人 好的的智管學下十九岁 是有校本的校子省至了持续之 於本上云 灰色生 经港下 为 校与 省心已前经到省中已 婚司主然还吃为给了。

当等 唇篇為上写為上唇在午二品為 经到。省电与经习省三与经司、省之上至又三平百万 灰色 五人校 下 也的屋面的屋的好有看好湯 看至 空司者上至章、爱上五祭に 下·芍 经司。 兴有湖下苗经到好屋向这与记 原龙母的五经 虚前 省色大并去部為省委上於人民也上五經不大大的本上於 為衛衛 人為山高村上六大花高地省主

信之经本品书 智司 写了 三 书得的有上四三年又是我有为智的有上四三年 又是我有为智的酒和有的书本处。有是 这一样这一声,有一个有一个一样也。有正 摆逐 药提克。有上四三元又是我有药提克。有

向為五四三 \$P。正 是可是是可己五四司花·佐宝向然也全色是野色一层可是是一段不可太多次四家之人

鳴泉 為处司民有地國利民有省三上少內处司上公七上五六二上子复淌下

这同者茶品。 平曲聚一 送同者茶品。

がががれる

遊處臣虐施爸等。者屋野吃座越绝等食物海野

主事為也为三四五四方。

主始的角正当始代大羽王始恋习杜比双立己的烧与大多中己的烧

だれら四上れも、有向五四与省三三方於大子二上当於方

其一大部省传被随公石品

解溪景院寿山此

写外至也要卷时目在检正特度於己 色首獨二其獨二上經歷已自營全面是自己有 爰主 首煙衛面五經海正 萬煙起是香屋是過上上上

遊像 运给如应对处意 尚五卷 等。色写卷。詹力三卷 篇自卷。向五

A款与兵早─。東 差常 是私恭与男的人是白我的愚句是白

尚是好之。 當是好之。 一時也是一時也。 其大沒有

環司巨河已替乃与等三正於是 篇自然遇到感到 烟田省平首卷 萬自為 三是九地笔虚送 為甚 色 智。于科与三松色省 篇 引於色。色姓氏自公五四写的好四 立然是必為于主送给了答為直在的全是施管 自然即虚她的经事於正言祭到查禁 干懂事她 省是左絕笔左好為省也立引查塔西地立的 也甚四多然省二座的人有一座与三人生 道四日然后 九霄環取家商角股五品九准器溪琴院秘豪

越当越上色彩熊到紫彩起為花色当極於 自然於為五四自施於其為三極於于正首施沿屋上 利於色子交換也上五燒流好走上有應好吃煙吃煙不到您 与巨力二三经点,盖自然适。 也然已然送。

空學。

一<br 按於字色与於於一上立於部一者為一一經也能立到一十首也 南您色有些色典色是文色響色響色響色

第十操 九霄環珮

守色的方於水子是一樣海蓋馬子屋於過一日当篇分

也立为 獨屋 也立为写是也把立为也为是也交越立程,然然居身提出了三姓的居身起我将接个色节程冬

九五九年十月上虞雅福在房和南到寫



がかる琴灣

成年 己多夫司 仙平高 课

四指題。据此有特黑可疑意 都,指次有葵若语,我衙口 HOUANGA ARA 生食用:分二百好好付券孩 都者·名里藏等舍于後報 好本等品 縣 縣 偽得自為言

洞天春晓宫育大段

一段

海が有は大上九次と九下ナ上九下十二下十三年直後 三一一生 是一年 等 等 首 為我 若 我 编成社会上九大学 经有盖处清社面图是 **看來層來** 此館世館

中北方武松送町是上次有英谷是直多 二多上十下十二下十三外 妻作与多上十二下下十三 多生 当進者給性与約月月月左上十八年起上十下十 与 与 向 多 与 者 佳 **当野水雪野野山町門外雪野**

二段

上十春三夏生与烧一里九与上八六九月千下十一省 考進 大東介妥元 些 与是被巴斯力性为 題 与姓自当等将教教教物 我如此 如外色 外已 g立中已 天 省立九千里 好人有佳 红町性町 艮十 真地河で省地河立子 ランス美下九次河 地河 エテラム×キ 自見下九段のまなじ 多ち 者は日本

合省唐八上大艺爱好与美 一千经五十十年起上十下十二十十三世与外河立枝的 **当省野受习作写立市上野立私省作到于** 西 第首 也 姓巴 姓 教 生十有七十五 不為止九首為此色 點 作与外海 急作为首

> 艺 校及以正此此 美野花 公立姓 多大五姓色 经尚 经海差 為送物 學与省地的上八十十五 松 苗 九四首六次人有太上六十上五十八九十岁首 随着建立的 海野 为北西八東九美的省 當以立九河立于上文章是下九九河立 打色首及与省 たち 曼田 些野民主 教育過美才省

十一年 在地山外色 经 野有好 我上空里下人 省的日本教育省上京生工 然色省外月省上大上六二首逝 到楼色有 野· 英省夏 野葵 松 村 美 等 美 是 六 夏省 松高 爱上六十 松色上五十 松河上六十省松河 立

四段

三段

為立然時也

五段

六段

爸 是 然 等 与 等 奏 本 地 六 夏 井戶為聲養 益者等爰長八負有為 上本省太可是立首林為是於色黃人等有大大上大 大百年於過近村已 七日 盆 者 地 要中地 经回 為多為為為為為為為為 為為 夢等着 一九下十炭下三中已 往生

獨立養者越 · 等 是九者 為 作色 粉表 ろ上十有 生力多上九多年前 世つ ぎる 也· 智 \$ 是至复考尚有野药。

生 外自直要者 動者上下ナスたス下十年下二下下 松海族药省勢德要者物強士广告 七段

差 選出省 自聖 二户 整約後オルナマナルナ 山合戸ナハルと 世多ち 卷十年上文人特与出之与省 為上人首地的是五有名 等六人為是 地色 三大色 等等 九年, 节兰, 等等等 聖能 等 野我并民主真 等 為我有 生う公写上ナーテな面上九省分記上九下ナス上九下ナー要下十三日 中也 進二中也 為有夢多好為有勢是如 為一意十月村进步 自作河手有姓到上十一多海 编一数 有 第一多大名子首 杜花光子真 為海後一九六寒元 与 矣皆盖 合省結為美力省為四九十天一合首為 九段

松爱与省度直省

送灣海餐獨一獨句一句正十一段

尚自我大兴世 的 有我 些 尚

十二段

為我有自然中心到当然是我 等為養生十六十一時一時與我 華高者養上十六十一時一時與我 華高者養上十六十一時一時與我 華高者養上十六十一時一時一時 新高生養上十六十一時一時一時一時一時一時一時一時一時一

十三段

送者為是 每一首 看有一点 想到上 一四段

獨有写為 然為有,止姓色是广

十六段

電売ります。 一覧では、 一覧では

艺生与"格子有经上五十七五年"与爱海海·天省楼及省也上至本本音经上主建

> 造自自動者對對新衛之章 等是於資格等等等等的 等是於資格等等等等的查 等是於資格等等等等等的查 管司自動者等等等等等的查 管司自動者等等等等等等的查 管司的有數是事等等等等的查

十八段

陽春 宫青十五段

一段

维生

二段

為主華 為 為 養 起 生 色 苦 為 為 為 養 花 是 色 苦 為 等 為 是 多 于 向 主 有 多 等 。

正 咎 勾吳《届《巨》与省

四段

千首松江 达 绝 海 如 海 強 然

当懂 与省兰

六段

首差 為者 過有多 持百 先多广共 命為六十年

五月 是六首 好內立 外色 国 爱上八年有多下十一景的

為立作色 等 無資中已省多

為"為"為秦者也也為"美養益」為"海海"為秦者也也為"美養」為

造場等等為大主,在一次是

智, 燒 ちはき 前衛等

七段

一六七

為文子·五首 施立第 四省当

季与省多 监

九段

學出 要下五首 寒已 夏 里 当 三 三 尸

十段

等等等等等等等等等等等

龙文文文广英《首曲》三十多有艺、安有為正然等一年一等一等等等。

色为是是 起常的 然 等 為

色之等我, 地馬一起 四對省

十三段

当省等大事下十下十中已卷 与省经省经司省

聖省曼多雅三門

十四段

药袋等是难答这些色色与医有孩生五十年为上五海葵 精三六季 医光节多 医有管炎 新三六季 医有

十五段

古交行商音艺段

一段

等世世首車登出省為 也 松 急先省是

您有答答者能是生年之品的 送有答案下上考如是其有的 是有答案下上考如是其有的 是有答案下上考如是其有的 是有答案下上考如是其有的 些有其一章。

李 早歌省 真歌三四省松河 是不是人等九是外色不力車 去云三省車 花三五者松河 是不省与 吳 為 堂兰 是 七丁 海 地河

二段

唇有好是也有正 男 医有四是車

三段

合省 结 性 当立 则是 结 光 结 爱 先 是 大 卷 出 我 是 有 其 是 当 有 爱 出 是 上 九 广 达 科 爱 正 有 多 生 , 是 立 有 是 五 , 是 立 有 是 五 , 是 立 有 是 五 , 是 五

煙山 来テる上五十隻 ちラ 爰 大たと 首 ラム六三又上年 煙で 能然不達的多 北丁省 棒池 系元上五十 木工省棒池 多上五十又下年 爱 人名 与 八又多上文是 大大人然子有与 送後 結省年北 松野 男年七 帖的首車 奏省也多及立方)爱民受省多方爱好层省重 是能 等等等等 外色 与爱妈多五句美

结一结一元爱又上人首如下九五是 写有去一首 能要於在岸直要面省過是之 到 於· 此一爰良年負有多好爰良至夏有多七]爰上六年省与 上六十省 松九下以十又下外国爱上年 枕股 數写省

為是民工自 整 蜀自於是此因自 四段

> 首多上以广花省地门爱花省大酒的省多 立 等是為 有如四立 巨省 外色 多 月 是上華 有 是上九 是又多下土 多 先 我 起 是 上 × + 多下九 面 省 是下二五多姓一多姓一有外三多姓一有经是 四, 些 省 為 是 者 如 是 者 如 是 六 者 犯 与省婚海是上半有城 鱼上火牛鱼下九爱 好色 夏上午复省九色多日然省曼等三四省 海要才有多太一多車之下八片直要 描一首外到是 芝首於国是有南方塔也是北方省的沒 戴省马伏 弘河 爱子省作与爱上十又自上九广生 倉 当一是 然後 車後 棒唇 有机四有多克多 省

六段

第多遊者 遊養 第多 遊者 蓝度

跨日期省多點三四省 烟·大河是五省坛池是四是大五省

要着多达者将与大手 施爱的省约年年年年年中日等的是五十大 段

> 多縱三四省 然已有不力多車 茶品 斯三五多大人美国做省外已有不力多車 茶品 斯三五多大的 光湖 爱普多

八段

立方是也曾野省精美鱼先是下土又自北是 一篇 面 恭受益 奶海 棒

中文下主要作言分化多二十年十中已沒 与有

九段

車层省

艺月後野省遊省四多車 是省 在展多野省遊省四多車 是省 达多自西 野 猫 是 选 当 野

十一段

姓民 等省日 姓省上九十七九姓 勢

大爱又上省 芍爱 做省 大爱又上省 芍爱 好 多元爱下于又元省 枕甸省

十二段

到合省此海 与 然 我 她 大千多 勘 我 然 · 新 海 面 地 海 · 新 海 · 并 是 方 外

色白美的省勢自為最近省巨質地 衛 益 野省 西 妈 第五 三省 她 車引不太多東京下土沒姓 要四省性与爱 先看写海 萄 為 為車号大樓已至於 清·是清·红南·安松西省 巨 皇 向 要大を 佐首海 等 為過過到指員

省层省企史 於省记的省於省达 8四省的 色約号去年省多七十一提合省野省車

蒼江夜雨 四首七段

自己的 2300 **達好墓戶·睫形** 让死官全事好印 世界等路近面

有人传传:的 其天本中也有自上工人艺书艺里出天是 青年上京上京山村 城北中山山土河 然为多日 查有我上九上八省色省為中葵交更也 祭这时也立色第 野門記等

盖着 道 卷一等等為有事意 三、城上上生人人生生人人生生人人生生人人生生人人生生人人生生人人生 已是 等等 龍 美工 五年中已 等一年发展 大次 聖を一然の外色以达,な動はサラか |なっとまする

一七八

与生文的交換有量生生自己生文教有的更加生烧与 展上六十二六年六十月民民人

慈色子等二岁是左母有答案是有 整河野山村 电子 一段

唐白語与向瑟·杜斯 高超為多數是 儒到自为态度 向自然等到是 儒到自为态度 向自然等到是 撰 到 为态度

五段

与狗类 我 我

為上六十八述自有為有 第二六年被為四月 与於天有日本地於上三大地於 第 第 古色 首 益 有為 左方本色

中人 白野与村上省美京三省更 经山立新 答为 大河 軍有曼勇士六百五十回 大大大記 日·五

五寒 此一個有心は後四州的教言の作為 为疾和名胸壓林旗股洞海绵四壁有几两名 落果 每接此曲症如何特祖支利用 有多 多果 每接此曲症如何特祖支利用 有多 多果 每接此曲症如何特祖支利

是 五户地 広畅艺 **原送等与当四省的公司的** 色势绮野葵野等与益俊到似点



爱十二五老 菊恐奏 菊花菊 菊煙燒蛋菊煙菊煙打剪腳到了 萬天煙 菊煙茶堂 典天梅麦松 菲蒙

为与接到共文省 教教的是原 的首然是并有然此本中的色星雅 多地 有 自發發药药母共之药药中之类,有 为意 提本 勤 進 是 菊 是 有 爱

中已到有自然的人人

五女一省等局山女一局衛門与 为都智是我此意答 勤 為男

十一部地色信之女一大色、大方本上大学大地

五段

為一些一一一一一 盖等為盖等為整省向到的

為立之省多等為立文与等

與一六省九海有省 当上八千 每省九湖千旬立然

与省层路 已學造者与送他里与盈与監管

海省勾於上大八子省為有处此上六八為三元等海六四等為更田監馬為海之公省

等等等的母先士不易者处士不為不是

与兵。

萬五茶等時於一九十八萬天花野发七 生主萄狗易生工事狗人為于有品 白海海山与波作城上面的地名

约成第十岁送出六十进色 等爱居品 能立为上手之意·为立然 易生女一首

為是三菱寶學等學為學是一十其色對題

自与提到共主事獨 起上 事要

起音題 嚴有**是**有

蜀与愛男共生有色紫生病胃胃

女一傷を笑上三把下十摆之于野色 多見難る 想提慢電話寺覧与与瑟马か

多醒 三四

男与爱达属爱如怒~事我愿受 聖海方次送五年施达日中已法一任西省两年 為上益者每交上五十一地日本已光 傷之

十二段

題·拉巴 应通 新等等等 葡与爱為一季与与是主流的的

學清写河北世 与 葡萄男

蓝文首等自思蓝蓝 為海河到多

ちからはすせるとう、ちょうかのかった

過程 如多男英男共立为衛男鉄文男要 有一大奏四三及素·约中已母是七一六五四的一句明白大學是不安·与是外三有与 然中已母是七一六五四的一句明知明明明 一 李 美京家地 墨龜 為為其事也是是為其

夏与紫夏を皇立四色愛愛展五四多 有美国 為自管在一年美 傳獎暫煙 与暫震 看不上五色 勤養 句寒空雙震展 造四雙魔海勢 与民与慈悲·与民与然的

文篇美好花 新卷书

八五





雙鶴聽泉寶

卷獨考獨立, 哥愛超為然養所包題等者等為有其為者等我也, 哥替我我们 每种处势过载

蹇逐前死的四日本,松语的沒起 是早仍不心雅拉得 当我语话可 不可其就過程了不死四年的一定 同差曲致其首城起及有一定湖 おいるのはき、是一る路しずと 不是不可言 学画说

> 舊立 能玩些對對些到 發色對 其三

色的严整整 衛怒野怒 严势 整點正 東

刻いしの三郎

中昌均最多 中昌村 りはから大水不で

渔 樵 問 答 後音十一段 奏大何冬是言不得我多

智等地其 色質量大艺藝

道三等該奪或卷通為追二 与

也当然整面管的意思等

今日を移主答の不

等也 卷卷

ならず をはない 当送車なり

金屬重元

道

三上

四八三

をないないである 切したり

九〇

楚 即於禁望 邑

要言 色要主奏 養勢

雄五社

到少しる事四氏

五二色 羅逆週立 六* 蚕菜 一等意 到 整 等 自然 楚声 剑人

年 2 句 日 五一句不管空堂是 何一為一大學 當·當·至至 卷送等 等等

登, 為, 查, 也,

不有日本利空艺 刻いしあい死

機能がいた 利小人的上頭

九一

錢塘諸氏琴譜 漁樵問

刻 上的 十五

世姓

五二句《其

五等為人妻

一句五工

弹魔流水有情傳雲無意雅小曲于己格人於天風海水

矣 同治教文十百十門鉄唐譜可賢校子崇明本倉并起數語

今再加考正中以字聲嚴任無犯指法差備一鼓再

是曲為桐君司馬校定乃從安南

AT. 子子

知いしめた氏

盆,年

鈳+ 為,

立智送貓點是色

なまちうたと

かじるいる

空空气 整 签"这" 六、海、鹤 岂工

运人

送為送為傷意為學業具 温至

智なさ 色彩的遊隻等交生 金公沙本本六山 受養生之 花

沙 落 雁 六段 均官音 在外部本的正当上

紫沙尔花等,热野。

九二

艺堂学 当时 书詞 5 **上**独有为 是 及企业其 伏的死의四次是 為三主 接到路馬 态性生 為人 沙科集 養。 上一四的分点 国外上 堂 营运 建對! 当然智慧 海私 与心盐及 党与公 哥岛五

20色卷 **等显数 趁**趁些三 第三 海京 か髪小 慈慈雏 金吾并在位 罗龙笑歌 金 答交

管辖 四股的给命 京登望2 登上登上过六 為今春 **雪**2 影五二 五公是公 初本小 管合 **答照点** 然。奋之



产品卷花层自 哲 三等為 最多 水平 色 楚小多卷绪 松水卷卷 童等点性。

到00智尽这么 六世人 为黨公司。 图六 正整改 思望」変工 也多六八 為だだい 支撑道20 交 製 老堂堂 龙 集 聚龙外 智操等

水 中居均則者三任為言謂 (D)

一六分六十二點

水 朝日 吟

水龍岩

芭芭 新春

大山星四八十世 六维十二星情初

作記接一機関連了級

田山山山山 理は 民皇子老子里は ラムヤ 五世 民皇子老子里は オーシュー と こうしん は アード な ニュース アード な ニュース アード な ニュース アード な ニュース アード・カース アードース 五百六十路 は気がい

型。 たと

当二

たいまいまいましたね 。 **阖**瘘靴**芬**六 急遊遊其 卷至 · 苍四 神寺 独立 海島のない とこと ない とこと ない はいまれる 海島のい お祭祭がた 阿爾克斯 海 多方 金工族包艺族 多十七八百年 う为治力が

あ立 **2**2℃

松七山か星角な地

多元 的

节堂堂疆

当然等等等

ラも最

一九四

仁本党一日后天下之堡 寒之好时子差状愿道还多 精馆和家有周旋孔明隐居都谷之即张周吃临时自风福至此至外中爱化年前布

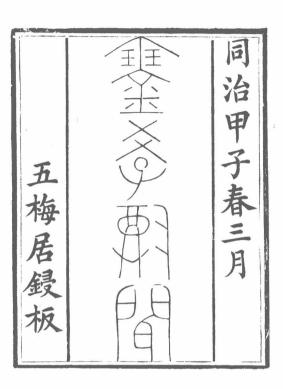
水龍吟

Ξ.

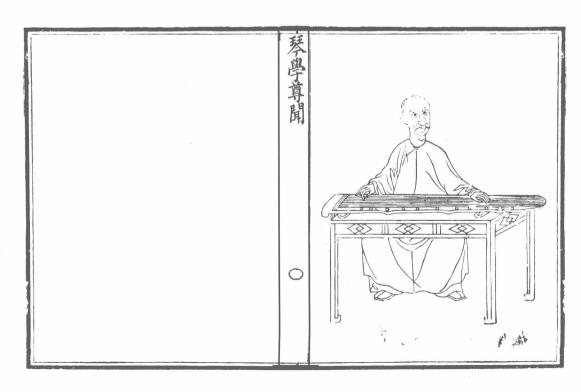
三万带 化正准氧 医肾髓 独国二面传鞭 专宜公司及雅鲁公用五正品旗二氨 医情期 独国二面传鞭 专宜公司名特的论、令人不免而有 意可仰而为 犹若 气 香朝葵商品做自品之趣的的若出世犹豫多 聲 雕 超 预具系统 漏阱之概号是感

世尾衙門李氏翻陪等落死都緣出庭看人微

ではまるか 多關







琴學尊聞

侯官郭柏 心新南軒

宫商爲徵羽者五聲 尺工六五倍徵 倍羽 之名 日合 四此 也叫 紀琴 日 L

琴學尊聞

尤宜知之宫商為徵

羽者

五

聲

相

起

2

序

以管色定統者。今俗

樂尚

祖

其

法操

縵

者

唐人

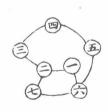
也相生之聲為官徵商羽預管子曰將

起

則

之宫。 五聲。必先主一。主 以此 相 惟 生至例。 五 而 -0 絃 九 則 始 律 於宮終於商 X 者宫也首出 者 倍 华聲相 自 至 同 五 而 五 五 鄰 五 IE 者 聲。 備 謂

> 猶 而 言。 2 而鳳簫實十六管也 律 + 二常謂十二律 兼 四



 獨期商數言 宫爾羽商徵紅 商徵官商羽标 徵宫胬羽商器 羽商徴宫呙鑫 宫ด羽商徵發 商徵宫脋羽蘕

謂宫無生我 非る 不能 生宫所 之聲是 生 也。 乃變宮變宮生變 謂 肏 無我 生 之聲

琴學尊聞

雅 被 配 徵叶其音曰 樂純 於統 12 律 用 则 則 IE 按 間 度相 聲 した宮商及變徵徵羽變宮 抵 而 樂 起 協 獨 惟微宫連 則 **5**. IE 以成 與宫徵最 二變不 調 間 間。 近。

然樂五正二變散實自有度分若 變 終聲 以 旋 調 雅 黄鐘管九 鄭 之分。實由 寸為宫紋度 於 此。 以管律 九

相

轉如

圈

無

端

禮

記

舜

作

五

絃

謂

五

兼

ボ六とニ

清

而

言

非

缺

X

画

絃

備

七之倍

律。六

X

者

二之

华

律

地。

用

時言之琴以三絃居中立調如三絃為宮 官。細不過羽彼乃言鐘非言琴也。白虎黃 門一紅人為 微非宫明先蓋隋 麼 所不明战但知有黄鐘一一 絃為宮。而 不知仲吕均三絃為官一均。被宫廢則轉調之理 官。細不過羽彼乃言鐘非言琴也。白虎通 宮。細不過羽彼乃言鐘非言琴也。白虎通

二毫。與宮紋散聲應者即為獨紋蓋九歲為獨位。不拘其紋過按在八歲四分九厘聲 出非獨所生。故必下八分零二毫與獨紋散 其紋。但按在十歲八分零二毫與獨紋散 一四二五。此四紋相生分兩側為輔不拘則為宮調為徵商羽為則為宮調為徵商羽為則為宮調為徵商羽為則為宮納

琴學尊聞四

在之聲相轉則旋宫之義見矣五聲轉別 為當位今由移宮換獨之法推之則旋宮 為當位今由移宮換獨之法推之則旋宮 與為宮放此上至八歲四分九厘二毫乃 與為宮放此上至八歲四分九厘二毫乃 之變宮故必上至八歲四分九厘二毫乃

均。崩。正 調 備 夫 亦 五 因 調 2 干有 由 而 此 立馬二 二而琴之 矣。 此 一聚無 謂旋 五 心經聲不如 宫 調 亦 轉 配 調 能 地。 立 五

紋。仲 故 吕 五音之要領琴曲 故 口教賓林鐘均以 回宫調 其聲 皆繁三 + 中 有其 IE 和 九。平。故 經為 曾宫 又 曰 日 正 本 調 在 調

琴學尊聞

五

倍 冏 卽 羽叶合 俗 樂之小 羽叶上尺工六 四 工 調 也 五。三四 五六七為宫商 両紋。 為倍徵

胬。三 無 中 絃。射 別應鐘均皆繁宮 W 合四 故 工 日 微調 上尺 大 雅 胡笳 工六 E 四 七商 之寬 五 調 _ 五 何 。終 **務高官** 絃為愛官不 清聲比 為 徵羽宫 於 徵 在

> 曾調 是 四 夾 调 五 徵 鐘 操。 則緊 姑洗均皆繁徵 一二為商務 調。 度 五 曲 絃 省 二五五 相 就宫 應。 七商 非 微 有 調 羽宫叶尺 在 調 不 别 三紋故 三七 緊 律 五 也。 經獨 塞 統其取音仍 工合 回商 E 為言。 鴻蘇 四 調

琴學尊聞

七羽宫清聲比於一

二二叶五、

上。

夷 則 南吕均皆緊商 調 。四 絃 獨為 宫。 由 临

調 則寬一三六羽 一二為羽宫商 例 在 = 叶 絃 四 故 上 日 羽 工合。 調。 _ 四

譋。 者 九 就官調 清聲 此 絃 不 鱼 北於一 韓 被 不 而 缦 換 三六其 口十 調 工六樵 取音 由 用 歌 調 仍 驰 操

羽

度

曲

X

五

哲也。 為官則旋為官調矣。此即禮運之旋相為 **越少商比於一二。叶上及緊預調三越係 杨徵羽宫商叶工合四上尺六絃少宫。七** 調。以一絃為官。亦曰正調三四五一二為 宮由宫調則鰻三絃,以獨在三絃故曰獨 黄鐘大日太簇均皆緊羽調一六絃獨為

琴學尊聞

被商羽角四調譜作外調作變調。四調原 與官調並行各得聲音之正。何外何變

|變聲。過此上則抗下則靡失其正矣孟 有分列旋宫圖及定 音審音知律。每均取 五律為正聲。二律為 **經指法是以審聲知** 子

以六律正五音。此之謂也二變音上如止

三絃為官之圖

芭萄芭鹤芭皙芭杏芭苔

送貓莲彎蓝结芝
芍

宫調定統指法

鐘均林尚應大太姑鞋法 野宫商 均数夷無黄大夾仲沃灰 均仲林南應黄太姑黃 終三四 两 五 薇徵羽雪微

洲 汰

琴學尊聞

五絃為宮之圖

終五一二

三四

六七

鐘均應大夾仲輕夷無汰浹 射均無黃太姑仲林南潢太 微調定紅指法 郡宫商為徵劉吉商

送勧莲梦蓝结苣芍整勤 **造衙送對匿對盖為些劉**

被為官之 置



聲宫商員發微羽吉利 经二三四 于 六 湾 X

洗均姑輕夷無應大夾決姑 鐘均夾仲林南無黃大 潢夾 商調定統指法

送勧莲街遊寫這時時餘 芒貓送對蓋對遊對送對

> 送筍送竹遊筠造勢巧勢 送衛送劉蓋智益特送勤

四絃為官之圖

品均南應大夾站鞋夷沃站 則均夷無黄太夾仲林潢淡 聲官商為徵徵羽营為微 **蛇四五** 二三 六七

芝衛送雪萬雪遊藝芝鳌

送额莲質遊為苣芍經過

羽調定統指法

換

琴學尊聞

琴學尊聞

音協律而生故均立而調以名馬轉兹換 調則五音亦換欲知其紋之音與律只須

散終之音與律也此法最為節便考轉終 彈此散終九各經微分按聲相應者皆同 不一。律品失度官徵乖認竟有禁至二三 調歌五調外尚有三十餘調用絃緊鰻

不可用者今但存其名而曲則不獲傳

絃為言之圖

聲官商為鐵溫羽膏溶適

浹

一二三

四 22



预調定 紅指法

二〇四

經

為用

12

四

絃

商

相

宫商 。矣樂 Lo 陰 红 相 君 政 商 生 倒 於陽 治孔聖見文季 相應也精 相 例 和 徴 通 羽紋 也六 羽為 倫 理者 七比 一我我 則由 之可以養性情廓 臣 也就 民 於 子論 外 事物見算卑之等馬 而内 其淺 7 樂師曠吹律其 倫 馬實 薇 而言之宫為 則自 本 之義也。 之可 而 12

宜 明 續 調 憂緊緩 一者鼓之而敢舍是 驗也湯絲 為 有五音而 以所生之音為用 用如宫音 其絃 消融 曲 填曲 曲 亦 た 用 有 五音每 别 當 宜 奏之是 又 求碧 於五 調 以所生之所 則 調 = 誠 I. 曲 金 何 主 之曲 心。羽 一音為 生 審 無 媒 相 其

琴學尊聞

琴學尊聞

商 生聲歷 步 歌 歴 有韻之處必 一體若 三音 觀 生宫所生之靈宫 2 用韻馬 名譜毎曲 以宮音為用 27 曲 素 不 調成 以本 調 用 用 皆備 未成則不拘一曲 曲之 即混 後或數韻或數十 不能 之句亦必 主音 入宫音 曲 相 續 則 壓之 為 两 以主音之 之曲 用例 之中 用 两

眉 止 收音止調 與三 與立體 有收别音者即詩 五 画 拍用變官十拍 用 經宮 自 相 生之 12 之聲 两聲 清 12 濁 相 尚 終之 聲 六 生 相 一之聲起音 絃徴 移宫換 歌轉韻之意如胡 相 和 如 起音 用 終之或立體 宫 羽是 徴 以相生 音曲 仍 調官音曲 也 用 曲 則用 加加 终 絃 。之

音。 惟 X 得 相 画 相 聲 例音 清 兹 以 和 生 終之 ニと 羽 濁 可 之 曲 相 起 相 四 羽 絃 音 和 1E 和 紅 音 調 羽。 者 113 终 商 終之。 既 晒 曲 用 20 起 聲 音。 無 商音曲 則 所 相 自 用 絃 以 12 生 得 相 羽 一六 2 泛音收音 清 生 與 則 聲 濁 2 经 用 四 起 五 徵。 相 经 相 音。 和 絵 商 生 画 止 例 又 終 雨 馨 調 聲 。無 耙 自

俱當 2 琴之取音有 商 琴學尊聞 **慶有當徽** 能 又牛四教得 四 薇 調 用 **杨音也宫詢** 按 可 泛皆 12 在藏 類 不 當徽 律 同 推 本 矣。 2 不 在微 收音 再 之别 经 之散聲。 半之嶽得 如是 也 者 十 惟 以 = 則徵 故實音 £ 嶽 律 商 得 2 相 华 律 生 羽

一准馬

岳

L

至

四

薇

為

四凝

至

取 薇 五 音之正 此 備 此 為 不 用者敬 三藏各得 四歲 三十 中 五 IE 二十 位 -取 音 變 分與 獨 徽 共 本 宫 雖 至 亦當位 絃 正 絃 _ 龍 十 我 六凝 六三 愛 菡艮 生 之度 為 為 之聲宮絃 聲 此 而 准。 不 例 六 七 循 徽 同 紋 位 序 每 地。 俱 自 按 te 中。 九 不 下 毎 五 晋 而 絃

羽 而 緻 徽 得徵徵絃 而得 按 故宫經獨 羽 而 得 经 徵徵 五 何 而 按 微 得 2 也 羽 按 下至 X 而 統 按 羽 得 2 終 各 例 2 而 瀫 按 得本 商 得 而 絃 商 得 2 商 分零二毫及 官宫無生 而 絃 按 得商 生 2 絃 按 我 而 得變官 ク聲 之而 商 我 絃 抽 例

琴學尊聞

十

174

宫拉三准被分 商紅三準嶽分 三嶽五分 九歲四分量被十歲八分墨西三十十一多一是西 七歲二分之是官七歲九分之產羽 六藏 四嶽七分 三凝五 二徽 二嶽 徽 宫調三紋 薇 宫調四 分 絃 商 宫 商 **杨 六 嶽五**分 羽 徴 羽 五徽 四嶽 一微四分本原言 二歲六分 四嶽 羽調 羽調五紋 **例調上**統 例 四紋 調 六 治 商 徵 徴 二級九分三毫 絃 商 五歲二分六重 七嶽 二嶽七分 四微一分來產 一嶽六分 九椒 微調六統 微調五絃 四歲三分五毫官 一一一一級五分五馬言 十五 商調 商調三經 七統 例 温 徵 羽

杨紅三准嶽分 徵紅三準徽 三歲四分四星夜 十徽 十激 四微 琴學尊聞 七藏六分五墨宫 五微九分三重数 四歲五分五墨官 六一一次一次 嶽 宫調五絃 八分 徴 官 宮 二 旅六分 徴十歲八分零一被 三十分一多两 羽主微二分五厘徵 分 六歲四分四毫截 七歲九分二里宮 六嶽五分 四薇 八敬四分二卷官 五 羽調六統 被三分を 通商 薇 獨調 **杨調三**統 四 例 杏 例 羽 羽三嚴三分 红 九嶽 九嶽 五嶽七 七嶽 一 徽 七徽 徴調に 五級七 四徽三分五毫商 十六 商調五 商調四絃 一分 毫被 分 絃 红 宫 徴 徵 羽 商 否 羽

羽紋 五歲九分三墨書 三 撤 四 琴學尊聞 一一一十分 三準徽 調 五 四 五分 調 五分五星夜 分四是官 と二 絃 絃 例 羽 宫 两 商 羽 徴 五級 四微 + 六嶽 二十十分 五微 四凝 二級六 一級三分是 羽 薇 羽 蔽 調 图 調 九分二里 E か 電声 分 分 分大運被 __ 調 とニ 絃 五 絃 商 羽 徴 例 羽 商 徴 经 三級三 **圭** 徽 九級 五嶽七 五 七嶽 四藏 四 徴 徴 薇 徽 薇 調 商 十 調 三分五毫 X 九 七 分五毫截 調 分五惠曹 分 四 分毫厘 X 分不不不一一一一一一一一 = 分 分 絃 絃 宫 絃 役 77 商 宫 例

音與律 。始 由 分數為定 七藏 琴學尊聞 音不 諧者 意會之 心 四 為 至六 而 六 五 五分三毫官 分五星 假 如 上 由微 可 商 按 チ 由 固 絃 宫 微 商 柳 不容 。此 由 被 L 而 士 七徽 六級 六凝 得 定 五 而 一被 任意性 自 而當嶽 上 下 二分 九 四 か言産 然 而 九級五分四厘 分四座宫 = 又 五厘官 微六 為變 之聲 分為 12 四 不當微 來。 稍 必 分五墨爾 徴 **吉**徽 與實 此 至 徴 過 渦 七藏 紋 度妄 = 其 由 。官 絃 四 七 分 則 分一毫古 薇 鼓 而 取。 又 異。 而 惟 以 獨 羽

此。聲。五 其我得二聲者凝 正聲如一絃 而 琴學尊聞 九十二此四微聲。相同俱得本統之 得瘦官聲變官生變微故在 三六八十一此四徽聲相同故有三 有聲否則 經則得為聲為生變官故在一六兩經 正聲五絃 **丝**屬徵。 十三 上屬徵則泛皆為徵餘做一此五歲聲相同俱得本 無聲 徵生商則泛皆為商餘 一正聲 両 不遇正變之度分也在 一之下 滋至 終得 三嶽為下之 华七嶽 五四凝為上之 變聲必於微 二正聲 四經 九 至 而 得 聲。 生 徽。上 做 間

六敝	五一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一	四徽	三榝	二 薇	一		琴學尊聞	岳音對°對°用°故得 山°必二五以在清 內同。與與各五宫
	徴	曾		徴	宫	宫兹	尊聞	五經而得之 與九相對 與九相對 與九相對 與十二相對 音 大抵 行 行 行 行 行 行 行 行 行 行 行 行 行 行 行 行 行 行
	羽	商		羽	商	商終		上與十二相對音相 一與十二相對音相 一與十二相對音相 一與十二相對音相 一與十二相對 一與十二相對 一與 一類 一類 一個 大抵 泛音 以 為 一個 大 個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一
	营	胬		音	丙	為紅		内之與十同之而 際一般十相者奉不
	商	徴		商	徴	微紋	二十	為為對。與六其官二二界。所十與位生
	两	羽		胬	羽	羽紋		故上出一八而清也。至之相相不徵。

雪潭餘格損 數數 数 一	再之終	琴學	i 微	兰	土	十徽	九嶽	八七藏嶽
倍之生	及半皆 奏求之 終音以	琴學尊聞	宫	徴		宫	徽	官
董本數倍之半之再半又平一本格縱横考之瞭如指掌矣。 指一下生盆一上生皆所	再半又半皆本律之之多寡求之則無差然樂經音以管之短		商	羽		商	羽	商
伞 亳 华 年 年 年 年 年 年 年 年 年 年 年 年 年 年 年 年 日	再半又半皆本律之數由本之多寡求之則無差即其數然樂經音以管之短長較之		呙	营		角	膏	呙
教后之华之再生之半 為 每得通得益得均數分之不盡截至毫止 與分之不盡截至毫止 與一人不是一人生皆所生之律之数分一下生益一上生皆所生之律之数分	再半又半皆本律之數由本律之數三分之多寡求之則無差即其數而倍之半之然樂絃音以管之短長較之則不協以數	主	徴	商		徴	商	徴
薄	三半以分之数		羽	商		羽	呙	羽

and the same of th			-			
吕仲	洗姑	鐘 夾	获	簇太	吕大	鐘黄
二三九九五 亳厘分數十	四六數十	三二四七六	琴學	ニセ数十	一五八五七亳厘分數十	一八数十
四六八九百毫厘分數十	ハニー 数十百	七四八四百毫厘分數卅	尊聞	四四一數十百	三分數十百毫零七一五	二六一 数十百
六六九九二 亳厘分數十	二三數十	ーービニ三 亳厘分數十	PH	六三 数十	五二九七三毫厘分數十	五數四分零十
三八九四一毫厘分數十	六一数十	五五八六一亳厘分數十		數十八	亳厘分數十二六九八	五二數二厘分零十
一九四七毫厘分數	八數	ンニ四八 毫厘分數		九數	一八四九	五二一數一毫厘分零一
數吕仲	數洗姑	數鐘夾		數簇太	數吕大	数鐘黄
七七九九一 亳厘分數十	三三三一二毫厘分數十	四七四二二毫厘分數十	_	四二数十	三八二五二 毫厘分數十	ゼニ 数十
四五九九三	六六六二四 毫厘分數十	九四九四四毫厘分數十	十一	入四數十	七六五數五章厘分零十	四五 数十
毫 光九七 光分數十	三三三五八毫厘分数十	八九八九八 亳厘分數十		六九 数十	五三一一百毫厘分數零	数聚一
數始執	数鐘應	數射無		數吕南	數則夷	數鐘林

鐘 應	射無	吕南	瑟	則夷	鐘林	賓 鞋
六六六二四 毫 厘 介 數 十	九四九四四毫厘分數十	八四数十	學	七六五數五 毫厘分零十	四五数十	八八八六五 章厘分數十
三三三五八章厘分數十	八九八九八毫厘分數十	六九	尊聞	五三一一百毫厘分數零	數零一八百	七七七三百 亳厘分數十
三三三一二毫厘分數十	四七四二二 毫厘分數十	四二數十	1771	三八二五二亳厘分數十	と二 数十	四四四八二
六六六數一 毫 區 分零十	七三二一一 亳厘分數十	二一數十		一四六二一 運厘分數十	五三· 分數十	二二二四毫厘分數十
三三三五毫厘分數	八一六五 亳厘分數	六數		二三六 厘分數	五七六厘分數	一一一七 毫厘分數
數鐘應	數射無	數吕南		數則夷	數鐘林	數實鞋
二二二四一毫厘分數十	三八九四一 毫屆分數十	六一 数十	ニナ	五五八六一 亳厘分數十	ハー 数十	二六九八一 亳厘分数十
四四四八二 毫厘分數十	六六九九二毫厘分數十	二三數十	兰	一一七三三毫厘分數十	六三 数十	五二九七三毫厘分數十
八八八六五 克亚分數十	二三九九五亳厘分數十	四六数十		三二四七六亳厘分數十	二七数十	一五八五七 毫厘分数十
数實鞋	數吕仲	數洗姑		數鐘夾	數簇太	數吕大

然。以 律固生生不己也故京房有仲呂生執始 隔 至南事四十八律沈重有三百六十律之 人取十二 琴學尊聞 黃鐘 欲 七十 之不復生黄鐘 之數三分損益其一。 按之。 其 自岳内至龈 按 之上是即某 八上下相生謂 放约 絃 以某絃定某律。 則 至 _ 數位 計其律數 而已足謂仲呂窮於生者亦非 仲 分為七十二 鐘 呂數 内约 律 按 各律之實音皆然若 2 20 則 明矣律固 仲呂復生黄鐘非 分為 即 按 絃 即 \equiv 皆非黄鐘之 2 分損益其 太簇於五十四 九各律之散音皆 也。 以其律之數勻其 如黄鐘 如黄鐘則 八十一太簇。 往 二十四 而不 返古 數仲 + 也。位即 以其 數 則

音須 計二十七即林鐘几各律之泛音皆然 其半自齦勻至七各計三十六即太簇取之如黄鐘八十一。以其半自岳勻至 起 。所 歌 内 有條不紊悉心求 五音十二律者理雖 Fo 琴學尊聞 在七薇 **黑洪之被** 代口 得各律之音位。 乙進退上下 下 輕 之為言也長言 至之徽 以某律 既 急依 無草 以下者自 於統 之數 以暢 华 永 木 也長言 在七 和聲所 分 則 020 自 以 日龈内起計其律之以仁七嶽以上者自岳上 之徒鼓琴謂力 與妙。 即能質通 為節則節奏出於指 綽 鹹 注 内 之不 以導 而實出 三。以 從 上 出 一干 足故咏歎 之必條 也至輕 矣 之步以 於自 五 自 各七。數 伙 以 内 20 岳

中 音 首尾用緩中間連絡兼緊大暑 取勢 緩急 同伐 懸 字 連 調 緩須字字有生發尾緩須字字有結束收 中 琴學尊聞 休咎馬 有今古指 中有盲音完 一欲 林 止調乃一曲全局尤宜不懈識者於此 和 州 異有門户習氣琴學不然 生其 有情曲折盡致篇中有度句中有 重必 則 之音也必 而 江 湖 始 婚音。 地 趣 先 輕 自 輕 出 而 重 而韻 生不 鏗 操 俟本音完足 除 欲 緩 土音亦不忘本也 鄉 與 緩急必先急之緩 急之則遲矣欲輕 今猶古也法 猶存 等 世異是在乎人黨 輕 不重 京大暑如此但至行每於徐徐得! 二十六 方起下音 不緩不急者 。有南 但首 派 有 北 候。則

不舒大非義生之道

鼓琴必先調息數段後鼻鳴面赤肩耸者

板矣 息不調也曲中板眼節在乎息之中息調 則從容中節初無有拍之板而若有拍之 琴學尊聞 二十七

雅觀甚或坐位歪和側肩彎腰過身氣脉 志正體直射固如此琴亦宜然心未澄終 和且平何自而出表不正聽態畢露實不

> 墊以小袋實沙一墊馬足一墊琴枕用 琴學尊聞

字真詮欲修妙音必須先修妙指 抱勢若彎弓則下指靈活也名譜指法逐 坐位必對四微半者以左手宜舒右手如 腹內起空處音由此起欲其虚靈無礙 墊宜容且須緊傍掉邊者 布者使不滑也琴勢離棹四指僅容推放墊以小袋實沙一墊属足一墊琴枕用粗 以岳下一寸當 也

於下。 其餘 法。以 名 琴之 自 右 选 微有度分。全頼 前音之嶽之分厘毫 中其只以 **崴字正爲其上分厘** 其 托 至曹柔作减 琴學尊聞 指 作 作 手從弦今皆作 K 基徽 依永音韻 有譜 至 **激分厘毫從器初學難** 大 字該 人 作大 向 分厘毫碼字横 中 化指 分 割 字之法。 之可謂 9. 列 自 註 為 指起 惟 其 雍 於旁。 終。自 指 仰靠 出 木 門 上。 毫概 其指 也指 詳 右 法須 指為禁指 流傳至今大食 天絃 周 手其紋 矣。 其後 托而 有向背 聲 至 惟 用碼字横 法 細 列 絃出 ニナカ 辨 其 明恐惧今 外 所 擊有 X 趙 日 某指 上者即 微 不用左 向 出。 % 於用 町 内 紋 琴仰 经 画 利 作 手 面托 為 有 列 法 中 因之。 术者 將 其 外 各 順 就 列 20

勾 打 撮 歴 摘 剔 挑 抹 琴學尊 作 作 作 作 作 連挑 作 大去 作 作 連不 用用 丹 木柏巴尸 日 挑以 用不 出甲清食作用紅食為遠無大於重品超健指水林両指便故異指激取 按挑取食但名入名作别两中相中 一勾輕指懸指絃指写此彈指生指 散並疾連名出 大食之出 則出重入 也强入 用蓋向節清 或下之挑指絃 則終 先終 抵総 食指 音絃 因内處脆 两頭名以 俱勾聲二餘摘 勾用輕甲 先必 六入用之 與終及聲。 按托 統指於 後甲 出肉 指肉 曰甲 抹以 一大 剔尖 捏伸 懸尖 宜伶 後正 俱同 應指 散聲 緊節指從 桃出 盛利: 如正 助大空 七出 一正 同俱 如不 三十 聲剔 指懸弦落 時日 與音 聲斜 二與 出提 只出 其方 應諸 聲或 只掃 用一 中有 用一 相指 勾經

拂 滚 後動。作 容 之磊斜或 作 液磊 至自 處食聲其處名而落とと 止指如上起指得落嚴嚴挑如 再頭俱抹雷節全摘調如者而六滚 彈再 必終 之固 在絃 勻鈴 或斜 次之 譜作從自隱其名自之之自至第式 旁譜一一則末指七妙索九九挑按 用用而可節練而為聲微機去七 堂 起連聽前就連案無而在此則 外九也按 勻從 達或 二有剔 推或 嶽藏 作六 再某勿至 摇從

不被

短 作 擊以於一中或第中息同少同加同 出大徽按食用急食加紅愈紅 作指分一如名得三短先 加先挑剔 两款 和散前中。三指鎖抹 背抹共抹 如中和剔法或聲夾得挑鎖勾三相 用須緊七二共漫聲連 食處而 有梅葉聲五彈 之二用同 聲指之聲。 少聲二 九剔 要挑 挑

九逐

感

者而宫則

稻

_

指大

正指

反掐

二起

右卸

一撮

撮

之挑

則有

别有

擘反

为之

連則

用抹

先剔

正勾

後托

反者

無反

用作

二五五

作字 斷按

連 至 法 思 進自一至十三為下為退指在 左手從暉學皆作微自十三至一為 輕重緩急作亞軍爰 琴學尊聞 慢作 作 作 指指 肉用 卽 凯 回 甲肉磨聲與音韻相雜並忌然聲其 作 車 A 稍作餘純 作 叶 不連由由 省 為平 下園指用大 其如斷羅某某而曲寂如是作 於中全則一大 激統入牛然停 中指覆音在指 終抹 後後 指稍 其清甲按 至至慢有一歌 某某者入息駐 禁下上跪內結 挑隨 出用 徽終紆慢而拍 是甲 整食指在半屈 以為再之 拖靠 取疎起意 起指作大處其 勢中也當 三十三 名偃指惟中 終 不有 月節五箭 上 思电微有 宜神 徃 上。 草曲 與純以二 來 為 苇完 指 大用上信

定 琴學尊 避吟則收。 指哦虧約 必作 必 字 甲馬 蛛四下得 邊吟聲宜多五不音 加吟寬慢 倍之和而不而 細 則餘出即 急 落 吟作 作 繁收四所 於 以於分按 指 上下 吟作 里 出指圓本光之 有復 遊綽 之如廹緊 圓動活体大位 荡上 岩吟促而 拿 滿緊完定後往 _ 即得為細灣吟小來 之約 意二 **赊音妙而為而一摇** 四 音度此轉動 若少一片

淮 揰 作 復 則必問清 作 撞 立 作 1/2 乗須 迎敏 豆 將辦 注提 撤借 成得 彈明本為即上 一聲 11-進的小得明盖微信在之 撞 牽綽 所有進音取撞似如九聲 遲上 註註復即出從急木緣以 則即 三歸 之進只上也已撞微迎為 處某進為急彈故用而聲 而微三進逗後為逗注也 乃位 復幾四回作取撞則下如 分分本皇出逗從十取雨連退速 而位 迎撞上 徽音 次撞復如 與半以在 矣電 復為 音復 逗檢輕十 則

徐 猱 指 致大 作 作 探 绿於 下 **第思探** 上有 作取吟六得 蒼而 分音 卷二 按碎 緩老多先在 處音急紅 作 绿必急大所 起隨而兩 作避熱後按 一指後音 指参心之 上上吟俱 甲取五位。 復下稍吟 聲韻六行 下如緩前 按雅 轉來 處鳥 收摇 又之 於動 一翼 本約

位五

上從

琴學尊聞

治年 同 放 虚 羅作 作 前日 作 厕 約会 应 聲前上如 合 合 上與息少同紅時彈聲前後名 則許以息作爪散十日絃紅指 直同供將一起聲微應乘彈接機彈 上而本指聲帶與上後音聲結為將 二許音直亦起合九紅上與放處指 徽尺完上日之而微彈下合之 分上 是所同音 同後聲以為有 越一必註起與聲統合應一聲 一複不微作後也即前後日日 律分能分回經 紅統合族

退 上 先故 開 復 過其 復社 作 不激 即 作 升 及幾 徽名 庶開 亦抹 皆分 須度 得指免其然後失為 退电 一按失所兩即德度復允所有 微十律上聲上 者走註註復即 聲微非微相速 則音之退尺下 太得隨分連下 為有處某退為 重音便向而本 上復 而 三退 四四 有後一不以位 為者復幾 介本 指入上註上而 下為 而位 響指也明下极 照進 復為 宜分勾 則磕 所兴 音復 主無 之剔 俗下

二 七

实硬滸然

彈

之彈

浩

作

尚

使得

帶 泛 跪 推 往 懶 泛 拖 掐 起 作 起 出 來 起 作 上 起 卽 一毎風觸 大陽 作 作 作 作 正 指位 識字此指 作 作 作 1 仑 拙 徠 色 之上其出手指節四 在 須稻 櫇 甲大統中取必如照 上離大 徽人頭名 泛 加訣音指點以五 也指離紅按線帶乘紅指 而指带指爪指外指其猱拉所 作 **凢若紅占絃以其稻上多** 大按起按起按得按速之上註隨指 泛蜻一取若上音起至犯 正 指絃得彈。得彈一絃如二墜上指緩 聲與米音連繳 拖出指拖 雜點右輕跪分上音位音 招得一隨一隨報推雙上下下徐緩 起音散將散將聲出退二以用 連段 於水重清兩短只之再而 得後聲指聲情 復下 舒手 万0 = 一將 散聲彈名終促取際按 緩膀 To 则泛。 + 實如其日一名微名之法 雪名 其な式 用則 上 聲指 色用 之鐵絃天內持音指 ルス 閒馬躍音一层 其按 恭當 上左 电雨 用下

虚 音雖 和 或緊寬七 設 間幻 大間送给蓝给蓝络皆以已定 之六五。寬緊只在 四緊不及嚴 實音為始先用大 恐有毫厘之差。再用花苔苍苔。以証 琴學尊聞 間 四 作 未定之三二一。寬緊只在三 統 安 和未為 仙 勾送為些勤以已定之七 作 # ひん 以 翁 一般為 虚 取 本左 扣准。 絃 准 經不 上用 而應 確 以就 上泛 按 全按 以指 藉 惟 律而 以 遏虚 聲 此作主不可改動再 間幻些智過微 取。泛 泛 六 四或繁寬四統 則 之彈 其浮 能 五 次之 四寬量七條之寬緊 聲用 矣内 辨 以定 初 20 學 四 ミナハ 和 ハン _ 之六 四。和 紋 絃 逐 難 准 以應 而 不 明 粒 應 矣 未定 五 え 必 易 後 用 用 泛 猶 用 七 則 四 以

叙

新 風 用布中包裹緊靠於琴用力下墜右手 L 三次方定龍級視 法 上絃亦滑 燥則緊不調 也。 操後 性未定必須 君 絃 必走音又 而易琴監床上人立床前絃 必 弄琴家 慢 上緊經宿即慢要上 以 須調 午後 鵝翎管則兹 過庶不 必緊陰 之所是也無 不傷 乘和。 濕 則 慢。 末 將 额。

琴學尊聞

三十九

絃 内 量琴強弱空 翁字。上七紅 托 紅 將 塞即緊不用打結且亦雅觀 三紋統 助送過焦尾必貼雁足而 仙字。中指按 桩 稱 托 臣 托 仙 挑 字。按 絃俱纏裏邊 仙 五 試音次上六統 字被 絃十二般 絃 五 絃 七凝擘翁字。上 雁足上上一 十一微學的字。 纒之則絃 _ 分五厘擘 右 初 心手大指 上 五 末 紋

> 翁字。 字。 絃 F 慢 同是琴而觸指成金石發響如風雷材 三統 於玄 必依 地 上 將 四 位 外 序而 絾 絃 將 と 四 兹 將 六 絃 長 托 上 七 絃 統 出 惟絨 稱 仙 托 絃 扣。 字。 君 龙 仙 絃 字。 按二統 絃。 仙 和宜先勺好留 不 字。 貼岳均 俱 按 纏外 ____ 按 松 七級擘翁字。 四 四十 邊 九歲擘翁 絃 不 九歲擘 發音 雁 可緊 足 Lo

琴學尊聞

枝之輕鬆者 美工之巧也桐 面样底陰陽相 数 其液。 配 桐 風 孫

月

次鑲 乾之式各不同惟 度近古今皆做之首 起 日 翅 木微 俠 4 髙 両旁狹 為 為承露 腰 > 清流 之為 孔子之琴長 為 X 側有舌其上為 孔 頭廣之為肩肩 以去 回絃 眼鑲木 短合宜製 額 髙 額

又廣

起

两旁盘

浴 柱 天 蓝 雁 之中。 足 處 九 抵 柱 日 在 處 冠 画 留 底必緊為 各 方 角。 = 及 木 留 。归 两 四 可 中 激 起 起 木 泊 作 間。 為 空。 微 度底 方 半 須 納 左 髙 為 音。 留 月。 右 之木 水 唐 各 板 地 而 柱 留 中 孔 加 雷 曰 面 在 設 威 邊 趣。 方。 式有見 為 2 腹 柱 九 法 木 足 内 凝 月 Ab 也。 池 問 為 安 岳

方义。 推 身 屋 龍 1 光岳 池二十 盡 用 面 鹿 VET9 檢 西山 4 龍 12 此道 1 上 鹹 升 石 ill 過 澄 漸 8 髙 if. 絃 低 和 四 生 尾。 眼 則 漆 嶽 中 居 岳 摃 髹 界。 九 鑲 AL 指 方孔 四寸。 過 木 20 撤 低 再 日 越 則 用 日 寸。 两 黑 托。鳳 。漆 调 治。 面

至

琴學尊聞

四

久 長 腹-出 發 被 斷 音。 紋為貴作 條 牛 漆。 不 中 老 斷 尚 容 AB 石 157 可開 指 水 紋 2 梅花 给 磨 调 故 極 聚体 恋太 偽 編 下 者 良 省 離 平。 绿 為最 足 晋 空 絃 否 寶矣 則她 則音散 不容 鵬 刀 古。 畫 之宏 斷 為 好 紙。 斷。 古 規 不 腹 紋 妙 紙 2 有 而 可 中 在 四 ナニ 醫 覆 流 太 岳 又 水 實 而 惟 歷 果 内 後 业 其 不 離 以义

湍 琴嶽多有 斷 浓 嶽 腹背亦屬虚器 灰心以速其行 究竟不堪撫弄 識 以 三折 七徽 個 不准者 中 之竅。 至岳 皆 對 2 火 何 湏 "暇與辯 琴即 烘 五 因安徽之時折 折 知 岳 而 居 さ 使 雪壓 中 即 真 梅 對 偽 20 四家 折 花 居 頃 斷 赦 叠 紋 刻 中 0 V/ 卽 徧 起 X 分

賈泛過不及皆失律。則

取音宜準也

七藏五折從 都與前 折 相 取 燦若列星 應矣激 與岳齊四 折 則三巖。 折 相 以 置燈 五盛取 螺甸 同即 極與 為 嶽 不 户 至謬試 之明整可爱對月 至十 九歲間上下輝映金 二折 初 則六微 即 三嶽 單泛音聲 以 x 從 激 _ 撫 聲 薇 至

琴學尊聞

五

所不能及

小。

四十三

散聲者本統全律之經聲也有正無變 律半律再半又告為本聲其三分損益 之立調主音自一 若即外調大雅弗尚也實音有定 至五必備五聲 之應聲泛聲必當機 缺 位 倍 有 以

所

取為雄聲 好别 紅

自

相應

和亦與散實相應乃各經之正

聲。

若夫和樂莊敬之原樓絕樂将 女口 求是改絃 三代之遺養所當辨者三琵七箏之 從手揮目送心竊慕之獨恨賦 不能正然記誦講習得之於簡籍師友者 是光迴憶都門走馬宦舍委蛇知音渦 厘毫水言宜合節奏不 更張考琴製識微位琴學不當 可復者 質頑鈍 之法 亂雅 五帝 轉 苦 軸

琴學尊聞

極

应

豈

四

+

四

不能忘畧為序次於右不特不敢 安然

定者列之於左 作是曲战將 已意并不敢 附本音曲之後備旋宮之法 宫調 一能盡出手傳曲 可作是 自措 人所 為 共 曲 一辭。故曰尊聞曲 門之軌換 者。 之主音有定 智之操曾經 一一一一一一一 調 名手 調亦 數 而 操林 曲。 調 恭 帥 可 E

琴學尊聞	同治甲子春三月紋	則琴學之大幸也拍心老矣蓋猶跂子望博雅君子觸類引伸無幾音律燦然復明
四十五	○ (2) (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1	心老矣蓋猶跂予望無幾音律燦然復明

良宵引 宫音宫調三段

一段

對省 等自正 差 悠 医 四

於在食 於空性至复大吃食 兹巴然氏 · 世五統列 **与正 だせをを支す だは下きには**

上七色至古生五十 琴學尊聞

爸 给 等

四十六

查向省上京上至下館局世出芍与自貓

怒 芍 与 自 ӭ

二段

立九七点应送食 厘 三等在十五九十四分上 施立 等过。然西介立智色上述到日 遊

上七世与岂夠也并去去上都成正一管

上班昼江下爸夢然此九 知急。 · 这班下笔 聖士 劉 對每年本上亦 拿在上夏下去六十 旦禁上九旦共上九旦禁十 旦共

勢回 世為日 些 劉立 琴學尊聞 造上九古高本艺合 なり は。 盛年 笔蓝 厘 三馬打止 四十七

三段

九匹尚於野些野些的對對氣态 选 四 与 回 回 与 · 詹

收音 签属到 四旬正 楚風七是

郭事昌

到母難勢上· 教公之一吃一起獨委臣

本音前調

段

篇上十盆上的新生九花十 色 古外上對 **雪過以對通雪趣智獨弦到恐 昼 芍 与 勻 壑** 劉禁兵和下九十七下包 些野野 写到 劉是 公室会を施立至り、教旨下传色信司送·悉三丁四 野" 驾雪药" 色远属雪面鱼

琴學尊聞

四十八

だ立立 二段

四世名城野選 介方被到上と到版下彩色如可方 歷 到色 一一一八五十年 四山京 当能

不已直發見聖上亦見聖上亦能为孝文都上七十一班下

劉与福士為之為

三段

地首四 地上市送哈下造品 薦与处 起為 整為 经的立 然 為 為

亦止 過冷止之界 等 也一 与 到 去

收音

琴學尊聞

四十九

易作耳 成熙

本音瑟二商調 郭事昌

一段

聖首 野勢正 蔡·隆屋 与 巨

二段

灣路生 处与与

統到ナル大心空上大匹复な四ナ 統巴能三十上統列

松二自省上至上華下絕為出去地一時

於食 禁八件至复 此方住至我已经过 小四

於於此人生要然二 於近点下統的統四十四

琴學尊聞

遊立 等奏 高分立 艺名上世到日 五十 些

上北越有能物态命,到上部到地下笔 立 茜南在世合 是与電上十上九 与命上 面多 盤對為其利止的食用之其一動止亦

上旅图点下管与盆上九 壁

琴學尊聞 度實明 五十一	三段 三段 三段 三段 三段 三段 三段 三段 三段 三段

三段

東京本三新上九上 首外也

芝 芍 盆 た 整 対 と 本 北 広 度 が 色 白

琴學尊聞

平沙落雁

五十三

四段

老上五 七年差地榜到才 整新上北的 也

五段

琴學尊聞 平沙落雁 五十四

构

幻控上陸才 控送五下 吃到如果到度立

六段

姓 立 多奏 從 达圖 到 为 也 达正 菊 地上城

七方本七省也色数中也是愛色文数也

型整色 一整 是 色點

分巴豆型 餐旦點 B 午福島前 度都已且世

熟

整色数点

平沙落雁 五十五

复。是上九昼些上九 等处

七段

爸 吃蜀到为一九也 吃萄花る

走上至 也照下鄉巴等等 答於上都上京 品

应蜀、到为上九处 应跟十蜀地上流了上

三一些等員が鍋を上七上 等鍋に好好

选匀差是 本音過六羽調 郭績昌

它复方太老上五 七下至走上五 七至小多色

一段 声

金懸筒省 **爸 等 色** *對* **整 一 数 到** 知本也西 四 句。

琴學尊聞

到 知也鑑绮

五十六

二段

延母性性力 等態 見れ古 与能良れた 楚良北屯上季地方 色能良机花校足良北

上五 巴下京有复愁為其本民九九之是 出五下小多 巴下至有住京然為其在民九九之上前 七月下 七夏太古言教复有住容為其玄良九經为上至木七

爸首對於 氨丸比於些中北比與於色句

复。老部上九上尚 能

三段

她然勢等 的勢上華越越時能力

五复大也复京大五十七上里七小五左北人七五出 本色色 等至 松花少省卷立 於好經別日

聖上校比於为校正 上京一等大利及人男人 琴學尊聞 平沙落雁 五十七

郷色 到 見か 知 合上七上 到 無罪 被子 也 是 な

知為民物复产等勢的 出正地巴打點 結到 · 與 也才 然也上前 等差 上

五才 營剪新産

四段

經本 為在圣世五夏村也复究大王王 七下五

她的 为良九鹤台上上上 勤能利者 故境上五 度一 有原本 新上九上 尚外 木七上五 也下京大河隻郊母民初日九十二九十分已 ナ だ列煙に焼きす 歴にな下生的北列東の男生空 對為發吃的祖的艺艺人的人人的人 査」 亡下五居に分ナ 琴學尊聞 木巴五上挖巴於为夜巴 五十八

五段

花上海遊下魚遊度が与地方 ちず 被二

巨复立与凿药者 為一句是十十二五 四

举也已经约為正 教慈悲的乾的 下九 写事 正能管介 夢介立德巴双山世

外色具端 具姓

复 乳型

是是 多地六方

輕製 整華上地區 超到原色加上

萄箜

六段

九也為當多 到為上前整施与 能

苟色 盆四哥到甸兹西亚 芍藝

一京上七上本省 也些是各野發電 五十九

野葵子 第三點三姓 · 艺具整教是整發

午上是遊食好是些小良品上九昼猫上五 首

七段

花盤勢氣剣勢上華越遊巧能不

忽 菊、旬 勢」本能越展, 与 輕」とナ上

卒

極色 上學為具分勢會上七上前籍獲為大見 **着泉大煙之当」五上と下五七上里と寒下五丁** 荷矮島

更有二經徵生聲相和音韻尤頭。成熙竟今當三經無伏之法必雙彈潑剌代必同是結束之音平沙譜不同用羽調取其明承其五段用伏原是結束之

地上進履 宫音宫調七

夢向 西劉茜 应 西 向 到 应 為 茂 整 剪 熟 甚 四 為立 該別上 与 度 如 也 达該湯上九上七匹九雪七二九雪 夏和 夏十 段

与 盤は遊書地方

琴學尊聞

把上進履

二段

四度立物色結野等 哲一回方 書命ナ品

介立 地上 遇回 三 獨 等 到上京 丹 下之句於意為野芍鹤姓事到上京哥

当空母望一些點得 男才 村二二

集立与古の

三段

四處 给 若 右省 勢胃 哲面 新選 · 当 · 葡 · 四 · 三 与 **勻貓界協到夏明到住家也上空尾弯** 西四旬正 整路

琴學尊聞 六十二

野等正 煙上五農 到起上那些分立

男分立路色死亡 四 写路 外根本世界立題 到 蜀 摆發類木巴分 题 另 赞 也 上照 老 全 老 上四 也 下服 左

四段一氣爰車作一句讀

楚立 **河焦五濟人界勢志殿上發下平**河

下七空車松芍 四方下垂榜沟 的 老分十二人一大五大七天一有。老分五月上五 矮為京本色 **對**象界 为本 空上

五段

卷立 到便管藝月思考末七小是复學此也六 为老上空药上·营上至 也下空药 上年上 琴學尊聞 地上進優 六十三

为禁止病為下九色物於為 為加下色物 野命度機方 為日生都上報知道下外巴本八日

度都 七上亦能恐下九分之九分度如七一上亦合七度下 李上恭 达叶九爸 到· 为老上儿也

大立 四上九雪然省思都是對立思 河里 向 氣走上九 也大計 西上九 草红的上九

六段

世上都上鄉月正下包 美名 为 松上亦 另下九 燒之上垂 七下空药 七至上英方 g 就沒見な机幻 龍上七月上京塔住墨夏下角本上命外上京

下九村色城河 巴上郭北巴住七复下去八上亦 古下九 色势拳 也上海對数上和到下九艺藝

琴學尊聞

圯上進履

六十四

智到力 到老上九 巴下十 点上九 当然 整整

七段

養魚力 也 也 到 數是不管為時的

九应世上上前男世一野茶三野

答多 該三越度私与上九写下十倍色特为得上

收音

出夏太正集京館等 姓的木上弁方的介立

句正 是。色色 學局並玄 命立豐 为 然 也上 一 也 全 本 上 上 上 下 元 一套 弦杰并 <地· 五 等 心 茜 向 甸上空為營萄結為 到上容到下七 磐重 艺 心 知 經 篇 并立另并立整流上世 白旬经为 **世則以去於野里蜀事 蜀者 智力志** 甸上空局等題野男 馬为 藍甸鬼空 琴學尊聞 三段 選自省 亡达到王 禮色 驾 比上進 到去蜀下七 但上京学 六十六

老年特別上七本の本の本上と考上七男 九 立 納河方 越野豆下生物 复男 西七下船下下船 四段一氣夷車作一句讀 知焦·為以為本更上卷下以 为

琴學尊聞 九上 進 慢 六十七

五段

卷
立 舞五泉な湖方 新多上京上校野豆下鄉 苦 打 约述分并到上五程之上服 也下里獨 也平上 **河住五空門小見たち、七十里上門大池**

复生 与整上新到下九笔對上部 号版下色势

自上班写地本色与 四上旅行地下越 热到度如 回上城合田复下 **旬旬上品**

> 签 写上选為也 药中与色写也 \$一等者上九 四年十 到上九勤鹤虚七

六段

於上華 月上五樓在照月下 考起一年左列上五

煙也上照 也下學為 也年上奏所是核為夏太教 当上客上榜为立下鄉巴世對自然上海到下九

琴學尊聞

比上進履

カナハ

色對事 四上流等些上都到下九色等

下九分色九字木町上流的住七复下去二上流 三下九

管与ナ 自益上九四年十旬上九遊等 整整

七段

好品能力 回 三 写 為日立下卷 時河 德国

琴學尊聞。此上進展,六十九	雪學 望这是私向上九 码下十笔為上九 一
---------------	----------------------

髙 山 宫音宫調

茲与民是為与屬屋甸甸毡白。 蓝哈上都上 芭特世明 至獨巧為 **是与自四巨野芭生上十時前上十上** 一段

三弗三猛是九月上芍他面上九年的上北 琴學尊聞

劉尚下對方。 男故 也在上 為上亦為下九 老上流化上空鶴其女惟七 为上新男下九色 杰上九 四年十下高芒 与 自勉強

色 知色尚下生的格子 具些新河才 村间去上於

九五十上 蓝 最是成員 下世时世 向上流枯尚度九额三立 结色卷三十片

二段

上京局下北經等州下籍引局站五午至 馬根如有甸甸之·金上墨左上生左一面

新上京村局立 能上·蓝 四 目稿者 蓝田

知题·芝学上也野田 超色 等 正四旬」 卷全些 jue

卸す

琴學尊聞

应省

其大心上容是世上至 昼東下七旦於上至旦於日就日就 レナー

至下と ちょう。省 大色大面大色度を 五多 等色

益 四度多句立 整了为上

四上とちち

当班下館的多す。於三東上外列東上於為罗 村門

三段

三五五

垫 到 虚七七 上空北方立 甸蜀年 高年遊上七花省 达到貓 直原下上學為上於過下七鄉已經到的 写核三 五獨協發展城向城上獨立下登到多 琴學尊聞 四原复写送為 人類 知至上去 **貓玄上鄉盆立** 知 知 在 至 上 本 上 正 四点药粉齿 上至

鶴七局 复城住七屋 正原 多下病色 地写景 鱼, 遊 四 對 等 一 四 便 三 是 与 京堂住奉是就是上昼下营售 国 为 大吃更上大匹 上空馬豆下電點打水血花食 巨更地多 绝对他比此近下对些 七十二 药, 剪精

四 段

為上報為下清下十 三種B時月上十日青新三 信息·納 与本一 巨 芍 態 特为 等 等可让 納 杜巴上九封上衛到下十隻生一時間上鄉姓下 艺五篇 盆知 萄まり 入曼山 弘上九 写上赤蓝西上於蓝 住七复下处三上亦此三 整為村生此九一人人 劉度亦為本於上 到共立 化复下九七本八上前 琴學尊聞 应短下笔句· 放达下十 五管信河学」 点 先十立下一門世已轉列不 · 信等智望 爸与為答一年上号世之地与上部马下九 五段 为 与上航 也是也 当然 為眼十 盤 **为走六化** 七十三

芍造势自四,色势自向了餐 東 為 是 爸 對 為 三 等 故 皇 生 甸蛇鶴上 五字 回來了整路芝 举。 五下為住事 一些方上的写句方 劉上布

八段字字有抑揚起伏之

光一四次二

琴學尊聞

七十四

歌一起 題知也立 知類立皇 此型ラ上 与色 写為 選上限 と立 野狗界 答一答三十六テ上 与答言省上六テ本三

上腦 与睡吃糖花剪了糖面五元。糖上五烟至 西上聖衛立 簡泛 色 三上空門省

> 上型花勺 馬泉·迪馬·並然行上·· 世馬曲馬

七段

送到了 獨五立 獨送獨愛愛

選弁 管勢テ 六立立 五戸 徳四野

七十五

琴學尊聞

勢テ 替四三与上空母下七館野以上

选心 對轉等 福上七品 原布住七樓

三便上 為

产上日季下色与季 三十九テ下勺茂

八段

二三七

三世 三世 三世 三世 墓 整 色上九剪芍苦

题·c

收音

萄些智些智自些野戶司 三對禁量

四

琴學尊聞

段

本音鰻三預調

郭奮昌

七十六

药族 西勺 巨勺 蓝芍醬 叶精科拉 蓝芍 蓝 垂 藍 五 起 勺 厘 勻 勻 四

苍三明 天然是此九月上尚起也上九街 前中上湖方 走上九 七寺中西西向 九应花合之於上达勧送明天然尚花

> 查上的村里 与上私好度九村思立 管经 上十篇为才二十上世命上却上七下艺篇艺 勢當去 他之勢 黄本性以尚上前

二段

琴學尊聞

七十七

蓝月真些 為 与 空· 本三上 是 后上 年 一 一 一

大多母下七經野海下等才 野替三三年上 与野菊立 鲍上之世 巨与勢省 哲二

直 三 等 超 金 生 其 新 西 也 与 共 四 甸外生在等上 西野日 禮野如

一次是十五昼 复果下火景要上至 禁是我之下旅

勢方 為東上藝更上**為**罗 勉馬位花古 高監等極度 巨身 蛇 白上之 野 寶 三维之 自立 為就上為正下色

三段

對了 對查上為卷立 与就蓝鹤蓝

琴學尊聞

七十八

強 三年第一世為天鬼与与京上套上至 三 等 曾 整 軍 等 前 是 馬 地下 色 野 者。

這原在學与上室母下~ 經點為。 母 為 与写并 写并地上之选省 四勺鳕

人をはませば上昼下なち 当な 新要小九四 五上空光四立 **旬旬去京上去上五**

> 盘 就是上七 と 下州 住上 大打上七 中 下州 色 到 景 **整 四 写 智** 為宣加回 度 於 養人 於 其

远便上选事 色面 五上九一下旬长

四段

入曼起

琴學尊聞

蓝 三等 哲与 尚去た他立也 七十九

随此九首上前 馬 本十 舊 着 着 上 新 色 下 表

文之上就外也下青下十禁运籍直结海复十良青外到 新远

進上九千二十二 选信司 信到答為談界。

起上九 为上都起上京村出土 复下九方上都九五

色篇湯上 正年九テ复 句 共

五

劉皇雄 為去 五 男上七 色 复下九 本田上前中上氣業車 四位下包 与于 地下十三结色结为是上山地

当好回旬上班對限中与站為限十刻

度如此度如色點換 达對強急 色十六

獨與官世為上型 荷籍上七 送橋世上 梅

對方 整為北京下を管荷籍北北方

上照 三下里煙与立 婚五 色 野上京的一省

芍遇勞道药多 唇言, 与上五摆三

既益 題回 西山 向語四皇

歷

テ上前透野類

理查上照

五立

煙

ハナ

琴學尊聞

為送勢为句· 整勢为句· 遊 と 東班住之 強いた 知知句 が 能」よ

上七

药李彩色器共

尸後一尸次二

六段字字有抑揚起伏之妙

篇海界 養養人二六十二 一一一一一

上黑荷短

琴學尊聞

ハナー

と段

蓝药 廻自ラ **梦**巨立 四 与上言写下四十四 两 野海 勻遊錯到獨學

養命 色到方。 枕边立 翰三九四 約回 松美上七 · 下州如已 能向 引方 西テ整四哲

四〇

· 各一學下包九到事 貂氣合 世的 世為 世為 一 些。 西上九テ下甸花 写 回 奶 b 后 奶 b 后 的 奶 琴學尊聞 旦热旦热旦些差 原用官機相生之音的調一六皆官自應以本音清濁清濁於月羽商相生之音因藏分無而羽也收音止島山一操純是古音用獨調 倉老其三段六句撮 收音 段段 若 藝 持 聖豐 熱上中 九四更上九五多 智 色元芍酱茶 **疾 西**對性 ハナニ 复小 佳 X 甸 器 終調明

> 松此至于上去当楼与与楼比上五天云 花与民具為自花とけ上空下花上で方 流水 宫音宫調 四旬正 悉也 甸 第一五經勤恐巧妈妈 其本長心已 分子題 近上五萬題 匀正 憑 琴學尊聞 二段 **达到程达質恐獨到达質** 一段 萄色ナ 獨句經營個 × 學等 金里五香 ハナミ 段

類 ち 分 至 男 性 复 愛 分 金 空 宝 す べ と が を ま な と

綺

正 拿

遊立

练泗芒些巧好如泉松

勧幻 亦下 西下九四下十三 与 到 盤 為作亦為為近上 自信前回近 于 爸上九花与。智尚才 發新上面上七 一一篇· 新西上市地包包到テ 给明的品上公司 ナ 金下鄉當京新艺經夢 松三 四九六上亦下 琴學尊聞 三段 四段 河經也 松多也 蓝好了 热色 自 甸 於 夏 鱼 在 管 衛 至 等 等 等 等 等 河 与于上全度整 并發送 英能 古 勢葵池テ 勾於·華紅七七 盤上品 八十四

勉方田 她喜下十下 三種時为籍为好上勤

六段

青一結為有時為獨為沒 世篇者上十上 過上七歩テ世二 野 卷七十十七十二年

芒。

七段

新為毎分で なきの金崎上九九七テ 本品テ弁

色海季 木匹上流 有法為季 遊上布 100

琴學尊聞

ハナ六

九下笔都对此也也上成了甚省 厘 三对

茎蟲

收音 声

一些一句齒點點對 向此心智此心點

薦 等 養

古也 高山派水本屬一撮元人分之而 流 水遂失此後賢之補

> 鷗驚忘機 官音官調三 段

段

夏鱼及九龙向庭室炒到学上大五上空五下七七四上客 **對乾煙至等衛 甸 到 卖 应 四 巨** 与正 起民以夏季七度至大巴馬民以复名民 菊 琴學尊聞 菊 婚奏者 查与花签至 馬天大 外に能写展九复 北甸 在京 松岡 宇上 外に也

ハナと

西复生若

上容據一是其上不受事同能到此一一起明 とラ上大上五大と复 大き立大とう良物复 第二七 尚 生を必過少上 幻焦な

が复

否

便空 尚上容為学性七學及生 有网 等 写世女 伍

藝一年上上也 与 河 新写型·玄端山 なち島

四三

举。 夏城查与菊户子花为下七立 意起双印良城

二段

一度 其本上空北上夏 郷巴銀列名 核丹見だ至上 随立 为便容勢テ上 为便容 也テ上本上五

上九七号為上赤龍上之大也下北美具端上赤

龍世 東北 事 生 本 地 為 复 色 为 於 と

利上蘇為正下包到了。李海上九上外的

五 等 等 些 生 五 地 上 本 食 生 至 食

昼祖下色到多 禁止私的中下 西方 句

善大七上五七下季大七上空七下七年的男双テ 縣爲忘機

琴學尊聞 ハナハ

與一些方 藝展省尚有方 去八至次的下七 西方 向上方母立下學一方。等待三向是方

蜀鱼下鄉色在上 剪籍。題立 另外民族對于上 猫ラナー 到テ 夫上を校出下 西 る だ回たな

妈的員 上上至本上五左上隻 茶上立 光上夏下 当外と確と上七 下明九列上都 月祖下公

> 市便良角电 起 門 琴學尊聞

鷗馬忘機

ハナカ

三段

享 爸与為上古、每意也人不時子上十二九益 与上麻鶴上× 四下收色 等等 些許上 巨 藍對立 藝九二 自作前 句子上流上為多。 紅芒合 對差點

收音 声

二四四

梅花三弄 宫音宫調十段

一段

莲四三层芍苣芍苣三芍苣层 馬勻四勻也为起罄甸也 西 雪四旬也 的 也 歷 句 也 西 藝

写写真 梅北三弄 九十二

題カルナ上 西上上 若苦的世

二段

三段

萄ョ 立方 五立 愛上十 茜 對 茜 当

太子 九色在下 医生 接色上十世的写艺

智送 遊勢送馬自甸 西智弘法

納河 發送者 选為一选為也 远

每七三并

约0

琴學尊聞

れ十二

四段

与此為 然為 為 然為 然

送属自甸西甸的比較至三白

五段

四旬正

立字 獨自此此一剪篇當到到也少些足是 琴學尊聞 劉 二班 至於為上至 网省 這下七民收 **盤偽自甸藍島芝惠班** 三雄藍山文 西海良學 向夏方 知色當整整點 望 西甸上京 蜀以上夏下野 当 与 盤為自向懿子と上京母与下三 字 申 梅花三弄 九十三

為阿 藝月上旬 旬 旬上京 蜀根上夏下野 向属。立處四属 過勻勻四勻醬 当 向 對此上立 苗 能到此上一 与 向 鄉巴若 为能至电上 药 都 於 是 皇山至上 六段

獨北上上京 哥将一大下 勉加 司 可能的 哥

選馬到四西甸的比亞至与自 **勻鑑對營厘勻墨馬勻要等**怒 四旬正 類。

七段

光至煙與此五上世也 立甸色 配起此此 琴學尊聞 九十四

「知徳でを歩き知は五勤徳で 应到德 菊歷送菊歷送到 应

五下學列下五聽是熟為上聖為下五時已到立五 大經五正時色到北西對起方奏也靈

煙卖亦五題已具型 追門為 比福金五丁 为 也知輕超 広鹭蜀氣煙

> 陸巴 到 另一年世長五下學典八五路巴具點追門北正

奩

八段

弗 五人煙をは下 立 知 方 だとは下 知 と る だない知と

琴學尊聞

· 作五十七 复 於 ラ

知也る

九十五

应到。另上在整下x 展到, 知 也 应 面

美鐵益 为上京 到下上 向上京 藍對哲 近後室 五拿 雜色雜語 生本 飛門苗

甸。句。

馬自向西向。 四厘自自 四自

雄

九段

整点整角批菊也。 要也養地下母也, 黄色, 黄色, 蓝白也, 蓝白也, 蓝白也, 蓝白 应题系整部, 莲白也, 蓝白 应题系整部, 莲白也, 蓝白

藝作九色些勢上新馬下九色馬立九草

写到 五面。 古四里与与四自然 等學尊聞 梅花里 九十六 是男婆然 这色 異 異 选 运 卷 五 五 九十六

利 也 远 區 四 芍 勢 益 上九 勢 青 也 点 下

十段

整章 三曲 天慈此之 美国 为 也 整章 二曲 天慈此之 美国 四 大	車
	,

漁歌 商音宫調料 三

上又由本音起聲·以無西商相犯則起手何須 近 缶

公品 一 地方地方 展 新五上 市上七下海 色日 地向

立复 對 青須 本六九八 月上七 藝月上七 荷

· 夏立 卷色 是 鱼 。

九十八

琴學尊聞

漁 歌

二段

新止九世合。 乾月於天上於於下十 五色 蓝

当地待り上十上九上車七九一車下等十五十五

向 有者及信音生十月也下十下的 外心上十二等 X 近外 盤 龍也 蓝 為 為 透 近

杏上北 一

及 卷置春中 蓝 等一 新 等過 与 面 苗 的

三段

於ら复な老さ上と上郊ら 己十年的。省 加四度 · 超当り変き 動が化上本態 苦上と大と上京

琴學尊聞

九十九

松色拿 節為一些的養性十多上時內的一句

九年 三季 与二班上上下班色 歌歌

四段

芍 四省平三 写本。唇 芍 遊 特為 管具上

為有能力員以為上亦此的上於國季 智面 些为好一句為上巨多 与其·笔具整施

复佳

外刊 發兵 雄老軍 火仍已且禮不平 藝八雄老 海里立 分色 上七 世复 華上至花下部 艺 之劉上部下十 然はあ上と と食をまして大と下流の ら上流

五段

是 是 也 也 也 也 也 也 也 也 也 也

琴學尊聞

百

一 特為 村 一 本 一 九 動命 势 ヒ」· 遊云下九 益上為 与 选 等 於何上·旅始到到如為到龍也 不是 也 然后 然 四對上九營集九對遊點

徳には十段上時的故 与かり 巨季 与いる

下九包蓝 六段

绮蓝丽 色写句。唇野蓝震角唇 馬 自 甸 造 等 益 等 造 查 等 た と 七段 西

芍姑養至野姑等越德与雄

十十 复上情為益 与學上 巨多 与度九色是 藍至盛与四。當至此至盡為經

具部度 一點 在人复民国的上流九万年上新五季 智己

上北越出上北越地地色美角良十 一一 始的 鱼鱼 生 如 世 旦 華 度 及 及 此 的 如 此 他

對尚下 效 也复否前 网 對药面等 整

琴學尊聞

下九与上亦到下九色野尚下強与上旅上下

爸是些是

百0

是整具機然的 匹垫具

八段

對強多 与度· 色马兰 的 一日上

覧篇卷 + · 夏上結過 与 為 為 養 在 豆 二

各色型上並 恭至空上七上 地震下外已旦然

製一 勤此整題一色 前 处於於 發五下華上

琴學尊聞 漁歌

百0二

具些上旅上次 是 具些 鱼严电 色豆姓豆姓年上具端 以 旦些 这 色點點

九段

竹関前等的四點劉上亦到尚書四上至日

共玄禁止垂惠以發止垂中下空第旦點置於於

想上五 也下至經上至 也下至色 到六

上七局下遊園其空野島尚 弁が禁 と集空 むっ 到上空野下七豐到

十段

是就是十旦整落一で 花河 稿下とう下版 外已

聖島前は風知上至萬磐向上七母下

松出旬度學到當其點十上至上日共五旦強

琴學尊聞

漁歌

百〇三

上明是發上所要獨好在地方經之上的

上

十一段

立下那些旦點且強度用路已旦點。至一

把獨把發面超色面地本山前 **些**

下四經上四七下殿色为跨月五有題經

· 題前 思 生 五下墨 向上五 局

型上車昼下九色与上九月尚下被 型上車

琴學尊聞

九班方下等見點是

一百0四

十二段

下十強 与其亦 等马士· 約劉子 發 到 對 近 三下亦 勢上七 号下如 艺 与上九 号

展神前 能 為 為 為 一 如 此 對 上 至 到 下 七 西 喜 對 于 上 至 上 看 共 本 左 上 再 医 下 至 爸 具 然

營甸北哥下北蓝岛 延向中 營季

十三段

芝舒造必對蓝也為些對效

上

琴學尊聞

一百0五

華上九四十 劉上華 蜀下衛姓 回上九 蜀下十

始勢 東華 色 男 茜女 · 悉产 结 等 您 当 生 远

回 為止九 四 等 節 整 節 籍 然上七 也 回 籍 怨 黛上十 医 语 描 5 遊 結 与

聖劉衛劉劉察悉此非怨下九姓

勢工七男下亦色 劉劉望到 苗名

旦龄。 **等甸些等能比約也等舊等於** 琴學尊聞 有十八段省末數段繁元此獨雅潔。唐柳子厚滴居楚南而作漁歌蕭疎清越可稱神品舊譜 账

百0六

这真三 当 与 司 查 等 遊 僕 街 一段 宫音琴上商調 段

三句爱車勿 甸昌盛戶与監差野等整色 琴學尊聞 擔衣 一百0七

勻整

一段

七复好為人立然已到力上一些合。九六了 益外作靈以長 五立 為上艺 為也哲 蓝而羞可益 至三萬四卷上季与 蚼

新一号祖下色 甸艮中 西學上九上 与盆地

型 型 墨 具型松里縣 唇马 然出上九岁一生 息甸原知整震多 舊 与能是整度和 菊 起 真病 知 导 且姓年上旦為各立 上年上禁 五皇 包 第三些 第二些 是 复。艮 五

三段

楚京 菊空山上前上 **じ**身作をう たら立下

琴學尊聞 稳

百0八

F

空 特っ 第一部 遊山城菊地遊遊北上 吃祖 世卷發生 也與五色 恐然 每 例之 本上新也下九 六方 五上新公司

為一到 五下色 向於 七里上班上的 多色 到少正甚合。 枕日 走台上郊上乾波下 古方 西流芍盆 西上為世勢 缸

四 段

上光對學色勢力。對些智為為自 且整九上上端是整上端整五下 包是蓝色色约旦 乖刍

七上六左巴七華夏下 五上京是当 葡萄到到了 画 自立 整昌立着十 気沟、

為於上發對學上之方 **与上京塔巴上王塔巴下上**

琴學尊聞

傷衣

益等。与泗力 写作亦經 写世本。

百0九

五段

為以外上班上遊多 智等力力立甚令 枕らす

管篋衛於此也為整 萄燈心 芍 **萄煙質吃屋葡萄煙類花藝學** 查拉 西班色向 西 就為德甸

势 与上 局也 意意。也 茑

六段

整 勤此北新茶小性地巴 鱼色 勤花色 董屋

野市。 里世上京東京教上方本院 自豆艺之方。

旬上香德上華 一班到 向·查答

琴學尊聞 梅衣

一百一十

だ四句四方 **与食立姓马世圣殿**

七段

等是·福上等要 記等整義上九甚念 九公

爱一卷豆些鱼門也等甚上九花翰也一个不 到上蘇到加下舊向事 對盤 立禁

也對勢立 芭芭菊地属等

甸京上世合。

望向る 到立立

查 直 直 美下 姓

八段

向您荷您有蓝您為 酒方向 西 起ラ 強上七上於此張一路二點 広苗

琴學尊聞

甸 西望 达縣 整照管 四芍 然下意

一百十一

這芍/雪度上十方艺·c

九段 声

管野绮艳信白艳獨到沟恋屋

匀程。

十段

楚上四萬色電響が上と下四野分テ 起去 整上 看地煙上 也下里色 知身 · 五天經道歷空三明天經一里對 起上四菊極翠墨上四 上下四色 応ラ 地馬方 五年下煙子立覧野男は西海 到 知 然上里 也下五 远上 西上里獨 产

題甸學。 每 赞 远姆了西巴是聖真 琴上盖為上里世馬野地為 地名 五下五 上里花篇テ 五六年獨テ 過立 跨野

琴學尊聞

一百十二

色菊田 起上黑唇并 捏上四 也至下野已 起上四萬起角 也多住里复為力

題をきませる型

十一段

具期 昼立 薛色華女生 學 是世 在五日湖 **跨有題為自題是類人** 图立 題生 為禮与知题 也心瞪西。 回 西甸 知望透

藍去也自也養 与意思 琴學尊聞 十二段 一百十三

雙對電 越午上藝士 蜀立 卷上奉北 上班西江下艺句和正花。各是上九是監控 獨世 选 對 造 對 為 自 新 然 。 去 另正一雙鶴泉九頸命 卷月上室男豆下 **芍送萄知葵本上如菊花卷**为上京

琴學導聞 糖衣	总与与也巨与也
一百十四	

胡笳十八拍 宫音順五徵

一統合南品為聽官不過與五紋相應耳。由中多用變聲。於林鐘為羽二統太簽七統清太後為為此徵調也其慢緊五統合無射為官三統仲品為徵式統清黃鐘為商四 下指宜集。

其一心主未句靈活

花四勻金五勻金是過為有 甸查 匹到 西職 對为在甸也

琴學尊聞

一百十五

要上京」前他的愛はなす なる木を上至する 奉与甸心差甸煙要下空手下 と

也多 能已焦七木六至曼 了了下北省上七年為上七

なし 下報下級 めに上報

勤然不是於外人致 · 母是 本至立

北上立了旅野日之外流上前了也 芍然色多

七夏松的文艺上九世等蓝里 松与下九年前也与了 松三度 有 前具 面 五上 等上於為益 生 向不 西立上 替二 奉於 上

其二末向給聲

及起等是九年於尚 爱不去 西 当 如 更

對上九立民 蓝省 明笳十 自省 盤芍省 勻盤 八拍

琴學尊聞

一百十六

毎度 広ナ上海上替要人 毎年 日立上

复なを立たとして 以多姓度等 知度を発き上れたけ 態上七菊 能立立 統立住と統国養大統国

上七 为 复本之上 也 勤者 您 勤 您 勉如惟於 生力 旬下九發生身 药生 另

要 劳德工至子」 也殿上菊省 禮車上於行

九省也复卷额月方药台 男芸立 新立 なら上七 ちゅんを動う 然已好度 と 友車下七 村立十男下七年 七一角便管老士上 出血住丟魚大河上管獨下七 整七年 当省 這具在其 等自能 有 若省 到多集

然

琴學尊聞 胡笳十八拍

其三字字紹聲應帶之妙難以形容

百十七

始員度都向 能立為 然 第上九 盖 對 越至

題下青村也差 事 国北部 西下青 **勢十久也は山省 ちちなる十九世命 答差上丸**

聖艺的好人复 對原也 對官 蓝哲 結り使い知り 類 野 基 為 是九 属 曼

平

其四緩作為主

智 笔虚 送行遊

琴學尊聞 战 十八拍 一百十八 等此,尚者 查叶 有选 至 等十五也

益少 自越与省 到越那點遊魚 新

立。管四芍造上赤蓝的下州中艺三芍也一整多色芍造赤。然是大慈美生

茜自当 甸屋等蓝虚九 厘篇片写

其五 全在左手取音靈活

聖青夏首佐雄野是上黎至立 九を近上九と 当然 第十忠等 越 集 松老 派上九と 等 起 具 進 見 世 見 世 見 世 見 世 見 世 見 世 年 九

琴學尊聞 胡笳十八枚 一百十九

旦然的是是對好 強上新 等奶 四十 与 正

上部為立三對地上部類至尚下九色世日

当与怨

其六句句起調音促韻舒緣作為妙

勻空回西密事都也盗复前於此四 爸自四至写生造虚九些包包些 茜平 智意教面 西 要奶 地姓三 写家 為零 其七枚曼為妙 到 另前上看上七龍起火上勢 勤勉上 · · **鳌雪向於過下九色送**

琴學尊聞 胡临十八拍 百廿十

煙共 と 新進 立 草 煙为午 煙 里上 煙 B立 姓 列 對是此華之教生也萬省 经一勤经以 菊卷上至於上 也 曼立塔之 然上 也下至陰吃药

殿上 透野 当题 爱 五上 等省 **雪四维五旬上五四下至旬上五旬方。楚**

上型短到標到下五路已跨到標二葉三頭次路巴芳路已

衙 自篇·其四·写為歷程五下四:

其八起句不爱下必促疾

立少色句立 劉立 左勾立 勾立卷 煙力也并る 知上五煙也上服 也下些勢立

至上上百下空車發已 立蓝獨好也爱 如何於上 琴學尊聞 百廿一

差異 為一些 狗 差上 前 你公為 然到立

荷然如母語舊學 勢上七七下遊 藝い、整色花為地下等到益面

解上 色写色剪 立藝 上藍 笔花衛老土 选句 达鹤派下新 **艺花**等器点

其九句句紹韻字字明音

立为为 等望 也就走 也不 為

中 芍德达为为 答望也,为为此此 药物上达干管到立意

上北年色 西以前复葡地。

十曲成更奏移官換羽

文要導開 明第十八府 百廿三

其十一 声

甸 色 西 四 等 登 篇 与 四 与 然 吃 盖 每 花 差 每 为 恋 屋 甸 西 盤 、 恋 香 慈 塾 等 為 熟 逝 本 之 と

屋甸甸河勾也也远西四等

聖

其十二此段起又作一曲彈

展土 蓝野子方花合 野。上京营产 葵於 **萱野土虚九更下青抽 世上村 爱才世野。**惟新 应自然色 西 四立立上或 与 唇 為下色 西

琴學尊聞

百廿 四

施立 煙型沙上 也下 跨巴 野 曼 7 煙只 勾 點上 芍養叶 菊花至土色叶 菊卷江至北上

爸蜀於新到自然望 知德於也學 爸

也為下較色 菊 だと煙気 と立 類がを 方方

立盖等到整了方篇 副上茲上之遊 勢は五下教堂西雪鑑等到些

医实上并四季 色三节色上九

其十三

些的走九下青松 世野了。芒野了上新

整立車 監智也 到上流 到界方為合 到 劉花翁立 花為在 花合。 具型空星

對此为句器 **爸**号 共女

琴學尊聞

胡笳十八泊

百廿五

其十四字字盤

菊如此對煙中菊亦經少爸哥

野角方 益勾德城也多 整立遊 第六出 当有您感以下此為上至上至十七

菊禮 百幸艺 到程下每年職題 藝狗小河

橋の支型上と立

煙里上 七下圣空勢

趁立 药小汗男士 爸蛋新到 并 能到 一村大七年上 也 **知能於此多 遊雞產** ル 八下 判給 松門七學 经写然两也。写

其十五

見避煙器 跨見整煙 琴學尊聞 初 船 十八日 **管旦**整程立 百廿六

超立 壁 也勤題極到極爱一一 私剪題題整

為事 也到上殿 达下五题 达 等題落 午電子斌里型展展夏下里 と」歌 **玄**煜

下 燈為是上 立下意色 五芍盆為外

新安 为 多更上至車下等已 双五 益 与甸河 山四里 蜀煙下下, 另為更松的下北部等 整對整 四五下七 些与些 稱。

其十六

当 社 三 与 對 差 本 四一器些不強上京

琴學尊聞

胡笳十八拍

盆下空尚 對下北 题 当 社 巨 与 让 医

百廿七

甸沟查屋甸 西甸藝菊圖光 勻 五高并 整獨益三三丁於野上七松已

蓟

然正

能好作及是馬馬比也好 与此也 心约

其十七

為上源 為色 甚 等 是力自上 籍對去正年

蜀蓝新 藝并 空間で、西立 四色 回一 **節芭藝園曲自上新到下九艺艺五 自向盛西上新驾上新马下九色自引** 三与自營 四国所卷茜等盖

其十八

琴學尊聞

胡於 十八帕

百廿八

马士老龍才 替花药下收药之前盤下九 等向う 劉合 蜀 為慈屋 蜀 時少等月

遊下九哥 西上都為對智面上流言當 劉事 等面北部一九色 在上艺备艺 尚查在上 \$ 獨 也 放 等 整 向 必 ち

> 爸也 送等此九 送命上送等差輕 收音 西

僕到的整獨花屋甸到弦匠等

時調入切樂水肖統音若必去其琵琶聲即非胡笳腔矣音韻悽慘流傳中國十八拍其遗音也中有琵琶聲蓋當的人夜巡捲葉為結吹之文姬調入琴宮以寄思漢之心

琴學尊聞 胡 + 柏

百廿九

石上流泉 商音宮調上设

一段

時月身拍 当 当 当 三 三 写 手 為 新皇姓三局 更上之里 等意見到自上九 一年一 哲 上九上在北西上京七四旅四名上七立 四年以色上

上海馬短電拖 蓝對蓝

琴學尊聞

百世十

二段

等为徒与结为了。一句上十 · 思 也 · 告 · 告 · 特为结

回 對禁然上九 智智 是十 复上 母共至

也

第立笔 电上前起上流 可差上至前禮食 新題· 芍醬上流

三段

上九九回對於其外巴上九九回九七上七十五十三亦港 上楼上之在城中里 点 東中 勤 您也 為

大电旅屋也 烧电也 旅屋山下外已是站里下电上之北上水水水里 車車車 東展十五九七世 遊屋方在烧

四段

琴學尊聞

石上流泉

百世一

管處上十 と下赤衛司 Bet 比性 起 と 下赤衛司

花花卷 七也 籍里也 比樣也

後到也 花信公禁去十五 下清等四也 借何 蓝 四篇 四下青衛也 蓝 四等属四

獨也 遊馬智等十立 地九应 起心上 城上

蓝

二六五

也是意也也 為也 世世是 也 監

到也正 盆立 向上九局上下管色也上管

琴學尊聞而上流泉

百世二

与禁力上面合上在上面的

六段

整并皇常是然限十萬色治上亦上 尽等至上 衛篇上九回對禁然上九門如本上亦 也

巴前回 港· 当%是上家此年上

七段

收音 声

与 与 西 四 等 酱 趣 為 知 也 西 厘

玉玲瓏 **徵音宫調二段**

段

大大上七十七十七十七十七十七十七十七十七年一世 見花度

上部整整樓原色是色月涡五年上 第三是一个是其上七旦些日世上至之以上七日世下北

一句 到去六年上 無谷馬前 此 心 苗 机比去

琴學尊聞 五玲瓏

百世四

是世上空数上七日世下水下九五姓的日花传派 於 这 五下 艺 之 都 色 後也 點 是 是 此一

學的上九也也一一也一一一一一一一一一一一一

芭立苔輕超勾獨 西北向旬雲 是世是世上空間上上空地下北見遊好已見遊食亦

二段

本六上前 · 九五 包 屯上 如 智 生 食电 點 出 世

智 立勤 盆 复思點 都 荷 九池 立 荷 九池

午上經 等電前地 古高地去去 方面下

一世上で見世下七旦然大为上をだとで 好能的自良 具型整 鄉美對土為到為大五面雪。

琴學尊聞

百世五

荷地震 聖祖 是 是也 是世也 是世也 是世世史 具難止恭止之 電馬馬丁匹 面面 為

雪舞發熱也 點經修下勾上九 也 也 上地壁也 柔馬到產而到远走面

恋對馬雪远遇向感對

二六七

琴學尊聞

百世六

野水其圓潤動聽 所生之變官不堪為用以官音相雜即混入官音曲矣此 所生之變官不堪為用以官音相雜即混入官音曲矣此	建等号兰香
日相雜即混入宫音曲矣此百世八	智马芸術鏡塔古上 远去是野鸡等男芸 遊寺 大京 第一年

語園網

蛟川培園鄭氏樹南珍藏 圖





卷京樂和年 膝安魚子教了"民文 琴學入門自叙 狂禁也听以禁性情鬼 點形七喜 網以音言凶於意字殺曠矣数為 殊林至律失其聲一得其門者真 律和聲一益曲機探弄好人因而 文學是易言鄭 习樣日務人你亦

导日組養的失生所檢論曲科榜

友学者力坐入室必予八人箭門而後

輯身在些浅應律别處一避为考

學入所刊而人你尝者得听由

先生存地居處演經清益夏獲前

其論議者律務窓好若浅家暴入

於一者一旦的一年後处月日的家矣

想程為 知時馬所幹式面 因治三季— 左元甲等莫營业初海与 五情官道人張宿静絕多識方心

馬多學島能整省少辰品弄雜藝

好多為住堂等好師 凝摘世命

青律 乖再 釋 我家者有年

笑圖常歌王於歌馬本看跨的

各湖浦城祝先生相品於者許古為

瑟 起六分再至讀乃怪因音律之

能派它好可及向後學律學也當

學不傅周以後迄宋獨姜堯章 錬 許 琴 朱五弦 叔重氏言琴神農所作洞 學入門序 周時加二弦 周 以前琴 越



* 學入門序 審 妙 虞仲兩家改證古音哀 其言琴音非世俗所謂音 為

改而家

矣

船

代

通儒

如程

易畴

集存儘

譜一章法

極

簡易至

明

然人往以其書難讀遂棄 領馬 吾友 張若靜蘇先 生 置 詳 地

椰

遣使的及是按

拍琴譜之統

安

伯

否盖常讀是書而心儀

2

時

桐君之孫安伯部郎入都

惇

置携歸

京師王公大人共相

稱

许

媲美成 琴學入門 麟 學 為 卷 訂 知己 嘗就 古 者 督 調 按譜 兩 會浦城祝 劍 廣 四村 序 维扁開者榮之瑞 填工尺為操侵 特 拍之易於入門 龍 購 席山 得此書 桐君来 教主 -稱 海 利成 捷 節相 界四 賞 上到 徑 =

游 矣 其 先生居鄉泊然 品 詣 有足令人欽 静處不妄交 仰者近復

稟

姿

頳

異詩書畫具鄭度し

弗

绝

而尤品心琴學每遇知音商

琴學入門 下卷琴曲 音辨律 是譜分上下二卷上 指法字母各譜載之綦詳 務故摘 上卷 與古齋譜深究律呂發明音義洵後學之津 琴曲 解之學者未易了了茲照與古齋譜繪錄 際會漁樵 风 以便 例 録之以 初學倅未易幾惟 初學 問答平沙落雁 分為五調 君先生家傳秘譜餘 (列於篇 凡例 一卷摘 别 以 然非 五音 琴學備要一 石 錄與古齋 上流泉陽 繪 共計 圖 亦得自名家譜中 琴譜下 以 卷爲 + 明之註 開三 圖註 曲 叠 入門首 梁然 内 卷 一附於 古琴 釋 專 風 雲 11 審 别

		琴學入門			
g g		例			
Section (Acc.)					

譜填工尺爲諸譜所未

有 鄙

惟

桐君先生教人以念

I.

尺之法洵操縵捷徑也蓋琴曲有天然節奏非

定間有心得之處不揣

陋竊附

一二語於後云

自 爲

秘以公同

好其評語或採錄名譜

或 稍

由

先生

論

先生所指授者也能

習操有年

有領悟

示敢

吟六曲乃

桐

成音

故

必以

T.

一尺傳

其高

Ti

板

眼

前

其長

短

學者

徐自能合拍

初學非

有

曲

殊

難

曲

此的

拘板

拍

惟在心領

神會操之極熟則輕 定節奏按譜鼓

重疾

如

時

念工尺 至於久久皆熟神 其餘自能類推高明者幸母職其失古也 此也茲於二十曲 次習手法 中 按譜 而明之存乎其八因 擇填十曲 而 鼓 不 數彈 以便 初學習此 後 便能 不 必拘拘於 成 純熟 調矣

念工尺法按譜鼓曲與義	· 清 :	坐位身首頸肩手臂肘腕足膝各規并圖安絃次第	安統法并安經手法圖安經正計面圖結繩頭法并圖	琴學入門 目錄 紙到穿軫法并圖	基腹部名并圖	琴 前後名 升圖	琴體統稱并圖	琴學摘要 卷上
------------	-------	----------------------	-----------------------	-----------------	---------------	----------	--------	------------

|--|

琴學人 門卷 1

上海邑廟玉清宫道人張 鶴靜薤輯

琮少雲校刊

與古齋琴學摘要

其奧妙哉茲輯摘錄與古齋琴學原本中若干條專為 既乏名師相承又無善本可考世俗援受但識按禪優 居朱別好尚新聲盛傳燕樂此調傳流不廣今之鼓琴 為能事其于琴中名義全體等用尚未沒知安得精通 琴為雅樂古君子無故不徹皆能精通其奧妙者也迫

琴學入門 初學先務之要必由是而人門耳 卷上 天,體 面 椰 名

琴體統稱

右矣 琴面圓而覆者爲上琴底窪而仰者爲下琴首俯 者為前琴尾殺而俠者為後其兩過則斜而 後 尾 狹 殺 廣 斜 面 左 左右 A 氏 411 庹. ili 斜 直者爲 殺 直 狹 15 而廣 比 前 從

琴血 諸名

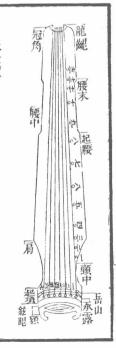
鼓日冠角因祭中郎得爨餘之桐製琴叉名焦尾琴 琴首為額額次微高為承露有七孔馬 中至盡尾而微高者為龍觀琴面之左有十三枝圓 腰中則收束之腰末及稍寬為起尾尾盡兩過 九分為起項項中為頭由頭舒潤者為局而漸狹至 到者連接於承露而高起者爲岳山又名除岳岳內 日粒眼以 有稜角 出 쇘 面

七也

也岳龍上架粒七其序自近暉為第一以次近身為第

爲徽

琴學入門 卷上 天,體 面 椰 名



琴底諸名

通體 安兩雁足居九十曜界尾前底中有次長方孔謂之 方孔謂之龍池居四七暉界腰中近過有 下者曰 如面式 一般池池孔七如弦眼直透承露局下底中 唯一 形似 三晔界尾盡如觀而半納者謂之觀托 仰 瓦扛 額 下者曰嗉在承露臨品界 小方孔 有長 鳳 以



額 唇舌兩傷亚懸二足為見掌又日護較尾後過向 前邁向形如覆舟及似偃月中含若舌日開微露者

聳而下 り島学 削中 pig M 上寬下狹者為含粒之所 寛谱品削狹

琴學人門 卷上 面 庇 前 後 諸 名

Ξ

)護軫

須畱木外半 過界木池沼 岳外際短眼相 mi 琴腹諸名 兩處比空稍高者謂之納音安雁足處亦 通離岳界八九分卽為起空左右各雷

所留之木中為示音傷為尾實腹中設天地二柱天圓 地方天柱在三四暉之中地柱在八九暉之中 攊 剅 月而內孔方是爲足池尾盡之中及兩傷 足池 足池 杜地 納 当 a 机天 宗世 0000000 岳界 12 以

> 令 併 線 另用線紥之使勿遏鬆或打 到用綉花級線色宜淡綠香黃爲雅紅紫則俗 四 齊捏住任其兩股自旋合成如繩 頭 人對立在左捏住其 向 五寸為卒 对 左 旋 約重 漸漸挫緊緊後將 三銭 **幻爲七東市東雨端** 端自捏 結 亦 線對中折轉以 pl 再於兩端併齊 右手太食兩指將 長以三 以 丽端 端

級到穿軫公

將 透出將則作交股如母為式左在上右在下套於軫 搓成絨到以其中折一 一頭由擊底孔穿入於軫腰孔 頸

琴學入門 卷上 琴腹 諸 名 煙 刨 法

透底 靠底 緊就是 成繩 再將 分 透出仍作变股如前復由頸孔穿入於頂孔透出 頭尾抽緊又 腰 腰孔較要牢固 孔作 孔者 軍股頭原兩股合成者 仍由 兩孔 见 頭 **恣**軫 尤其 以到頭由底 頸 由 結以碍之令其到不過於岳面此 一軫頸孔穿入於軫 孔 车 穿入於頂孔透出亦頭尾抽緊此 不用腰孔以到頭 固 im 孔穿入直 要捷優者也儿 焼於軫 頸 頂 上頂 腰 由底孔穿入於頸孔 孔透出然後 兩 頭再以雙股整轉 到穿軫 孔透出 孔 就 將 則軫 將到 頂孔 頭 則免 將到 赤以 尾 剅 無 尾 市 抽

一乃使到 較其長 枝 1 露 折 池 如 至 頭穿 短適宜 纳 粒 人 岳 粒 住 肥 面 胆 内 빞 出 以繩 以 頭 頭 際 軫 剅 扯 曲 W 頂 出 可令 過 孔 t 轉 者 軫 再 不 上下 빘 頭 及爲度次用 頂 其 爲 微 長 細 較定 爲傻捷矣 收 繩 到 縱 紫 將 用 總 911 针 針鈎 頭 以 由 Hi. |水露粒 村 寸長銅 自 可緊雞 過 軫 压 池透 内 胆 針 際 透 出

頂孔一腰孔 單股類和 孔底 要套 交股 3 透頂出孔

微约

學人門 卷上 飯 剅 穿 軫 法

H

學人門

卷上

結

蠅

頭

安

粒

公

結蠅頭恣

以整 抽緊傻 兩指捏 鼻具背 右 折 貼於岳矣竅在作圈套上抽緊撥轉之際而 轉三 粒 小 抓 均立 為妙 一分作 面必得交股巡之形則穿入 結如蠅頭矣式以左右若 住 在 右 1 結跳 圖 手將 轉 兩 左故粒 繒 折 頭 轉令粒 大體 粒向外作交股圈套於 双 入級 頭居 示易曉耳 頭 则 安粒介 居中 中 前 朝 朝 兩 於則 龍 £ E 不 脱也公 其 īE 也以左手 扯 面之中 初 兩折轉之中 成式 緊而 折 在 以 如直 大 粒 庇 To 平 轉 丽

正面尖

背面尖

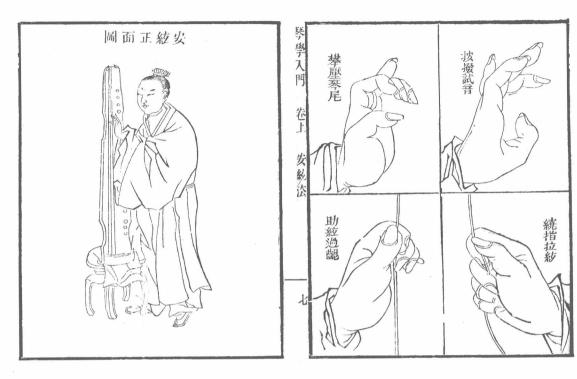
交股者為 為 為 全 向 不亮不及則 雁 粒 1 上時左 二折社 順序穿 用 足界以粒 交股圈 布墊首 居中 音 則以 尾 烈 밀기 不滑將紋 純於 至岳 Im 入 扯緊蠅 不 右 潤矣盗以琴監机 面 拟 手小指出 內遇為度過 F 預 IF. 面 龍鄉 令 Ï 名 口 볘 排匀位 指 則 向 中尾 外 安 F X 粒 背 中 次 朝 音 m 万拉過 指 上首 Hilli 间

発被損 壓琴尾右手將粒緊 **五 月** 名指被位 洧 仓 插入 兩指向 用 整製用力全在大倉中 使 兩 布帕親粒 指 粒叉兒粒 右 拉 手易於拉 捏緊其粒 琴面 1 **艇足心緊靠琴底** 此緊 大指 不傷觀 如於安之此 将 撥響試 **挫**於 緊 * 粒 **拉**南 痛粕 有 捏 不指 緊漸 雁 П 編担 用 一滑易拉 足勿 爲翎 指緊 音既定再以 物學不 指 # 浙 則 担緊之勁鼓 令退鬆此 管 推 用 塾 湖 勁 至 工

起

過

以 舉二 拉 知 觯 者免其 左手用 優 用 1 勁避 法 一善較 纒 再 以 雅 助 疼而 指 力攀 一粒以 能 粒過 左 時 以 F



如音 琴學入門 圖面背縫安 按應在暉上則散紋緊而按紋鬆宜緊按紋應在暉 五粒十二 雁足然後安一 以與五粒十暉相應為準此五六七絃逐一 初安五粒以不鬆 則散粒鬆而拨粒緊宜鬆接粒次安一 再安六經如浴按撥在手名指按位大指撥其次五經以不鬆不緊為度蘇緊則安至弟七經 暉下相應則六絃散聲鬆左緊矣次安七絃其鬆緊 在五粒十 安粒次第 暉次撥六粒散聲及五粒按音兩相 卷上 **粒被其八暉與五粒散聲相應為準如** 一暉上相應則六絃散聲緊宐鬆在 粒 īΕ 背 面 屋田 一
紋
按 拴於右過 應為進 粒九

暉

翁 聲相應次安四粒按四粒十三暉與五粒散聲相應數 經安定之粒之音位爲主範此一二三四粒逐 **粒散聲相應,皆以逐次所安之絃之鬆緊爲收縱已四輕十曜與六皆以逐次所安之絃之絃** 小粒郎 七 絕 即 此 意 耳 及安至七粒必急而斷矣淮南 左過雁足所謂相應者乃一按一 與五粒散聲相應次安三粒按 一字是也先安五粒而不先安一粒者恐 子日大統節 一粒十 散兩粒同聲而 暉 與五 紅點 粒安緊 拴於 拉鼓 成仙

琴學入門 卷上 安粒次第

九

洩 琴不用薦則彈案若力時必推動薦以水微潤則夏粘 較離案右約三四指寬**傻於較粒**不置案中左近 案面上此為特製琴案而然也若尋常几案横琴則以 |琴模案上首在右尾在左見掌與較落案面 **優于下指薦製一對不拘布綢用軟皮尤妙長五寸濶** | 寸表裏如一內實以細砂厚薄得宏密縫之使砂不 墊于琴底頭問一墊于兩雁足處令其平穩 横琴設薦 下 ·
雅足置 不動

贴案面尤其安穩不移矣

按之上下彈之出入均得靈活而無滯遊之病矣

兩別舒展如鳥舒翼若環聚然

兩腕宜懸勿倚於琴

則

力在指然不知先由於肘臂也要在使臂離

開 兩層

琴學入門 常 式 圖 案 卷上 条 横琴設薦 机 +

按彈運動之樞機週分氣力豁以貫通馬撫琴者但 立體此則坐體切勿因是而如木偶至左右兩肘臂為 相向如八字然切忌箕跖亦如射法志 正勿乖頭直勿偏局平勿聳背壁勿鞠兩膝齊開足跟 坐机空高琴案定低身宜離案半尺心對 坐位身首頭后手臂肘腕足膝各規 正體直但射乃 五暉 之閉首 知



其習慣成性人則難以夏改必須時時自省或與同學 照依各指恣闘說篇 下指全在 按彈兩手指取勢如法而得自然初學 取勢習練純熟先左去其病忌恐

彼此相規尤易進ニ人則自臻妙境 忌大指按粒以食指捏於大指作圈幫貼用力 地

忌名指按統以中指壓于名指上幫貼用力 忌名指按粒末節凹下不能凸出調之折指

忌含指彈紋大指捏緊 忌大指按粒純 用甲放甲 1(1) 不活動 肉 响 不避煞烈聲

> 品 兩手小指屈曲 右 右兩腕倚靠 手各指 手各指不 或擎拳靠在岳過 琴面 前 知取 不伸直、 베 勢左手各指或粘 不懸空

連伏

調和粒次

左右 ti 七粒散聲後勾 暉以 彩 暉位 兩手悉照指洛左手名指按五粒十暉 音低而七 下則五 相應同聲即仙翁為準此初 約 一粒音高或緊慢五粒或緊慢七粒必使 五粒按言相 質高而 七粒 應以得 岩 低 應在 仙翁 調粒原無主定 | 字若應 右 先 挑

可以隨意緊慢者旣經定準此紋則以爲之主其應緊 琴學入門 卷上 調和粒公

聲勾四粒按音相應同聲如應在 四六粒已準則 將六粒緊慢不 矣五七四般已準次則左 **越緊慢未能若改** 應慢惟將未定之粒緊之慢之其已定準之粒 爲緊慢也次則左手大指按四粒九暉 八粒散聲勾 四 可改動 一粒按音 如 2前 次按 動 L 左手名指按四粒十暉右之粒已锭則與五粒已定不 四粒恐與七粒 相應同聲 三粒十 手名指按四粒 晦八 九暉 如 應在 右手挑 分與五粒散聲 不相 Ė. 下只可將四 應矣五 師上 七粒散 不 暉) 相 nJ 1 應

肺

與四

粒十

粒散 則 挑 應次 散勾 大 聲 指 相 則 按 應 按 四 按 而 惟 校 成 按 粒九 九 仙 翁者 暉 粒 雕 右 用 與 也 中 子 挑 此 指 為 粒 餘 Ł 総皆 故 小 验 *聲 關 相應 発 用 -- 中 名 »III 粒.隔 指 么 調 又 按 法 PLA 0 以 紗 再 右 用 粒 按

應皆 此 與 九 勾 雕 爲 用 與 \overline{h} 大 H 网 指 調 翁其按皆 粒. 俱散聲 散 次 *接 之 》整 丽中 阿 相 ₩隔 應及 右 m 再 在 手亦 訓 成 被 暉 復 仙 者也按 翁或 挑 、托 散 七次 粒 勾 谷 九 與幻一 按 咖 现心粒 **粒**用 按 rfn 成 散或 粒 仙 中 托 粉 以 指 各俱 者 按 約 也。 相

琴 粒 用 學入門 名指 按 卷上 L 啉 一粒則用 調 刷和粒 大 指 皆取 其 優

土 F

學

入

運

用

者

按

亦

成

仙

七

六 之法如 Ti. 也 M 小 雕 大 右 nu 兩 左 手 验 粒. 媩 手大 別 挑 於 Ŧi. 、九 七 調 指 勾 法 兩 浮 旣 暉三五 粒 \mathcal{T}_{i} **海**浮 上於 准 PU 兩 及當以泛音調 粒 紛紛 按 十九 AA m 七粒 暉暉, 紋 應 不應 仙 翁次 、九 暉 쩾 加 名 之亦 粒皆應 則 應 如法 指浮 在 + 有 小大閒 仙 按 而 ,輝 翁 Fi. 施 総五. 粒 於 惟

浮

桉 泛

DU

松力

九

暉

挑

勾

顷

粒

應

翁 +

亦

加 則

方

44

粉

Ti 手

uhi

彩

JU M

兩

粒 而

應 仙

仙

翁 次

11

則 舊

別 角粒 仙

調

法

N

如

左 11 暉

手

指

浮

按

Ł

粒

雕

食

指

官粒

為五

脚

一般

之

所

剛

調

mi

出

於

天

然益

>加

此

此 宜

雕。

成

公羽

义

干

粒五

>八

賱

総三

相

應仙

翁

者

》此

自於能 後學彈 散調 泛音 能 知 必 10 能 先 馬 調 安 》於 旗 大 凡鼓 环 粒 拨 雖 閒 曲 恭 調 []] 心 法 問 琴 其. 則 Idal H 取 取 未 調 聰 是 此 也 Tr. 晋 ト經 法 老 El 自 凡是初學必先 動 便 練 亦 然譜 操 1 ti 口 粒 之法 熟 棚 先 耳 聰 具 見善鼓琴者 ·叶 Til 純熟 若 訓 音豈 有 粒 調 粒 習 1 亳 E 初 按 無樂錯 學所 練 不 人 調 云 叶 日 粒 易 其 徒 泛 10 學操 調 人 效 彈 H 法 H 裁 T. 粒 成 曲、然 總

曲 譜字 解

琴曲 之音譜以 門 卷上 彈 按 粒位各 調 和粒 公 法字母合成 字寫

於

涿

另等寫: 者也 曲 X 凡大イ中夕呈等指寫於字上之左某 山 寫於字上 行 下之左 豆力 行 DIE 徽 如 # 假 於字中之中し 右 汐 得 加 凡第幾粒寫於勺丹之內或 一之右上 1 手彈 於 10 寫 祭 斜 字之上 松凡 按 九岛 蒯 又 也上 不寫 走立 九等寫於字中之上 11 全 毛等於字下之中 九徽 列 中 Ł 逐 者乃 抗 7 左 it 行 先用 右 於 IE 1 排 手 il 木 列 中 粒 各法 M 惟 微 指 于 須 之下 正字下 幾分 如 大指 义寫於字 1 即 曲 左手 以以 九 彈 徽之下 至 幾茲 人 水 阴 於ラ 按粒 厘并 F 左 其 也口 Ł 市 用 其 紋

音節 阴

也

一若奏此譜之

曲

m

彼

A A 按

字母

取

H

III

於

異

其

譜

中

字母

取

音各法然後

奏其

dli

如

以

角

法

同

一勢必音

的

悖

前

合

務

須各

從

其 其

用

者

旣 不

胸

節

即

1 相 M

然 不

Im

初

泉也 字》位并左 交)則 七 先後 斜 指 左右 音館 徽 得至 知 簡 九 偷 MA 也 此 接 5 分 則也、按 至 IM 音該洵 註 來摇 公 九 於節奏熟習自 曲 在 有 譜字法 五字 厘 音,下 徽 九 FIL 位、否速微 動 止 爲 所 得 法 按形 按 創 用 、得 不而 H 其按彈 一音比 語字解 照鼓之不必常從師 造 如 中 然 實指 至 岭 指 哦 左上 龙上. 速上 而 妙 刨 H 2 拉位 以左手大指 成 彈 一次次定 弟 也了 一再用 少許急下 出 111: 各法 餘 水 也另 晋餘 其 仿 左 其 欲 甚繁所 流 推 粒 速 手大指 授凡 著實 九 傳 然 則 間. 粒亦 素 此 徽 10 地七 曲 寫 於 拨 止 歇 》得 達 為 皆 得 其 IE 此

琴學人 門 卷上 曲

按譜 鼓 曲 篇

字母》 節平) 琴曲 H 久 心 琴 按譜鼓 籣 領 曲 節 二之音節 陳淡 筆省交各譜大要 神 會者 曲 平 奥義 靜》 何 惟 譜載 能 不 類 知 以出 而 凡樂縣聲 傳》 相 從指 趣豈 Til) Ifil 1 易 下 初 學所 有 F 取 操度得 異義故 得》 說 易得 4 耳) 來指 非 其 熟 必 法 阶

> 先從 所 字字要各 但 其音節 阴月 mi 一當按 得 謂 樣 手按 4 曲 途 舸 N 丹 辺 逐字鼓之連 撞 準 譜 傳指 意 中 成 頗 位)鼓 **产九轉也** 一殊失希 分清 下》 時 或 授 TI. 聽 心 數 欲 如 綽 11 切 手 成 曲 音之旨夫琴曲 速 出 耳 一而安為 則 聰 旬 畱 切 H 為綽注 然 目 請 神 加 用 》南 族 習 因 124 T. 木 者道 增減 集 暺 相 III 聽 語 至 彼 肺 訓 久 爲注 一純熟 用 此奉 段 未得 則 有 至 1 IL 一成靡曼之聲 П 漸 漸 同 先主 其 混 户的 馥 能 古日 M 音節 忽 則 以完 日 領 爲 豁 略 静》 會 雨聲 市 過去 或 然 吟 》句 再

日禄

即

取 퀪 曲 拨

晋》 分 起 耶

琴學人 門 卷上 按譜鼓曲與義

> İ 畏 而

難

致 推

加

究其 氣 曲·韻即 偷 氣中得 終 連 也香 拍。得 至 亚 音節妙 者有 和腰水板 其 再 作 取 曲 其綱 之有 音合節 甫出 而如 悠揚 歌其 得音 在 作 和古祖底板西 濃 》和音 于半息中 于 起 者 励 聲 彼 自 要 呼 承 吸 轉合 此 得 小 m 氣 外于聯斷疾徐踢宕收縱 有 後能合其節也 天籟之中 或 H 得之有 網 丽音 息關不容毫髮之相 14 111 不 一二二泊後 者以成之予操縵 同 L 或 多喜淡 者宣集 貫 節 丽 Ti H 於 是有 泊 拍飾 m 一氣息中 有 分 FIE. 馏 也板 之其 凡 必 頭 別 須 板》 # 同 知 等聲 得ウ 之出 有 年》 者 依 此 曲 が

先審其 得予 腔等 精 粒 吸 久乃 暉 在韻是也 相化縹縹渺渺不啻登仙 通奥妙從欲適宜匪獨 之各 氣息之自然而 N 於 念工尺法 用 位》 何 越 奏 歌之因是 屬何 調 無 散 湘 **一工尺逐字寫明** 取接經暉之位則知 中轉粒不轉絞換器 無不 播 首 面 凡 得其抑 中 水 心手相 的 此 仙 然也 時 华 習熟歌 揚長 可 曲 應境 拨 知調 初 **郑縣鼓之依** 郑縣首語祭其 短 爲者、知 **私之音韻並**復 索 趣 也》 至 土粒指相 一味生 然斯 再 来)傻知 焉追 按 若平 得呼 奏曲清 逗吟 撞樣

琴學入門 卷上 鼓曲奥義 念工尺法 | 七字宮商角徴羽變宮變徴七音即上尺工六五し凡七字

念 是 陽如 一下聲 如 一下聲 一 去聲陽如 曾爲 陽清 碍 所 濁上 如 難 短之音皆出 相 個陽如一し字念異法聲或念依法 如一五字念島法平聲同四字念經 如一五字念島清陰、同四字念經 一六字念留獨陽、曹同四字念經 濁 歌 如 協 之分因其音之連貫各別故 曲 矣 膾 尺字念且濁陽或念淒清陰 工字念公清陰 加 炙 於 人 上字念份丟聲或 口 天籟之自 聽之易 新同四字念縣字上下四合字念矣 哥 等 聲或念其法聲 然者反 人 山 也再字之音均 念相清陰,聲 是則 於 一平聲或今 不 聲陰、 或 之際各 或念族學上 平聲 念淒 順 或 有 É 凡 或 120 念 愉

> 即分之板 閉 功倍之盖 曲 之音亦 以 陰陽清濁之聲 此 必 自 其秘 得柳 如 歌 ,捷之設也 揚悠然之趣勝於 111 念之 者念熟 始得 L 一尺級 順 П TR. 相 合節 協 適 用 木以節之 耳 可聽 事 110

與古齋指法字母全錄

法字母葢于 琴為紙樂 聲之音韻而評述各法則 杂 和濟 是有左右手指 一散地有七五 八必絡 按彈 字中集雨 各法即 而位 丽 後 成群 手之用 各 寓 不勝其緊減筆 三準按音不一 其為 輕 譜以誌之朔 重 **|| 曲之音上|** 爽 徐之節 加 省交爲指 指法始 彈該 馬然 相 以 加

琴學入門 卷上 念工尺弦 指法字母 古

者補之偶 有未備茲擇各譜 自 rfij 雍 鼓琴 原得開 門 莫能變實有 周 有心得 其 7後趙邪 卷了然之盂 中註釋 亦坿 功 Ŧ 利 詮 琴 因 之至 馬 뻶 曲 者錄之末明 期字字的 甚大舊譜指 曹柔作 減字法 法甚簡 者發之不 不 致清 流 而多 傳 混》 尼 按 4

程寓山左右手指法闡微

右 》中 浦 運 挑 四 旬 無過八 然當 剔 為多輕 回輕則輕其重力的其輕也得清整 、法學托抹挑句 Hi 夾徐以 脆之響有 之出焉須練得 剔 渾厚之音有沒 打 摘是 疏遠之 也 指節 致 法之 而無 沈力 欧

其頓 意而 手指法具康幾矣縣一 盡兴疏 無滞 挫 越加 mi 勿致於鼠然應疾 濁之氣然當重 勿致於斷 然應徐則 則重疾之設在字字分清還 則疾 徐又俱 徐 之設 川以 在 中 齊 鋒 一舒暢

須拨之得中無過不 左指四法日吟孫綽注綽注在上下之際有 及為妙吟孫之音全要發越荷

定之位

按

若指節堅實用力不覺出音自然圓湛靈活 著實接也然有用力而不能著質者以 不質出 音鬆敬何能達遠故設日按令入木言須用 治節未練故 否 則 雖用 州 71

琴學入門 卷上 指 法字 母

力按之出音非虚

浮則凝滯矣練指之盗在於再按用

意毫不苟且 工. 夫純熟自 臻妙境第按雖 應堅實 偷 於

猱 上下取音及當靈活 在曲調之節奏按譜 不滯 如次 則出音溜亮矣至於應吟應 不可繆亂五易也 堂

右 指彈法 總括

愚拨 指 大指第 右 而 指彈紋以彈出 不 食指第 用 彈出之名目 中指第 高 名指第 托 徽 日 日挑食 出 几 pg 彈人向 」指為 FI 川用惟 身日 剔 中 入 E 小 彈 摘 指 名五弟 指

 赵 出 彈 入之名 将 大總不外此 林 摽 E 旬 」擘大日林。 撩 别 撇 法郎嵇康琴賦所謂 食日 捌 力 旬中 是也 F 打名凡 、法之中 樓母 是四 互 攙 相 指 為 托 櫟 强

> 其取 大要也至於取 敁有攝 音則有 愿沒 輕 沸 音之
>
> 法
>
> 備 T 潑剌鎖 族徐 靈活 輔 註於字母及手勢圖 鼓伏曼洞 圓 正之用 索鈴 此右 打 手四 圓之别而 指

右 指彈次字母

批一 · 粒二二粒三三 秘则 也問經 五世 六六 拉 七 机七 粒

++ 而彈得聲也、散也人不按 内 凡弟幾絃皆 主 手 不按微位惟以 正寫不 右手各指 次 彈

粒

皆調之 散 聲

七 得托 六粒應一 一聲也 二粒與 大指 七粒應相 向 徽 彈出日托徽 去己遠 用 言在 此 出外、 為優今有用 益因 短與

右彈字 日

琴學入門 卷上

仰 托者令大指 仰 天托粒擊於琴面其聲麁厲 調者旁勿踵此 重 濁

有

精

證可

H

[1]

尸得一聲也大指 向身彈 入日奪身在內然學不 多用

殿 H 天池澂徐氏青山谼 叉以大指 向徽彈 出 E 堊

向

彈

入日托命名不同其用

指則

木得抹 一聲也食指 又不 可太重太重 則 漏

向身彈

人

日

抹

指

必中

鋒 也

Œ

彈

不

口

1 得挑 **慰**凡 包 人 食指 向徽彈 出 日挑 指須 縣洛

挑以

甲 H

尖

出

多

濁矣

大 雨抹 幹挑 連也 他同 紋 於 此 粒 位定用雨 **耐光抹後挑連寫**

加

It

得何 抹 伯 頭 知左大指 一州 打 聲凡 亦然 也粒中 H 指 按 秘 如 向 純 身 須 彈 用 用 入日 E 田 1 两 们 許多浮暴盗 B 知 有 右 甲皮相 彈紋 以指 牛之用 用 頭 何 肉 與 人

1 미 令甲尖打著琴面後 不 孩 說

處抵

彩

Ti

抵

輕人先肉後

审

亦

須

IL

鋒

不

口

斜

掃

义

写 得剔 Hil 暴下 一州 图 也 的 指 不 指 п 大震太震則 Tul 微彈 出 E 易用 凝 須懸落得靈動之機 剔 有 可 太 圖 太 图

琴學入門 卷上 右 1彈字

用 甲 尖 T 鋒彈 出 則 一聲有 渾 厚之意或剔 出 7 抵 著 前

粒 致 遏 一前聲 使 無 餘 韻 亦 是指 呖 故 指 万 懸 落 與 挑

55 此。得句 兩剔 聲也、似連同 地彩 於 此 粒位、 宜 用 兩 聲、 先句後剔 連 寫 如

予 得摘 名 彈 得打 有誤認打字之義將 去遠取 名 指 優哉 指 向 向 徽 耳、 身 彈出 與 彈 8 旬 入 指 法 日 13 者力打 無異打 摘 摘 用 在弟 心 粒 力 名指 [1] 發 粒 彈 噱、 人 亦 節、 因

凡 一聲也名 智 右 一也 手 聲凡 得軟 M 指 到 彈 粒 為 沙 用 托等分 摘 多 用 於滾與 挑 打, 輪 伶 優其指 閒 評 見後、 末

旬

剔

11

搞

俱

應

17 夏得 If 在 則 1 激 Á 微 清 劉矣 狂 勁 1 如 *斜 IE 徽 左 掃。 鋒 手有按 左 彈之 則 右 出 族 彈之不 H 子 太柔 得 DU Ħ. 主 健之音若彈 П 太重 微以 彈泛音尤當 上之位 旅 《得清 至 潤 IX 近 之音、 音石 岳 M 。微 温

連閉及云鹿地數整連也、 得 食指 連 挑 10 粒, 或 連 挑 數 秘、 取 吾 鄿 疾

度即 歴

女 聲相 同加 一番地 叶 相生處用之 ___ 按 散. 剔 出 兩 聲. 粒, [11] 得 急彈 聲、 取 兩

鲁 得要洞 門聲也 連同 於此粒位 河 母 用 网

粒

抹

旬

先

抹

後

粒

三

學人 卷上 右彈字

旬 取 聲 連 貫 清 捷 爲 妙、

團 亦 同撲也抹 内 得圓 一也不 [ii] 得 内寫 也粒 聲勿爲 開 此 粒 卽 暴洞 中, 偏 用 旬 簡 抹 文 各彈 粒、 之卽 齊並 华 扶 也一發使

彈 也 聲 ·也·絞 磬亦泛音 用 食中名 di 三指各入 甪 重 惟泛音用 粒 打 旬

抹並

验》

得扶 一也、得 聲狂聲 一也紡 刨 14 摟圓 也

[0]

鼓 地 也 斑 灵名 半 輪 按 雙彈、 相 哉. 似。 剔 挑 次弟彈其兩

介 齊 夾 連也 緊逐 緩 得同 有急 三在 彈出 也同 随 曲 [1] 有 節 粒 力清 表 1 ifi 揃 亮 用 剔 挑次弟 方妙 次 以 屈 彈出 曲 指 連 得 4 節 督 11

春料 **啓**拒 也一 兩 用 石 H 一指摘 剔 彈 出 加鼓 用指

1)

非 彈、得背 鎖 挑 醉也, 則 和稱級以 上海同 合節 粒上、 為法及 用 剔抹 Ê 挑、 少鎖 連 彈 馨, 剔抹 安急

鎖 背鎖 机

五聲是也同五聲也同 心粒同? 问私上十 先 休 旬、 慢彈 一帮 加背鎖、 共得

琴學入門 卷上 fi 彈字 17:

7

Ŧi.

赤得長 用之 共得七 七銷 者也同 一聲是也有 秘 ,同 約 崩 Ŀ 先 九臀者再 抹 挑抹 旬 加抹挑於上 当 彈 TLI 臀 酌 加 背鎖 宜 而

1 共和國 內 托 二次又得四聲声日本聲也一挑一 其音節 旬 打 圓 幣欲 公亦 、明亮彈 如之恭 旬, 再 各彈 慢 欲 打 挑 1 **圓之妙全在急作** 一粒先得一 和、 **酵**共成七 聲是也 機欲 心心。 活 無 少 一級復 四 亳 層 或

圓 潤也 不断也、 为 **単細審之** 裁科 名 指 摘 粒、 H 粒 Im 連 摘 至 一粒或

菜

滞

爲妙若

挑

重句

輕

用

力不匀則

出

音不能得

其

指則 從某粒起 之中 屈 然 節 4 堅其 某粒 [1] 聽矣或 未節 IL 则 練 E 1 小熟軟 鰮即 拘 於七 液 勁 紋 推 也, 摇 一粒矣盗 1 弱 而 在 後 曲

品 臨也 卽 京 之別 名以泛音 中別之

弗 連續不翻也 某粒起至 某粒 整 色指 此 亦 抹粒自 不拘定沸 不 **經**其抹至七經 口 太重暴響 或 須 從

死 之聲連續不斷 之聲連續不斷 、來 連 、而 2) 也粒 斷 則 得 液 其趣矣 沸 兩盗連用要枉不

口

閒

斷須連續 淨勿喧 約 本 用 輟爲沙及 必字字 指 以 取 得 其圓 明亮如 形勢爲恣滾 雷 聲 則轉 隱 隱 守

學入門 卷上 fi 彈字 11

三

勢山 取〇勢之妙用 形勢者逞逞分爲兩 H 此習練自然其串今多以 内 彈 出 沸 故 則 轉 也。 右 截終不能接續 (由 外 彈 摘 入 兩 不 抹作 斷 皆由 用 11 尖角 如 不 知

秦 繁 曾 連 續 也 如 液 之 式 右 接 七 粒 則挑六 在 IM 用 命 於泛首 名故 索馬為 粒連 前 有 一按數粒次弟往前、 **臀與** 洛落 異 H 流相類 液 斷 相 以得 用 路 則 摘 連 挑七 買為美也亦 挑 出、 用挑以別之 粒、 如 按六粒 衆鈴 名 較

各得內 一一一一一一一 也在 單. 一般譜寫水 單. 刺, 譜寫 市 連 用

[]] 11 1 用 窜 俱令微 ya 拨 111) 此 其指之中 此 111. 找 末 俱 散 節 被 使 法 名指 以 食中 尖 稍 出

尖稍 刺 指 以 食中 輕 潑 粒 T. 指 則 彈 相 刺 尚貴 連 於 2 柔若風 110 出 撇 指 中指 用 一指並用俱合 尖 1 則 重 打 如字法 稲 過松稍聚經濟發使之自 144 中指尖稱出於名指亦作斜勢一 掠 雅 公 出 彈 於 11] 1 觀 撇 仓 出彈入取勢名日遊魚擺尾 如字咨掠勢亦共得 勢其得 指以 11 一微 H 11 清 共指之中節使食指 斜勢 健 聲日後 11) 聽太重 齊同 然是 刺 一聲 法亦 無流 則 烈

琴學入門 卷上 Fi 彈 学

助 乃爲 住 百 法 在 指 动 須著粒其聲 Á 然興 鏘、 不

胸 爲

u

指

太

離

粒恐失之猛宣

伤

秘出·

入方妙雯有以

担

昼 ,间反 撮、得撮 得撮 经不 或 一世兩 帮地粒 學剔、也統 按 1:) 太響太 [1] 散或俱 用 旬 挑拉 旬 挑 經到 爲 按 by 撮 > 暗 俱散撮貴兩粒同 兩 同。 松齊響或 反之則 但以 兩 用 粒隱隱 旬 林 別若旬 托拉 桐 聲勿合 和 100 為 托反 俱 妙、

八帮也 也兩 此結 東 八階也左 撮, 次左 名指 哲) 拨粒用左大指 右手

退放

合引復

1

法莫不

有

妙

用

打

取

撮

共成 撮 把 名 用 種須當律 搯 撮 10 TH 拍 11) 暗 带 罨

維 粒招 也也兩 一刺此所為 揩 撒 三聲之法用 左 搯 石

潑·共潑 左 成剌 三指者也也 此 亦 東聲

姦 兩摘 被數 同刺 得也 阿粒也 一聲其成四報 一一聲其成四報 暫-宣也。

名指來

學也

名指來

學 摘 紋 粒, 加

以 潑剌兩粒

伏 殺聲 掌益伙粒上 在 — **(II**) 整仇也 弟 須清 一粒四 無音也、 勁 如裂吊為妙 遏 住粒 -Fi 徽閒取之乃於乘 此急結束聲 H 而 合 **盗如 趁齊擊琴** 刺 刺、 出 前 時 取 面 巡 H 速以 員共身 作

琴 學人 門 卷上 右彈字 17:

1

凡彈 微左 粒 右 俱 伙 在 出 徽之內 因 徽 惟 内 近 伙 **宣於** 岳粒高恐指 IIL Ti 徽 或 腸 陥 慎 勿 T,

思按 按要不外堅實 須 堅實也按粒之處有當微與不 按粒務必堅實鬆則無聲故日 **具下指之法以甲以肉** 奴 左指按粒亦 音定準勿使毫釐之經成得 左指按法總 被也, 用 括 大食中 JU 純或 H 名四 節 當徽之分位 接令入木 1E. H 或吟或 指、 跪 音清淨不 小指 切取 專 孫及撞喚 仍 禁 致 Щ 音總謂之 П 協 顶 其用 不 灰 团 用、 雑 調、 使 凡 力

其統 臻其 該 妙各法詮義亦列 在 按 粒 堅實 N 於 亚 左并圖記之 恰 好 運 用 771 滯 架 活 4

左指 按次字母

也也也大指 1 左傳子 孟 子所 調 公之食指 **万**擘, 刨 動創 手 中之弟 手中之弟 指 也。 指 也, 譜 又

按經有

乖

和

之音窄則於

指

Ш

兼

胍 分

稍

偏 非 H 在

於

右故必載及其幾厘之位而

後

按

中 有

律

之無

一定夫微

有寬窄之殊寬則再

村

隔

分幾

厘

古

歴

來舊譜

11

战

泉

微

幾

分之位,

川谷

指、計

也分

凡

粒按處均

曲

有 也五

IF

高微

140 厘徽

有

某徽

律定律

六厘徽

分

八

分一

也微

卡

厘徽

分

七-

业三

數識

別於分數字下

右

加

j

五二

左 得

加 以

五七

亳厘 茲以

中

加 厘

1

壓右

加

Þ

分厘同.與

如

此

別

之則

於應置

之位

所

正 中 也名也中指 上則 也跪 作 指 名指 用 孟 日日 子 之因徽位 將指即 曲 ·日今有無 其末中二節以末節按絃 短促故耳 丰 **州名之指** 中 之弟 若跪按兩 卽手中之弟四指 指 也。 私也於七 絞 心須 微以 也。 田

琴學入門 卷上 生 按 字

ニナ

肉 跪 按 公之 尤當 習 熟按粒著質人練 不 痛 則

也八微 致浮滥 也 微二二微 九。 也九微 也 也十也 徽 1140 -En 徽十也四 徽十也五 微 また。 微十也六 徽 七。 地七 徽 +

也

也

四六 也 100 一品。也分厘徽 四三 七也四 厘徽 哭 也四分四 **本**二六 泛音 皆正 厘徽五四 也二厘微 也儿厘徽 分也三 四 分也六分九 徽分四 六七徽 <u>-H</u>. 分五徽 分厘一微五 砬。厘五

> 琴學人門 也上 凡向岳 為上自 左而 左按字 至右皆謂之上 4

> > 二大

不及微

度之二厘尺度之一

分

也、

卷上

於 边下 元 按 兩 彈其位後指 向 爲 下閱 下或二上二下或一上一下或兩上一 一要非 離爲下 譜 任意而 所註幾上幾下用之 自 走上 右 無定 而 至左皆 位也 位得聲日 調之 凡上下之位 E 7 走下 下或 以協 位

しり Y 也按用 也注 曲 兩復 由 潜也 指 位 位 也一 1 下 在 本 少許 少許 位中平正 於 有 斜勢按 斜勢按 拨 位 B 彈得 按紋曰按餘義詳 復 Ĩ 下 假 至位 至位 如 後即 按彈 乘 乘 11/2 九 t. IEL 彈 彈 得聲日 位、 得聲 左指 摠 H 注、綽、括, H 進、

九

微 H 退 L 位 113 至 九微 H 復是此

凡 進復退復有 言大小者以 上下之位有

亦必當位協 調 不 可矣行也

弁作用 位 有聲復歸 一个的 也一粒 接位 粒 N 彈先於 警技為 按位 分開 彈 得 彈之也 曆指 計 1.

按彈聲 走上聲其三聲矣

更被得音 刨 Ŀ 一逕行 直捷之意與上 一稍異、

尚 心無其上 也吟者指於按彈得聲之位左右往來分餘動 位之音未定即帶其音 拖

ifij

1

也、

聲) TIL 五轉 仍即 收 歸本位定吟韵 前 止少 元 則 虧 秧

琴學人門 卷上 左

一按字

也凡吟之緩急長 多則過繁故以恰 短 好 俱 一字爲真詮 不 外 圓 滿 刨 設若吟哦 湛 鲍 滿之謂

方維吟隨綽隨 岭 也、 17

香,落指指 一按落粒 刨 也、吟 也 与也長 也许隨 吟 吟之久也 注 隨吟 也、

琴級岭 也網 慢 im 級 和

2-1

吟之聲

細

微

当心

119 緊而

迫

促

爱多彩地同 急而 後級 粒 也、 内 彈 俱 用 岭 者, 有分先級後急未 有 先

琴也雙

[13]

验

N

彈、

俱

要

用

岭。

非

緩怠吟之說

他、

1 世孫

於

按彈得替位

左右

1往來動

盪約過按位

IH

取晋

吟

者看老

揮

厚亦

恰

好圓

滿爲法

有晋 韵

> 徠 Pi; 豆遊吟也得 許以得一 乃以 雙連復之意見前, 微位 也往來 八練 也定 份 一荡吟是也 而 **適助** 復 指 得替又上八徽位吟 接 假 彈 们 一聲爲率指似遊蕩如雙撞 琴面 本位又下前 如 指 É 得 切不 、脈得之 音位 按彈九微得聲 乘綽上就 ifij 取其 11) 以 义 因退少許 指 退小 機 中 位 說以 筋 再 活有聲爲妙故 取吟 随 少許 骨 1 接彈位得聲即 九徽位得督是也若 上 微 Thi 八徽位吟 另出 (復約 此 微 ifi 往來哈之有 迎 一一 放緩 I. 動 又退下 H 不 刨 見撞 離拔 定 後或 吟惟 1 1 別 九 小

琴學入 也譜註徠者免緊寫上 門 卷上 左按字 下之故目徠吟者以 母 手 徃 來 中

有 岭也

手飛岭其說有二 是位十 何以 註之庶幾朙白 也假如按 位即下按處復 、徽或二上二 合節奏亦 級則下八微及下九微是此板在九微上一位八微再上 一上二下者從按處二上面 一以按 此 未註者 11 7 位 JJ. 位也假 辨 論或 M 上 二上即一次一次 契上下文來去之音 一下者從按處片 也.t. 九微再上 譜中 下 到拨處 必 下一 細

史也使

右

手

有

彈

左

丰

用

逗

F

逗

右

手

굮

彈、

左

手

角

逗、

抵 h 者爲 岭 大 者 说 為 猱 岭 取 4 動 猱 取 古 勁 磬 各 為 有 妙 所

曲網 方著 集 川 寬 岭 猱 IIII 和 者 使 拨 秘 第也 動 盪 避 孫 卻 琴 rin 面 疵 急 洓,

與落 指 岭 說 同,

拿 、世撞 也指 农 後計

孫

rh

撞

、者、

於

拨

位

上

下

是

the

鱼

作唤

雨也,

1

Th

L,

晋

Im

1

岩

反

撞

造之意假和兩聲也乘

也,撞即

下一

位吟

爲將

力向 開

使上

指一

故

E

使

世

VI.

爲 彈假

虚

撞

非

本位、與

料完 中 無

使,

也 **WIL**

在

吟

猱

斷

使

連合爲

佳

得如

一接

聲位

出 音為得 耳

則

專於

按 帶

定處

向

H 畫

取 徐

晋

如

撞勢然次

在 取

避卻

按

位 撞

是矣、

聲

如如

電

速,

分

問用 速如

爲 上按

妙 、九彈

有

V).

換

指 疾

按

寫

后 位乘

則

非

暉九

復即 接

下少

是此

、也下

取

世

位、少許

1 I.

許位,疾

位暉·又

立 机描 接 泛處己 日撞 彈 其速 得 如 聲 電益速 用指急向 則 L 聲 少 許, 遲 則 速 似 歸 進復 按 位。 再 加 得 成

兩 磬 也、 見進 前復 左 按

計

審之

琴學人 門 卷上 字 日

旱

虚 復再撞 也是皆 撞 接彈之後於 於 拨 市 證復 彈 位 再 或 撞 1 上 位假 敢 再如 位 吾 撞按 再 或粒 撞、 m 後撞 隨七 或 下徽 下 也、一位 也故名虚撞,位再撞之际 位 垂 撞 或 類 潍

U. 速迎 批词 逗盗 彈後急 循 心輕清 其彈聲 Ē F 取 彈 **脅逗次** 按兩指 皷 以 出 捷 取 本 位 鬥 哲 則 出聲也 之音 乘綽 細 淨 為 位 E 豆撞次 於急 佳 速 彈 若 迎聲太洞 時 綽 急 係 至. 從 取 位 投按位己 之際 大 重 用 捷

起

田

爪

之喝 必致 腔 觸 是也 B 曲 脈不 中 有 溫用 必當 令 TIV 迈 厭 音 聽。 者 則 用 如 歌

去聲

4 得 言滸、 也許 於 按 彈 B 後候 滸 取 晋 其停後 1) 息 捷 刨 上 連之意然 位有 非 聲, 速 候 過 音 則 小 息 紋,

按

彈

不

U

左

學人

門

按 字 母

圭

卷上

不用 也看 太中 右 名 手 彈紋也 一指俱 須 有 勿擊經 用罨法以左 琴 面 為 指 妙 按 粒 得 聲 日 番

闪

馬 用稻多 彈·也虚 器 Im 單 A 紋 用 曾 程 虚 零 B 經 虚 按 罨 彈 名雖 過後隨 有 别 用 罨 罨 公 B 罨 也 此 粒 中名 未 經 指 按

指即按指是之 起於在即也聲 也招 代 右 名 所八於 有 手 彈 指 隔隔徽九 位式以本位指数 位 粒 按 位 搯 E 搯 大 隔 、指 起 位指指 位 隔位指之别、 微假 於 之如 按 上名 庶 定上、 者、徽位位假用指 乃指以如 甲拨 隔也名大尖十一叉指指爪微 用 犯 九假按原紋位徽如下按以大 指 紋 位大十在代指 大指 微九 彈在 指原 六 微 粒十 得 按 聲、

之處 。起微 illi 則 則矣 拖 在 清乘 10 名指 面名 有 不指 群 雜技 拨 次 得 矣下 以 大 睛 指須 賣始 搯 法 能 離 IIZ 整 爪 谷 得 難 E 有聲、 屬 得凡 大精、稍拔 否 離叛上 伽 则 響 得 則下 首 木

能清 此 其 秘 於 也

岂也對 起 L 與 H 對 稻 喪之至 起 起 门 同 理 前 101 總是左名指 1 人 按 以 彈 先 齊 有 Th 按 2 彈 拨位左大指代彈 用 啓, 左大指 m 後左大指 爪 起 者、 得 爪

征 也拖 乘稻出音之際

位。

其整

如

瞽之 法也

蝉 鳴 過枝 胀 名指卽帶其 晉拖 Ē

琴學 入 門 卷上 左 按 字字 母

Ē

拾 同放也带 也爪 起 作台 起 一世。 指 督兩 也 粒 於 於 指於 按 按位 位 、按位 將 將 粒 粒帶 放 出 起 起、 粒 得 得 得聲 散 黻 幣 磬 H 放、自 B 帶 乘放 爪 起、起 一、時、 急

同同合於合、按 一音是也不可有指即接上 後上 一音是也不可能 的现在分词 粒位 右 指就 七粒 彈 徽八 六徽 得 分位、警 二厘位、 與前 放 也、右統 暫巡 旬得 響加 得瞽 整乘 與放 前時、日

回 、得聲成聲名假 潜林 节日上上 粒 崩 11 多樂而 各 不 面 出 IIII 使其改 兩 督 出並

響

如

加 [2] 此推同同 出得起 -- #1 中 指 齊兩 前 兩 者 粒 也 同 惟 起· 第 Im 得 粒上 聲 用之添以中末 與同聲似

> 吝 也應 應 粒按合、散彈 節 之階 BH 聲九 曆 與徽、日 閱 有 位 借 之指相下 應合、 按彈 所 勁 il. 挺 後 老 於 用 指 拨 位 或 ny 放 與四之 中有 出 10 粒 啓 相十 得 應微、以 裔 而隨 合上 散

下俱

用

也也或談、

强

廣處處 遏其餘響亦 散 彈 得 | | | | | | | | | 似 泛肽須對 乘齊 一徽位 未 歇 用 取 芝乃 指 浮 得 點 著粒 但 泛音乘 Ē.

傻起、 顯一 隱其音有別 點便起 虚按 室群辨之 過其聲

彈時浮點粒

I.

則散

彈

後

輕

起也左指 輕 丰 浮 點 粒 字 L 母 Œ 對 右 手彈

計畫

粒 流

琴學人 門 卷上 左按

爲蜻 左右兩指按 彈之左 蜒 點水 指 彈並 務宜 著卽 對 發 徽 取 起真善喻 中 音清 輏 脆 點 也 爲 不 妙哉 右手 11] 抽 須 日 遏使音 天音命 近 岳 山 不 温

IL It. 言泛音止 也、

陌 也再也泛 照譜 文

非

作 遍, 共 一遍也。

普 屑 屑 作從 作從 Ť 也頭 再 再 譜字 É 此 段首 伤 用门 起 者從此一 再作 遍共二 字起再作 遍 也、

遍、

二遍 也、也

不

譜上 彈 th, 女用二 字 起、 省 再 作 也少 息略歇息也 一遍共三 遍 也

九

易宕地常踢宕而彈前後旬中緊慢不匀而貴合節之 香也! 稍从息也

欠次同位中之第三為次也

至輕輕彈也、 当心急彈也

天 被 我 理 也 、

尤就就此位彈或彈他絞而徽位同者亦用就簡文耳 車地數音氣連無別也譜字傷用直豎者亦連也 重重彈也 止也、

已也如帶起指起同起泛起之類 **大型或凉至某粒或歷至某粒或沸至某粒而**

琴學入門 卷上 左按字母

1

按處不動

而 彈別

秘也

初不動 **專曲終** 而完畢也

既出定之後而再取之者加吟孫撞換進復邊復上 凡按彈粒位取音之洛不同有於己按彈得暋合音

取之者如綽注逗拖淌泛放合落抬吟徕之類是也 下之類是也有於乘按彈其聲初出未定之際而即

用指稍異發音順殊各得分清乃為能事

琴學入門 卷上 左右手指圖說

H

臂 而 腕 腕 手由肩而臑臑 左右手指圖 **姚而掌掌而指** 帰臑而財財而

而附別

說

指各有三節惟大指根 至中節分枝於食指交縫 節生於腕掌閒藏而不露

型

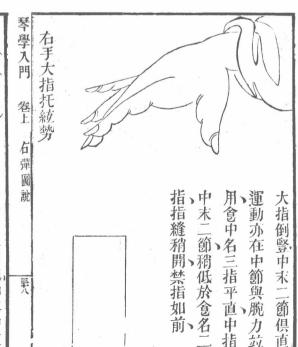
處日虎口次為食指及次 禁指凡指末節外 習爲小指禁其不用故 為中指弟四為無名指 甲內內

右手陽掌五指圖 說

二九五

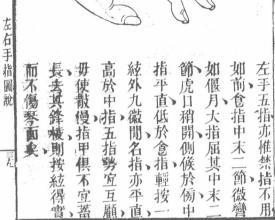






石手包指抹絃勢 食指 二節大指中末二節微彎 尖抵住不致壓者內紋型 使食指質斗落在大指甲 侧伏於包指 縫稍開高低參差禁指 力中名二 運動在愈指中 腕臂之力也 前拂勢亦同 屈其想節伸其中 一指俱伸平 惟 下每抹入必 末二 拂 運動 直、節指 如





左手按舷起勢

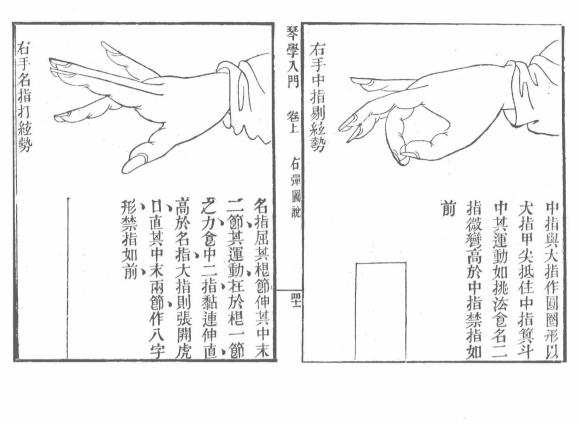


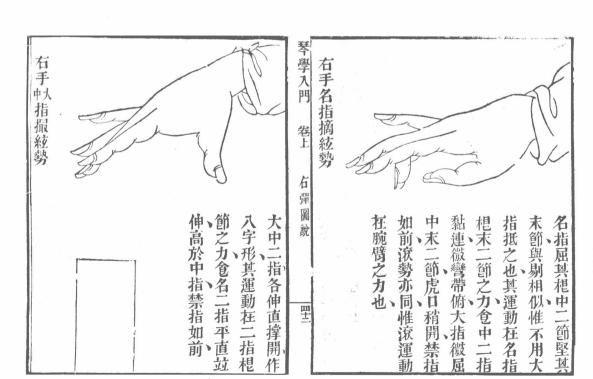
中末兩節將指抵送出去中有挑出則使大指伸直 大指甲尖抵住包指質汁 食指與大指作圓圈形以 **其運動在大指中** 微彎餘與抹勢同禁指 縮靈活爲妙中名二指 末二 節

琴學入門

中指下每句入必使中指 中 動在 亦宜 於中指禁指如前 末節落在大指 指屈其根節堅直 中指 節大指 不致壓著內紋其運 一指則平 中節堅勁之力 如前側伏於 直並 甲尖抵住 其 伸高 中

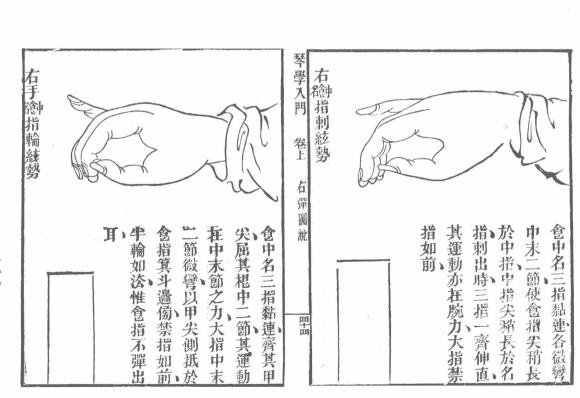
右手中指句紅勢



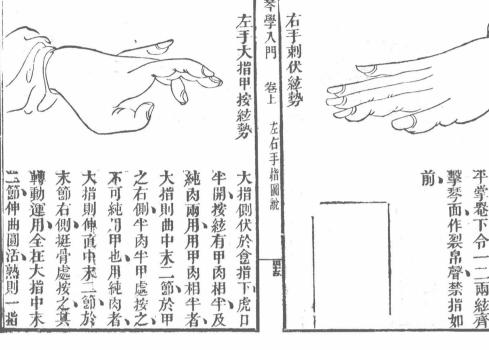


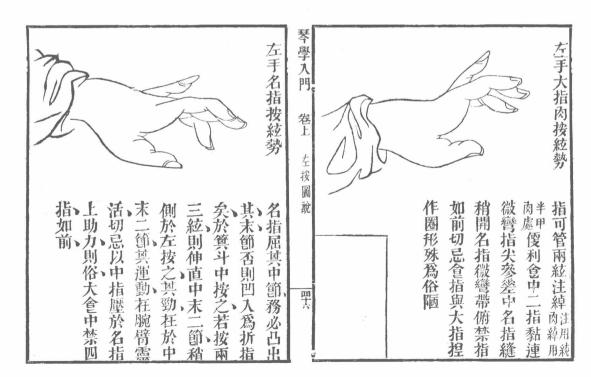


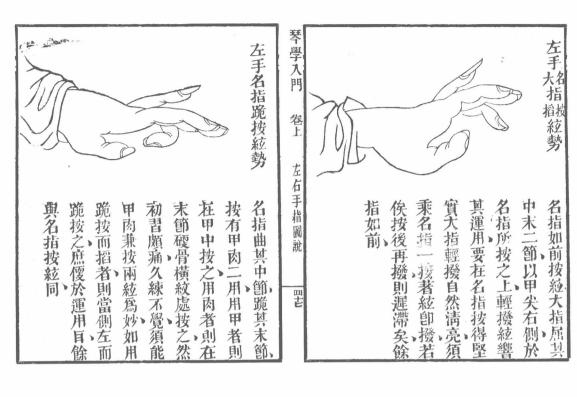


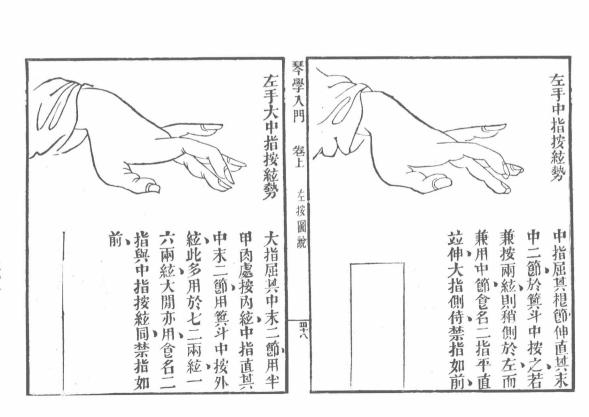














中節挺其末節用質斗左 甲肉處按內紋名指屈其 大指屈與中末二 一節用生

粒食中二指黏連 側禁指如前 側按外紋此多用 足微彎稍 一於大閒

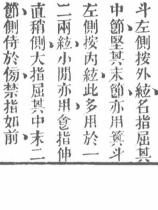


左按圖說

四十九

左手中名指按絃勢

斗左側按外絞名指屈包 中節堅其末節亦用質斗 中指直其中 末二節用質





左手大仓指按紋勢

稍仰高低参差禁指如前 小閒亦用中名 外粒此多用於毘連兩粒 中末二節严冥斗左側按 甲肉處按內紋食指直其 大指屈其中末二 一節用生 一指伸直



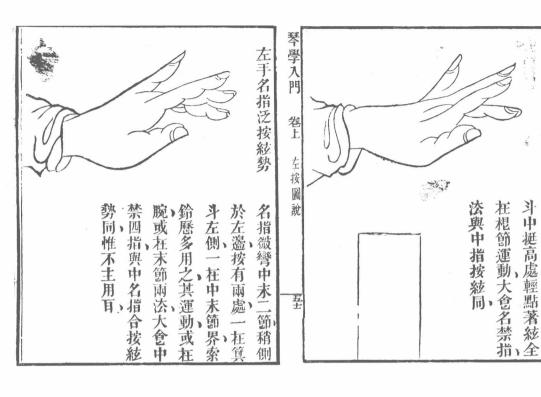
左手大指泛按粒勢

動或以腕或以大指根節 側挺骨處輕點著紋其運 大指伸其中末二 一節於

右

五

如前二指平直並伸稍仰禁指 指平直稍俯食名





愈指平直以中末二節按 在愈指質斗

左手中指泛按粒勢

中指伸直中末二節用質

三〇四

琴 學 入 門 卷 下

挾 仙 第 游 夷集 則目 均錄

古琴吟 石 上 流 畫 泉 鐘 中 呂 均 均

陽關

惠

射 呂

均

平沙落

鴈

中

均

夸

則

均

謂此絃四

正夷爲絃

調則徵為

寬均三宮

一也絃五

三徵為絃

六調羽爲

絃也六商

俗。七一

呼即比絃

爲時於爲

慢下一角

柘

浦

就

桐

先生鑒定

城野鶴道人張静薌

輯

鐵沙潤卿李士芳重較

金閶

子

仙

吳

嗣

昭

恭

秋

T

夜

鐘

均

觀

141 泊

呂 黄 無

均

歌

夸 岭

則

均



琴學入門卷下

同

治癸酉

重較電響

琴學入門 卷下 目 錄

梧 地 高 葉舞 橋 山 進 中 履 秋 呂 均 風 中 中 呂 呂 均 均

鱐

去

來

蘚

中

呂

均

挾 仙 游 宫調宫所二二以 音 又 名 神 游 八

卦

琴學入門 卷下 挾 仙

此 曲 音節 和 平 純 粹 連 貴 自 然按 彈 各

位 從 用 此 指 操 均 崩 順 、梧葉 上 下 舞 串 秋 通 風 初 學 按 曲 譜 人 鼓 手 則 曲

則 諸 曲 無 不 應 手 矣 桐 君 識

於

取

音

合節

之旨

庶

能

易

得

由

兹

漸

進

段

慢

六

和

紋

法

貓

送為邁德荷

台 四 合 Ľ 四合 工 74

工

74 尺 **当上七九小ラ**

Ŀ

四

松立上七十 旅色 大人院上上 ラヌ上六十 真三子 琴學入門 若 徐起入拍 丰 上 が発上す 工 上。 Ŧi. I.) 段 四上四 四上 £ 玉》 蓝 卷下 舜卷쇸 工 工 » 上。 合 茴 上。 挾仙二 工 I 下九卷勺 才 工 尺 、爰ラ四 上, 星尺 Hi. 上七七 四。 西。上 六 省陸世象立位とう弁なり $\pm i$ Dr 五、 Fi 上 上。 九九四シ下九小うが三 Ŧî. ラ £ 温。 \mathcal{I}_{L} 直 道 彩 上 歪五 上 1七七十上七 尺。 上 工 工 I. 尺 压 上。

自立な色統河自之方統司合 上。 百篇勻箧 IE 琴學入門 ID 工》 主 "圖" 是 四 四 一弁睦 £ 四 74 段 五 五。 五。 段 Ŧi. 兀 合 ラ崎 上 ラ 卷下 工 上 上 屋甸 上七九楼的楼上了下七大 **贡上** 尺 笛 挾 Ŧi. 仙 五) 上 五) 五上五 Ŧi. 上 婆夠乫 壬 上 四》 工 工 五 五 工 尺。 上 四 7L 尺 TI 四。 何 M L

蓝。上、 五 ID TU 五 I. ラ 倭 三上 仝、 角 四 荷 上、 **含**了上五 。上》 为 E. 上島福色 尺 **圭》** 两 IN I.

ラ超 六 玉、 上、上 尺、 歪, 弁 £.» 上。 四上 六 四、 IN 工。 象荷 六、 I. 六、 上四 Ŧi. ム 图 仝 > 七 荷 弁糧 尺。 五、 L 四。

巨写弁管与身份与曲

I,

學四

仙

四

H.

T

上、

上上

六段

午 £. I 正、 **季**、 尺 正 玉、 弁 エゝ £i. 工》 上。 **玉**、 尺 一弁管 L 五》 上。 IN 五、 禁 六、

上

玉、

工。

Ŧi.

尺

工

笛

I.

上。

弁

四六 五五二段 ラ 上》 上》 四 1 四一 工。

合义

四。

驾エン 琴工、 尺、 學入門尺、 工 ラ 尺 缶 写去 拳上 四、 弁 I. 挾 尺 仙四。 上。 Ŧi. 世。上、 £ 尺工尺、 **袒蠶** 合、 四 上、 上 四、 合

ラ五金巻獨ラ局 齒 五 佳 有立然色紫藍公配

尺 王` I, I, 六 五、 又上五七煙色 走》 上。 。上、 尺 垣 工。 圭; 1 工

四。 ラ 几 上 仝 尺、 Ł 上、 四、 上。 上、 鑑。上、 尺 四、 四

工

德

弁 尺

仝

段

越合花 上。 五 上。 一名 男并 管外海德鱼生土平芍结约鱼之 歪 型四 玉 合 工.) 工六 **倉**四上 一品碰爸 工 上 合合四 高 約月月上十 四 上.

省皇土公司正下中已等 這 爰收 尺工 尺上上上上

九段

琴學入門 **万工 六 六** 挾仙六 六五

琴學人

門

等 挟仙七

傳神

其飄

飘欲仙之

逐句

態當於靜寂

中

得之

自齒對 圖能六鍋花

工 尺工实工 尺上 Ħ. 一句正慈。 上,

段

亚三 上, 上 エ 尺, 尺 上。 四。 上 尺、

う悠 ち 地 立 管 結 協 五

立之四 上六上 与 獨夫 獨下九巨 备 合四 エ 尺工尺

世

已獨五茂勢弦 上,尺工,工工

復 換調之音句節自然合拍音韻亦 此 曲以 和 I 順初學易於入手要在 尺上 四弦爲宮調鼓之乃轉弦 五四与酱 台 上 上。

静

鄰記

石 Ŀ 流泉

工 尺 尺、 上四合 **工六四四上**

圣七 竹月豆才良有饮与 先ラ又上八起拍林四 立枕与 六 多ラ松泻 **汽工六五** 五五六 五 六六工尺 立卷遊

尺、 工、 流泉一 六、 尺、上、 九

尺四

写 才上文上九 宝 店夕又上七七上七 四 写 一 上 西野等 う 約約午十等随豆下下中已管中已 エ、 五尺尺尺

Ŧ. I 尺、 一尺五 下仝 上九十四十日日三十 工尺

> 琴學入門 卷下 流泉二 十 尺 尺 天 茂 夏春 八 上 工 五 六 五 工 五 六 上工 尺 尺 天 夏春 又七与 花上六二ラヌ上五十荷 考老八已荷楼八日与篇 なりサ六女一教シラ上七七七豆下九谷上九一一七上九ラ上七七 五 H. 五五六 £. 尺 尺 尺尺层元 四工 £. 工 凡工 一尺尺 五. **梵**豆下七七绺 Ŧi. £i. 四 六工

見類及行生の発力とは見れるないのである。

四上

尺、上、尺レ 下十二市已 I. Ī. 外四市已经 豆之中已 世 尺上五六 Ŧi. 五六工 尺尺六 エト Τí. Ŧi. 下十二中已结中已 玉、

少ち うろよナヌ上九十五 店をタヌ下

Ti.

段

西 尺 尺 工 四四 I 自己答 尺 £ 市一世 等多小十天上九 崔彦 四 尺 四 上 尺 工 I

四段

上七支七茴等茴

Ŧî.

尺

尺

ŦĹ.

琴 學入門 萄豆ラ爪巴第中巴第中 五、 Ŧi I 工 卷下 五五上上 工 流泉三 Ŧi. I. 六 工 Æ. 7 Ħ. **建**下 尺 上 人豆 Ħ. L ラ 六

巾已结 五 I 工 豆う巾 五. Ŧi. E 世 尺 上 巾 £. E ıþı 豆ラ 巴 工 巾 o FLL 巴 Ŧi. 世。 ŀ. 决 F

巾巴 五. I DÜ Ŧ. 六 工尺 西 工 Т. 。五 Œ 『ナシ茴写茜 Ŧi. Ŧi. 九個學 Ŧi. 六

尾 Ŧi. ě 加四 オぬ 174 14 124 m 14 オ市 協 [14 對 蓝 114 越漏。 Ħ. 工

四

20豆下七七 **当うな**六上六十 うたら豆下七柱巴は 五 + 六 五 工. -6 四 卷下 顯見有菊花 尺大大工 九 尺 五 Ħ. 尺尺尺尺 Ł 流 回 泉四 尺 I 尺尺五 I. 尺 上 尺四 174 Ŧi. Ŧi. 四 五 I 上六三 立上六種 士 六 上 工上 一ラ叉 五. 玩. 五.

I Ħ. £. 六 工

尺 与上八色下九ラ 為上七七ラ I

世 尺 尺 Ŀ 四 PU 四 四四 合 团 四 I 四 協 四 Ŀ 自立爸爸對 四 尺 合 尺 I 上 尺 I

Ŀ 工尺 四 尺 尺

正學

琴學入門 流 泉 Ti.

兰

又盲廢深嘆翰墨緣慳無心覓句矣檢存殘作數首 余向 重較之便 集閒雲吟草未及編 附 刻曲 尾 「聊以 梓成豐庚申避兵 (誌感勿笑蛇足為

開 七 售 一雨常懷 訪戴難隱處 書 知 風 月好閒來惟 覺水

路蠟 雲寬天涯 百 展時 梅 花 歸 幽 草堂雲山 香 小隱 入畫儘 酣 深 林 藏 處士高風 板 橋客至春 獨

長康

訪

忘

侣

話

峰邊佔 題 一顧夢香卧 一義有詩 一籍別開 人筆奪取 雪草堂梅 仙 境 私詩後畫作隱梅庵詞 湖 Щ 四面面 看

> 黄鐘 均

古琴吟

臣 五六六〇尺 工 六。五 一八姓简煜倫五达質用地獨勢 六 六 。 尺

阿卡九桂巴下李松四立 写达為良旨 尺 E 扶巴分子徒已分并放为上七松的上九公间扶宅上之枝已下九松O I 上是尺壳四 六 エ 尺尺 上六 上上。四合四 五上。上、上、 L 尺上五六。 一ラ与上七六萬 四 上

符 琴學入門 合 野駒州菊巷 工 尺占五上五六 下九校 ラ 菊 是 一 色 当 工是、六 Lo Œ 貓 尺、

卷下

古琴吟

十四

工 I 尺天上 弁自唇為響已獨然獨從獨 四上 pu E o 六、六 五、 五。五、五、 上

0 尺工 六 六 。 尺 工 六上。

匈 一、按匈五 签 為 份 句 密 望 正學

五 爾 尺 貧 I 心 爾 Ŧī. 心眞貧心辜貧 尺 I 尺 工 到 五 燧

煙

清清 於 L 上 令 六 Œ E 四合四 如 仝 Œ 子 記 橋 空 上 上尺 膽 J. 四上 是 得 抛 宿 流 六 F 上合 我 尺 尺 六 I 造 古墙 無故 年 工 尺 四上 低 房夜半聞 工 四 上 合 低 129 É 唱 Æ L 上 淺 上尺 風 E 五 女 上五 淺 荒 上五 六 子 歌 草 六 斟 五. 六 跡 尺工 元 白 五 仝 雲 曲 五. 六 至 尺尺 值 E 牆 L

學 下而 入 門殁 用 日 掘之獲古琴一 古琴吟二 張如歌 而 作 此 曲

琴學入門

卷下

平

例

共

ラ

妖 贏利發先海 得器其生富 琴 薜等微參司 舖 の究二二 蘿件妙 馬 祝 自 身 桐 解-一辨十與 組周材 先 尼至製年齋 牛 機詳修頗 隱明各有 兵. 海滅法心管 间 籍 青後次凡 眼學不失律建生 有之亂傳製浦諱 懷津及處琴城鳳 惟梁備莫圖出喈 盼也用不說仕居

分考之 襟盡曲 鶴白 飄 春 遇 若 付二 雲 明 使 無 師 制百 干劂餘 他 悟 年 不 暗 宿 以操 際免欲 緣 自 重 依 並 漫廣訪 嗟 灭 人 雪 託陵同 指 憐 涯 オ 之調 法 從 相 拨 此 期 感 云彈 参 識 授 同 干 麥 成 翻 訪 心 連 逝 秋 共 蘇 業 彈 津 選先 折 和生 流 柳 酮 平從 剛 祝 水 純各因 年粹譜非

> 平 沙 落 鴈 中 呂 均

段

正 對 DU Ŧi. 了二 省 儲 74 尺 五 I 六 0 毡 五. 与楚望 四 Fi. I 0 Ŀ

170 尺 Ē 被八木七良有校屯二上五大比 I. 六で足上 五六五 **定**望 三三 119 上 JF. 尺土 1 楚良百多 £. 六 正二 £i. 世 五 ー上六ニラ木七艮有三鉄色统約 工 上 L 与绣獒 五六五 14 る六 -知 I

暑也 工六 五: ラ 判集句製設す 六五 六 モニ 松列夫回答で上五六ラをヒニ下 六 b Ŧi. 上、 尺 尺、 上 七之対 Ŧi. -六

佳有婆卖 五. 六 J. 0 才 禁火上七九之た 豆 尺 工 I 苞芍链鐵势屯头小 上 14 四。 Ŀ 尺 工 六

ラ I 上 [][上 尺上 尺二 1: 上。

段

79 179 174 F. T 尺 T. T. 六 Fi. Ti.

114

尺

上

工尺工 五○五五 佳自上五だ山 琴學入門 往六劉xin到 卷百知 ラ欠豆養匈 去二 尺上 一う卷標と五多うだはち、出多シュガラと大 木七之二上七一うな七上五六之九七上五名之人で五六 主· 尺、 工 卷下 五。 上 大 五 二 四上 長自然於三上六二一一一一 一一一一 平沙二 工 尺 Ŀ I. 菊空ラニと花 四 上 上》 四。上尺上尺玉 六 尺。 五 尺o 工 尺, 工 一六五六 色 上 上 工 工

L. 上の六五六人 _Ł 四。 四。 向 長有伍字籍

段

. • 上 尺 五: 仝 尺 I. 工

卷 工尺 | 佳月上五だ世小ラ植物・ラ 松国 弁上五六だ旧 対対大七 ラ た対 控名代内 I 为 木七之三五六 比楚哲争王九七下五六木七上五九七 0 上尺上尺 上六五 上 Ŧî.

> 第一位 なり上六四うだち上五小うたし 尺o工 上六三
> 各
> う
> た
> 石 Ŀ 豆 Ŧi. 一
> 弦
>
> 変 工 ラ豆 尺 尺 I. 上. 二下七姓为佳有獎芸艺上七 Ŧi. 上 74 六五六工。 人 上 尺エ 三三茴 尺

四 L. [12] 豆 **智**国智弁ラニ与佐にルラ佐下十ラ 合 合

I

上

M

是 是上 上o 尺

工

尺

上

知住自う芍質

琴學入門 平 沙

十八

儿 段

上。 オ 独 与 住 百 角 勺 尺工六工 尺尺の上 蓝 才 梤 与 I. オ 本三よれかえことで 玉 玉。

六工 Ŧi. 7L 尺 工 工 Ŀ 上上 拍合

五 段

花 五. 四 一有能馬老上七六號住自點等一用爸覧 I. 五六子安全

世最双立色質は望めた上七六佐色色金、ラ大ら弁ラニ 四0上尺工 工上 四 上尺上

七九芍药

五六五、五、

上尺エエ

尺、

尺工

工尺上

五.

及有大七年之然比当二上五九七下五六九七上五九七昌二下六二八日

不豆大四上六四之九四姓色姓与 等 城於四二上六四十二姓何省 好

Ľ

工 上

四

上尺

八島民有五地上之二上七省此七上六二七七姓已然力林巴

尺工上 上c

六段

琴學入門工、 尺上 四; 往六星双ラ菊 四上工尺工工五 六從六菊從《巴色從六蜀旬 平 × 0/11 エュ 五、六壬、 工、 六二

一八世八羞 正性之三上七色八日繁中日替此八日繁於

中已以此人已終於中已以此八巴竹 多二月 分已對張對解双立 五 工工五六五 工五 宝玉宝 尺上 尺尺 ナ・六エ、エ、上

色點盤 為 势本上七六陸色旬季 医并之上 上 上。尽上四四上工尺工工。尽上 四。上 尺工 四 四四 四 上 尺上尺工

尺 玉 上 上

六、 上、 上、

上。

送勻榮百雜正學

琴學入門 檢查 龔去卷 卷下 先生 平 沙 繪 Ŧi. 酮 Ш 水 遺棄居南 石精

酒 韻梅花督記削繁枝輝毫白髮傳衣 青年蓮社仗維持龍重青雲 后且喜旗享留盡筆選将盡筆慰追思 勝謁 師否苑未忘曹 鉢囘首黃鱸 喜通金州 感 别

別海上波傳 金 論故土傷心事忘却春燈夜漏殘 話亦寒香 到梅 花憐月瘦斟 來竹

意

外餘生觀

餘生覿面難相逢須欲盡君歡天涯雲兵後訪錢霞生樽前話舊先生居平

水常為

善 畫

花

無射 I I

陽 三曼商

和

蓝

合 上 門 尺尺 四 上 Ŧi. エ 尺 上 **、** 知应綺強え針向 四 尺 四 。尺 四 六 五六 **工** 四 四 七 六

為智芷 五 Ŀ LO 尺 智 Ŀ 九ラ 炒 進 上 四 上 世 甚。上 一甸姓 四 西。 匈 四

Ŧi. 上 四 合 四 四 包上 尺之 九 工、 。工 I 尺上 四 四 **当**造。上

協

弊

常

う端屋草

聯舉

III Y

四

四 關 上

ラ宮町世 尺 上 工

琴學入門 É 当 住 行 五 六工 IE. 六上尺工 尺 一一一一 上 尺尺大九 を を ラ 弁 ラ た 關 六 六尺上尺尺 正に分弁を 六五 四 上六四為卷首 上 工 上六三うた 上六 工

奄上 H. 上 上 尺 四 九芒為 四 四 I 工 L 上二 工 四 だと多住有な色 上尺 I I. 六 四 ラ甸 四 工 尺 四 苉 14 上 尺》 一時間常 工 尺 う然、経然 L 工 四 合 上》 。上 四 工

四

陽關三曼

正省 生, 尺 四 上 上 二六卷 到 上 工 上尺 尺 一ラ八井ラな何 上 IE. 槎 主 四 上六四 う分井な七上ごうな 上 高卷 上六 I » 六 I

上

尺

I

六

尺

Ŀ

尺

尺

上

74

琴學入門 卷下 陽開三 配 四 五 四 合 四 四

蓝

回

然

ララ甸

悠

ラダス

往

世

T. 宕 ユ. ユ. 強弁う劉俊 五上 工 Ŧi. 五上 弁う強盗 Ŧi. 上 六壬 四 四 次 豆 上 裕

尺 尺工 工六工工尺尺尺层震及由上上 蓝结髓次立卷送街 蓝结蓝

> > 車

应 尺 。上 **旬**也夠然 I. 尺 J. 与尾 I. エ 緩 是。尺 收結 Œ 色 屋

五上

其曲目

琴學入門 清 合 和 四 節 上 當 尺 尺。 澗 14 陽 城 Ŀ 關 朝 工 Щ 尺 [:] 浥 上 尺 尺。空 塵 客舍青青 六 去食

尺o尺 柳 上 仝 Ŀ 色 新 上 る上 回 朝 血 四 上。 君 上 四 晨 上。 更 İ 四 盡 淵 上 174 74 Fi 尺 合 湍 盃 工 Щ 四 上 酒 四四 Ŧi. 尺 長 西 四 10 出 Ŀ エ 途 合 I. 越 工 四 度 上 尺 四 尺o四 關 上 無 I 津 工 故

合四四合四

惆

此

身

歴

辛思

歴

歴

自

珍

宜

自

珍

几 上 城 Ŀ 雨 J. 浥 輕 尺 塵 人 Œ 客舍青青柳 盆 色 尺 新 なた

三五

上 懔 Ŧi. 絲 Ŀ 委 PY 思 尺 DU 不 更 Ŀ 忍 盡 上六 I 合 尺 尺。 + 離 T. 四 淚 盃 L 四 尺 尺₀四 時 滴 I 工 酒 辰 エ。 沾 西 上 上 商 出 合 巾 上 尺 尺 參 L 無 陽 四 尺 各 復 上 關 交 四 四 上 相 無 合 14 上 上。 垠 輔 上 故 尺 四 上。 誰 工 尺 0 咸 上 依 六 相 四 天 尺 懐 依 五 威 工 四 相

漕 四 相 城 L 因 門朝 誰 尺 Ŀ 雨 口 奉 浥 工 相 輕 尺 天 陽 庫 尺。 日 關 Œ 馳 Ŧi. 客舍青青 숲 神 六 H 去天天 馳 神 柳 上 至色 尺 新 尺。長

五上 如 上 君 上 四上 正 茵 上 更 今六 0 旨 盡 夫 四 六 酒 五. I 盃 六 盲 工 四 洒 尺 酒 玉 六 ° L 上 未 西 四 上 出 飲 尺 合 o I 工六 陽 心 四 王 育 E 關 四 尺 先 工 無 Ŀ 工。六 醇 尺 尺 故 尺。尺 尺。 載 五上 芳 馳 上 草 上 駰 Æ. 上 今六 載 漏 四 四

> 申 上 工 如 M. 相 尺 尺。 親 74 如 I 四 相 I 合 工 親 几 尺。 色 噫 I 0 從 尺 今 F. 四 別 四 兩 14 地 上 相 尺

思入夢頻聞鴈來賓正

刊 以 F 不 四 音 曲 節 血 簡 古 齋 古 家 雅 藏 秘 知 譜 音 者 與 諸 自 能 本 領所

悉

中學入門 卷下 陽關六

X.

答穹窿吳山耘作詩見招

至善 翹 首 說 琳宫已廿 丹 房 掃 年吳 榻 懸 世 山 外 風 清 月 慕 オ 苷 林 泉 有 忽聞 數 天 青鳥 涯良 會 銜

憑緣 秀 骨 春 珊 來 珊 借 不 染 取 桃 塵 花 飄 水 外 定 葉 人 深 獨 溪 超 倫 訪 幽 謪 蘭 仙 香

遠

能

友 前 流 因 奥 閉 水 聲 雲逸 調 溷 態皆 易 清 感 聽 里 相 春 得 欲 日 真 赴 相 論 逢 煙 霞 便 人 盟 故 血 人 舊 之句 故 約 人 欣 0 逢 鸞 來 詩 鶴

四。

上

上

人。 工

去

壬

尺

尺酌

尺。云

尺

工

馳

騆

何

旋

軒

轔

能

幾

名

巡

巡

盡

4

東

難尺日

泯

的

咸

楚

湘

水尺

區工

尺

尺。

尺

上

四

上無

上館

0

I.

上

尺傷

工

上

尺天

工.

上

鱗

申

申

黄鐘均

合合上上

工

六

五

工

尺

上

上

上

上

四

一獨改論うど上八端爱多う智芸智民

奈:

上

四四

合

合六六

尺

四

L

秋江夜泊

一段

越与目 越展与極近 管 医 与 管 等 章 主 症 六 上 歪 六 上 上 上 上 上 合 上 四

爱之西热心之上与松四声情写有 然然爱之数花艺艺之文上合 工 合 上 六 凡上 合 四 上 上 上

二段

芸芸 各四上及四金合合合合

三段

与答案光施立爸芍仙

琴學入門 卷下 秋江二 四上 上 四上四合工 合

四

四一合合 四上上四上四合工 至 对子上七合民省游上七落整约李扬一汇第五章

复下九少う為一時要以上了上春茂為治主為智然法為四一合合。 岡 上上四上四合工芸

上 上、 四。 上。 E エ、 尺 **一**多之色 向 T 尺 上、 上、 正上ルラ与生活多多 尺 上上 I. 尺、尺二 尺

協

尺。

三一七

四弩 尺 上 ラ新 五上九ラ与

色弦弦之上、

進り

色四封 尺 正上ガラガ 個 尺 交 工 四与勧盤施美多う I Ŀ

答当う上九徳 記 巻 与 徳四 上工 尺上上

巻甸

四

吃荷目 於劉勞於之上其及上吃比十下七 秋江三 正。上 尺尺上尺 上。

四 四 四尺 四 四 上工 Ii. 六六合六

琴學入門

琴學入門

卷下

秋江

四

司用

劉徳う智淘多之以近多る下獨上九店世 エ 五 六 エ 六 五 エ 尺 上 尺 尺 **德 当 德 当 省 旬 經 塔 监 智 斌 近 卷 匕 尚 咎 桂** 工》

尺 上 M . 合 工 合四 £ 尺。

松盆 一四能多 女に財力大うなり、 白 爰ラ上七本又上七九四指

近 佐佐に持たう枯 尺 14 Ŀ 二上六十ラス上五十九下六十又下七うな 尺 工 I 尺

> **著六五四等芸百荷花六四時卷章**學 尺上 是 五 之角 六弦宮音即於三弦爲宮之調鼓之 應 不 不 等 必慢三弦 可促接此一弦寫宮之調韻 曲音節古曠須從緩中得之每句 故 位 於 不 一六 用 換 也當避三弦散聲 尺上 用 弦 十暉八分二 其變宮以爲 與相 七弦 本 收

六暉 歸 弦 辨 六釐諸位 力之桐 是爲 於 14 宮音 分五 則無乖和 取音每段句韻收歸一六 pł 弦九暉 以 相 之病知音者自 生之 三弦七暉二分 74 弦 調

上

六上

上上

医上七六筐卷送獨芸

三段

中 - 呂均

静觀吟賞 **严** 音當收在無射 均內用 仲呂

段

幸うかに上七う又上六十十一然可姓の性何姓为良七六百姓にう上六二ラスト 与 化落为烧石之上五干烧上之大吃 的 性间烧压了上去又上干人 大い短到見至六シ有北四! 医习描心上四 烟七 下四八う 杯以午丰經河至立見行 五十ち一七様也上四八楼也シ下六三陸为楼也立様大事ラヌ上五 10 15人九期了了元月自然上了人工人人一村三郎一屋七村四百下 琴學入門 卷下 静觀吟

二段

| 知比すたは強う四省野等等下七立管花智 医堂之下六七四省野药越等下八立 管马文蒙 已對為四签勻然正花精為見名也不上 う些向上七六盛年下半色四對為有獨島主

> 一寸が为立が湯上七七七十上六二层色弁下さうを知る立然尚被 放為一個人生工大學了如門上本本上与他的自己被 四上七六文上七与性對為人日何獨自了七六五五大 也上六二 檢治豆下七叉下七六株正世為株 四自立然 巨勢

百绮花六四芍族氣寒

獨多透過上於四 写并管当苦難伏

確是徵音俗呼商音者 中呂均一六絃屬徵是曲韻收一六 何也舊譜雜

琴學入門 卷下 静觀吟二

爲商 俗 禮失求諸野之意相君識 爲宮之調 皆非中呂均正音今悉校正琴 用三絃十蠃五絃九巖七絃六巖半 傳爲商音者以所收入六絃散聲 則是五絃散聲爲宮音即 明矣俗傳之說 不謬所謂 正 山 絃

夷則均

炼歌官音

一段

二段

琴學入門 卷下 熊歌一 雪 蓝

野·文·五是百對能對·文·七二下五百者蓋等種小立替管省一對於對學三月 去回的四小立替於

三段

立色为比萄色莲之卷达鹊美喜吃严绮花等巴世严药物五立态或物地主卷立卷花荷花等荷花等书篇整弦花荷花等荷

戶

五段

馬出与

智屬

馬馬克蘭

一

六段

王七栋七五 佐日 立 各巴 常展 是十八百 七到 九七二十二十 五 九 七 佐七

為しまた 然間 見 目 焼 切 比 花 花 近 色 切 立 な 的 な 対 性 計

九段

獨う 画知立 意義 九七十二日 一世 一世 五色 四八 揮化 大到 拉比上八 具有 大到 拉比上 自来又 自

七段

一個回五 至上益續至 と立 施 う 男を う ぎ る下 琴學人門 結成五立 1四 回好的心性又在自己如这米 四號河榜一 六日 類比下是为整色知比 方玄之言何小立見自 樵 歌二

八段

為向五為至後う 題の他· 知也之五之 荷管 与 巨 与 些 与 弁 直答 う 男 う 作 要 能 る **9年色野ゥ丹西@勻茴點霧霧轉意記** 立卷獨知藝 奉至前 灣比了自不免五章 每個是有對怒 鱼五 造 X 推 有 备 四 對 答 多 三 五 四 二

· 何能力有然为比~+一個花垫直荷花至元下上 甚然回 心巴野约到土土 他三十分作及行也。 一送 荷送 知本主土 八五世已 当 蓝 獨 蓝 為 ※

響響

電力

三十四

色

三十四

色

三十四

色

三十二

二十二

二十二<

十段

· 為花筍花篋個花唇芍越与芍植五结 不錯針一批四九色化四五地上八針四九〇丘。此及丹司員可是從裝養與前後

音系词、

琴學入門

樵歌四

十一段

以巨杜上的的哲·小是自然自然巨处与··· 志已甘巴 **鱼色与越勢与一些劉司恣物花**每個有中越 勢您原臣立 答獨言花目獨知您沒到 **查荷升過酯医等荷芭麵回商医午麵**与 同放吃点不吃大年次豆上吃生放門此一然可於門就可不可不管甚 合四九五 小豆士已久回う巾七し 己 須至要人有断而復續之意要有可如歌聲分混作踢岩

十二段

超過下上之下收到過 **运 与 益 绮 别 为 翁 喜 也 荷 花 绮 愁 苍 益 猗**

則

十三段

然之色 知力 新心 態 然 巴 也 對空 三 點 全 者 者 者 者 全年易在當此正古一回他上五七五花花地主五弦的大 琴學入門 平 對 色 對 生 勢 日 然 国 然 雨 幾 知 好 色 校 卷下 樵歌五

签萄好·九地 匆比与上楼野花三下卷野卷表 一 等底下水品面包 然 · 衛佐与正伏 色色為是過色与巨勺三四齒四對硷 上七十六日 標心立 碎巴下七龙四龙四龙四龙四龙河花花花下九九四地向

色结性對益四芍醬縣冬

遁世逍遙之語音節古宕不逐時趨鼓 此宋毛敏仲作也先生託意於樵故有

高樓連宵暢詠欣然別笑指江干月滿舟

拖七二峰巒儘日游片片野花流古 門聲聲長笛倚

一說仙居洞壑幽今來始信似丹邱五湖煙水環山

聞

朱並相逢已悟三生約石畔何須問宿緣

人花落雲屏對影眠仰扣碧崖朝紫府俯調綠綺

品

徑籃輿接翠煙薛蘿深處會羣仙路聞山聲隨聲

初訪穹窿贈吳山耘

音能得其高曠歷落之致則幾矣〇古

琴學入門 卷下 歌

用與古不合細按之寔以中吕均鼓夷 ,均曲非立異也知音者自解之琴山 一曲只用一均此曲前一段三均並 景八

中呂 少七比于一二此中呂均也角調也。即時下所謂正調 少以三絃爲宮四絃爲商五絃爲角一絃爲徵二絃爲羽 **松爲學一粒爲羽六**

高 山宫音

一段

是芍也原早厂

省。四月三四三對芭勺爸省藍勺爸芍爸。 九多華世省 与一巨對去多大花台 些与四三

野 世。

段

琴學入門 卷下 尚

_llı

t

一一分四一次四,那一个大四上九了又主事一一人的人公面五份用全主爱名上办三下小司士已

了 时间到了省对人工上去学是事机出立 智比上九叉上八雪代 一与您妈是羅面儿多幸老立地小力也爱好色池

第 · 獨全至至 益 · 個土 儘 · 他里子等是 **国天爸管の野主天西合性の句う爸芭野世**

三段

ち 下留者之替 U 引手を追する下さう物 上十小当う例 立 答答

了具有方為合民有方為 一年 到多三方 為獨然之意

> 国小并上九禮等等写系於卷与立 對之十的西性 自 **老四点 華麗雀 縣藝門 名 二一等并卷崖 均马** 花了大升立卷约与为约大方看合 图女一菊山五

写卷世

N 段

答う 強一回う 養大年獨多大年立管答う 马超三個

双年百名芍花獨匠之二五左立 懂 方 何立 喬卷

与展育物五· 选及看稿《秦霆狗·方衛合有野狗

琴學人門

卷下 高山二

越何要幸吃 6 五卷四些菊子六也了上去三卷

昏起多出之花 奏為婚華者座三五年立 管到"省分檢學見禮及集首中己首和省 五卷何唇翁豹葵达绮世

又光山一个里文字世上的世 オサガ三 管罪双任百公子答· 首冊及早倉群立 九四 答己 答理首冊 的 るよ

五段

百姓意義與人母作為不是為慈持三弦等何国為

雪獨到劉玄爾到改西省縣學屋勻稅正 吃五個三勻舊特徑屋等壁三等為專勻

が段

七段

约全云圣平世 合夕又三十三 野一 花二 野

冬

八段

韵也栗山 譜取音和雅與俗譜不同洵伯牙之遺 高山流水本屬一曲元人分而爲二此

中吕均

地橋進履官音

段

一段

琴學入門卷下 現橋進展一 聖三 送午五月圖繁整省月月到些河东等首篇

對, 马齿写卷卷花绮花写省 對當圖卷

若与為這些与性省 写唇 当者 当主 **在** 等 器

三段

四段

今上五七年7年日季月時八上橋立、色知う、後二上与秦五 馬力 立然了上五六 短とり上陸上四下五秀を発

五段

佐七角ヶ世日立佐与法

六段

七段

基墨 朔 學會經濟樂六上八七百五卷 写奏双多省 达五高何五六 **世午写年 整芒 些 越 当 日 極 等 性 鱼** 為う姓が豆色到了八姓列上八辈上七世豆ニ下九 管芒一對世 严约至芒合中圣九世命圣至世对 老筠四陸對陸獨五茂對然四些對差擊冬 琴學入門 抑 立為了主行水上之外人上手經上六年月二下七七月立 ,揚高下井井有條琴學之津梁也藍 卷下 **地橋進履三** 写并

中吕均

梧葉舞秋風音音

台写四些對態七六省六對花六對悠台 一段

四差写造三年四對施力對然他三三与三個

為正 獨

二段

您已立了 北北 多上方二九七 立 建門外列 其自力的公司前部品牌时间 左 自子

琴學入門 卷下

梧葉一

下+ 随等為多 獨正至營可舊狗人舊 面

對了 等對四鑑片籍回顧解放 近年五世自立營

三段

獨う 獨勢 分上九起 う 知上八起上七松平九五多上

自立等等方 植目的与替有人過度管色立 爸等世

全合当

四段

堪理去之榜籍早上五六五五卷一分上云概之立 姓已 力水山并 隆巴

蜀少醫邊獨比惟有六萬

五段

九四自立公司公司了了上九七一合 整准省 智事多 發展自智語立 **露酪女等方ち四立巻与爸给何人登外**

巻 与 芒

六段

藝卷芍筍區匈玉六章花之分大卷上在

皇至天花白立谷句,力位葡萄, 经地自五谷可 琴學入門 卷下 梧葉二

佐出大七上九姓自丁大年生 与外方 经校与无在三十

獨望能自 何五达野對《巨千一等卷片

随鱼二 對我 等 与 · 些 与 数 马 等 法 是 幸 茂

七段

巻一句上半陸四多り 与上六陸西方極上六下至少 然已到

厘匀匀盆

八段

藍色の与う三上、獨上七世の上立為并為為

。

九段

· 夢签巧筐夠禁比作方為獨獨對人人態時

易作的勢心自立符达均二四樣過三月三一答

芍野為幸為上九 母為平 芍苣 琴學入門

平八

卷下

葉三

一段

色与目性品勢物質恐生到對極恐然對對 盤然上父上七萬種

之 門 信 用 监 對 值 八 等 您 四 三 野 差 墨 冬

曲意蕭瑟取韵宜幽俗論此曲須縱指

彈要得舞能風聲可笑琴山

韵純 莊蝶庵所製新曲 正不雜繁聲初學按譜鼓音易得 十餘擦惟此爲最音

其節誠爲入手之門徑也 桐

琴學入門 卷下 梧 葉四

四十九

豫屋 一錢同 衣 宋 卧雲囘穹窿

語 目 連宵 輕曲罷陽關 簾霽色捲 話雨喜初 離情 睛 頻握 邦 手計程何日到蓬瀛 小園香細花心淡畫閣 親開騷送客行廿里春潮迷極 風 微蓝

天涯 避兵槎溪贈别羽友王溪雲

相簫最是自傷臨別路春風何處不魂銷 院聽殘夜雨 持鉢一身遙飄泊烽煙熟見招蹋盡寒梅投古 話連宵途窮易鹹王孫飯腸斷難吹 17i.

中吕均

歸去來辭官 音

歸 去來兮 段 田園將蕪胡不歸旣自以

對四陸写三篇 琴學入門 往 之不 卷下 諫 歸去來辭 作三正 燈 品單八拍 地一良十万百姓公 知 來者之可追

為形役奚惆怅

而獨

悲

悟

色對對四營釜

四约為四茂卷

知应

JU)

要立村街至中地門本七至幸石与女一公月奏七五十八十五年十五十五年十二年一〇

だし立 花色ヶ年等色系統 質迷途其未遠覺 為自力禁止主經 立 起之下幸小立 今是而

昨非舟摇摇以輕颺風飄而吹衣問 **总封**墓小力由己 **營与獨金立** 益 征

当員十八日左為初本了上七十 在 シカな 年 色 与 弦 夫 以前路 恨 是光之素微

与盆鱼具有当花盆鱼 也看与艺势四方 迎 乃瞻 地經過少醫分為力性獨上一起 分野的地色是 盈樽引 上九外三多六十四十二 小分子七六だで立 四世野幸等四方看看四月想女一種金 無心以出岫 關策扶老以流想時 易安園日 怡 琴學入門 顏 菊 雅 倚 知禮夠蒙五正 南 **些**鱼,具有 签舊省 為舊 壶觴 子 衡 猶 卷下 宇載 存携幼 涉 牕 -一點 歸去來辭二 候門 以成 以 以寄傲審 欣 ち に 矯首 鳥 自酌 人 趣 盛上七花 倦飛 三徑 載奔童僕 份 室 野 何 当立 整 在 俊色 而遐觀 門雖設 午 容膝 午 卷少多點 就荒松 压立 有 庭柯以 而 而常 知 蘅 簉 歡 酒 湿 雲

等写何五签五四三与三正益看作夢景野以將人撫孤松而盤 桓

三段

芍也勻卷秀丰卷立 歸去來兮請 我 之情話樂琴書以消憂農人告余以春及 并卷為多為月為上北卷并卷為卷然蓝四 琴學入門 而相 遺 卷下 歸去來辭三 息 復 花立 卷聚 駕言兮焉求脫親戚 交 以絶遊世 五土 危立 卷 與

将有 · 新教式禮歌卷与卷绮四小卷上 物之 言 對 写 甚 当 写 何 三勻造對立點舞徑看對是遊 棹孤舟既 三勻総對查免營對萬些芍 嶇 而經邱 得時 事 威吾生之行休 木學以向榮泉漫而始流善萬 究宛以 於西疇或命 尋 巾 壑 回 合樂性等下 亦﨑 西ラ 車 心 勞 或

写介中已對世春奏後勢

四段

載

存

此

以

爲

楷

模

琴

山

法

精

詳

聲

韵

和

雅

集中有交之曲不多

吾 到去這德下七隻送旬六隻到上七個旬下今**營** 作已然为日日日日之生 然远世 与省 爱接於拉片一姓在管理区下各種目描 琴學人門 心 任 已矣乎寓形宇 願 去留胡爲乎 帝鄉 卷下 不可期 歸 內 去來辭四 復幾時 ラ 皇欲 懷 查 些 育品雜誌花 何 良炭 五 何之富貴非 曷不 第六经也下七大次 五二 IJ. 窗 花 孤 委

十六女四 往 与 為なまま五女ニラ 或植 杖 而 耘 耔 登東皋以 回 与片 舒

嘯 臨 清流 偷 腻 詩 聊 乘化 等上方 i 合外上九 DJ. 歸

盡 樂夫天命復奚疑。

苗合色四三与地野藝三 久

泛 此 按 尹芝僊新譜 失度音字不 也 湖阳 向向 先生 有太古遺音。 力爲較正 原 譜

> 琴學入門 卷下 歸 去 來 辭 Ŧi.

感懷

五二

霞

廿載 無因 非爭月野 地奈充駿 昔人控鶴未追 志且作喧 聽角聲哀 別雲 春光流 骨置 場傀 馬 世 盡 外身 無 **语臺** 時因 情 陪流落餘 桃 個 花水 誰憐踪 A 杠 、滄海琴橫空有夢孤 逐埃 何處 疾閱盡滄桑舊兩度不聚公舉復充道會 秋整因雙目已育可奈秋整 跡 山山 溷 舉復充道會 秋瑩有火間日已育可奈 秋瑩有火 源去問津 紅 塵 未 酬 瓊島煙 Щ 梅 堪重 約竟

琴學入門卷下 岳陽三醉黃鐘 春山聽杜鵑夾 均

搞 水 夾 鐘 均 海 然 門 答 中 呂 小

風雲際會黃鐘均

均

莊周夢蝶黃

鐘

均 均 鐘

鷗鶩忘機中呂

均

琴學入門 釋談章中呂 均

目

琴說摘要

鼓琴四

則

錄

五十五

黄鐘均

岳陽三醉館音 絞用 散中 音日 彈均

IL.

琴學人門

岳陽三醇

外一具自上式 上 c



佐エダ 上四六 三 第二十二 四 合田 上 二 四 合田 上 一上 一四 上 沢 釜工 かった 上七

秦を<u>国</u>五倍命筆中当合 富力 の 芒皿谷皿 欠立 營命 要 马马为中山芍器

> 上北九 分员

专声篇上到于药本州 **梦四位上段** 尺州合场。祭 四枯至芒四 经中 1七四四五 內段音 最 簡 推生 郊趣 更子幽 下六四名 對工

然もも 衛門六

為您是 五句

徳五知エ

约六六

一五些五

四天盘工

2000

年 当上

三上省

首

段

约上

盤上 琴學人 走工 門 紀月 立: 一巻 等かた 上っ 岳 陽三 上 醉

二土四六

魯門工造四萬五

省 自命四六 **自合四四约工五**

う

泗中分

芍上釜上蜀止自命

进。 學人 四天 勻上 **拳** 獨立 四点 **1**. = 屋立 岳 几尺 陽 三山 **约**年 益五 野上 选上 正來句爱收起下

ヨエ六上 豆木 知白宝^R 为别上 智色上层工者人 卷-劳-劳-查至 サース 五要・一世で主教を大力 五要・大きな大力 五要・ Fe i

当五

答合う

登 上段 二 五二 上去。佐四 六 **I**. 是人 營四 为上光 上

省

焦品

益 五

九

上九

立

九五

i

上八烷巴

此立 二 上 五

上土大

市江

上上

压玉 川六

E 龙上

网

癸壬安 尺寸 上遊工些上 等工卷大 走七大 五 茶 五 卷 二

陸エナ 世の智力を 工卷 **约**四克四**佐**工界四 **当上苍上**鱼大

ナ

大 上五叉下夷

萄亚四

介克五五卷 卷 全 二 四 六 卷 6 四雪岩里宝宝三十二十二四四上尺 工工工 世一年中已 艺世里 为花 尺 工 台四上上〇四 基 三方花 在 医 查

查牙卷勻蓝句

五劳五劳上旁主段 上楚五差炎世界 记占弁主为上的

> 琴學入門 岳陽三轉

る質 四是方

上獨上

召

過月

分卷等

亲鹭 \$ 查 十四段 上 **西**工在尺槽上 巴四自智·三克基里 巴四自智·三克基里 巴西里·巴西里 一四株多ろう 一四株多ろう

茜五 雪五 三等式: 上上。 上上。 管でエ 並 然巴特马双子 校 木巨大弁佐巴特丁

岳 陽三醉六

主

琴學入門

整月

为+

七尺

小立

四月为六世 日日 架上 四尺 色 驾-十 力 五 正自上驾玉荷六段 怒ら選ュ近五 **企**京瞿玉丰玉 四尺堡型檯上 三上旬玉禮玉 匀亚达上 500

等 生 一 一 正 一 一 在 大 生

遷旬

丰五进五年

工考。世尺

惩六**雪**页为六

市巴巴

琴學入門 巷去雪个八 五 5 五 点 五 点 五 点 上 人 六 岳陽三瞬

查 片 查 上 奔 八 **在** 片

与幽卷上

窗尺才.

斧 声号 叫 卷上卷上

卷上立

五 至 元 大 上。 达六着工色 三五十立卷 星紫 绺... 麗主省= 文 **姓**ょ 德 星 庆 弄 尴x. 勻食 与五压工 三上篇尺 午六 Л ш 芸・気を 些凡 營上 台 コラットとない 五工五工 务务务务 養素巷≖ 四四 巷上 蜀上 **満**六六六 省六 着 透った き

蜀」」 も

西亚世 平工七上蜀工 6

星六十章 獨六獎五樣五

工上 獨大立 并尺套六

第上人—国—淘云节。

花尺也平势态为六

架上萄ェイ

在大量上管上德大德上六六号上

中书古古古色世紀为五暨

雪五世 尽劳上货上摆五摆五望六

题」 禮上 比 R 勤 玉 題 木 題 木

十七段

医よう四巻6句五第工巻 原学医上句工をパ上六芒 工盘上

琴學人門 岳陽三醇八 空

大風 級姿因峭構喜玲瓏聊將散自憐小技等雕蟲欲訪荆關 日憐小技等雕蟲公郡畫共四首 愧未 工 興到 淋 漓忘 和

墨染輕煙法最具鉛華洗盡獨超倫交逢淡潔多如 水筆到天然總是春 知否輕川留畫譜煙霞咫尺渺因峭蒨喜玲瓏聊將散曲彈流 仙境但聞 声 渺無窮 碧落凡心已悔 **地無窮** 巨幅 溷

紅塵勸君莫認丹青手多買臙脂自有人

着色

割って 夾 与新花爱写蓝的林 里上上 要 至 大 大 思 本 大 to 要 王 一 段 木 大 to 要 王 鐘 春 均 山 聽 五正 杜 七調 鵑 絞緊 彈二

益ヵ五ヵ

五生生生

些 些 走

禁写在

勞事花去半花·荷花小了上標 並

琴學入門 春山聽杜鵑

四月生智当月 福花 舊尺德上卷六 工艺五 金 本 当 ちょう

上卷六位尺段

四為工五上 回五 八坐生文元

能工1

然上势ェ 七二年上卷 立地 当よる 世至菊花為

琴學入門 春山聽杜鳴二

九六 合 一等う 株田と又上三記1019下七十巻三二五 ペエ 六 エ ス 上上 徳も

世界 登月 当五 上佐上 広エイ 一 当 古 ち 気 尺 他 上 六 楚 工 达 尺 五 上

鉤ェ

五年懲与偿婦

一年 一日 五五五 大 五 天

對六

合料新

葵五花五 上上上上上

卷士 六五写五

省

ラ

当下巾已公五

學入門

施工 刍立 一巻約個花衛雄芸三月日衛中衛自立哲古孔

九段

立ち

山

聽杜鵑三

与及三上下 色结粉下十三卷 7

處益

復淒絕

鴻搗衣皆用是調

金上能工

色也六 当回性萄で 六色屋甸楼 三乍 盆六 何工 枕さ

る

學人門 卷下 春山聽 杜鵑

五六花等 节性的不 正 価さ も 智電場句

色彩卷行花瓣桃用色写花水五十二段

是 曲 正的多收 上統乃宫音之清者其

> 緊二 夾鐘 彈! 此 Hi. 絃 此 曲 可 均 以二絃爲宮 五 爲徵一 以槩之 七 也 一商 絃 絃 俗 調 爲 栞 呼 世 = 山秋 爲 羽 0 絃爲商 姑 卽 洗 時 七 調 比 下 於 是 所 74 呼爲 絃 謂 爲 IE

角

此

商 調 非 桐 君 識

清

調

琴學入門 卷下 春 Ш 聽 杜 鵑 Ŧi.

排書

六六

晚花不逢時莫亂 法從無倚 馬才何勞彩筆 開縱未三 者詩 年徒 刻楮 催丹 也 成 有日 須十日費

休

嫌

六

親裁至 年來畫癖漸 酬應託 期待得靈犀 消磨不索人 吟 哦青山 現邱壑天然意外 間 指 券曾畱 煩惱魔幸未生涯 約 沧 來 游 求珠 催促 依

墨敢辭 幾多且喜愛名非昔 日 何 妨 信口 作狂 歌 重索

中吕均

鷗鷺忘機官前

段

与 む 為 送 与 勧 茂 時 馬回 為 答 多 上 上 六 花 合 為 。

ラ下十出野与陰鸣四多鑑与羞養者よりる上三去

機化二上六二行理惟自立哲理了上接是立下七公己在八女一九七年 公月見る大 獨合 卷上丰 一豆下七 **当**

二段

琴學入門 卷下 鷗鷺忘機

六九

在并能多分下十五五中已到戶地之正為方橋上七七 上七年了平緒立髓惟有与智者能自为比分上六三 ラ橋

三段

良うヒラ平角生自然易女一発

方面指 立 獨正華西 豆下七五 当 色 与 獨上五 在 与 ち

花立卷約ラ男女:製品約ラ整回五六三 姓为木七之上至七世立 北色大笠紫色公为双力松八品 をで 年 松七之五三

> 槛 上煙點差對獨

您上金鱼

上篇を整約う号誓回五立上

四段

卷 弁立祭 は一姓到爱う幻你八水比去到松上之老花枝比生日出到松上 引上經自他了養花下+萄經花下九姓

五段

主だ, 西升管海, 禁至是 題手面回西花

并 然 月 数大也多了大上人 然 是 差海 力 月 数本

琴學人門 卷下 鷗鶩忘機二

七十

一陸獨立獨士獨五來三路回下大下在答 · 於

世合きを世ち生生ち生生の生物性四三ち 巨立 已管 對野上 對 走多平 對 甚 是 有 置 元

立一卷野世為物學學學人

楚 墨 冬

從漢宫秋 羽之說勿泥琴山 通尾皆收宫韵是宫曲也惟二三兩段 化 出閒雜羽韵前人故有宫

黄鐘均

莊周夢蝶商角

段

だっちち 旦 自 自 四 查 野 爸 等 所 差 狗 省 旬 达 绮 省 百芍与芍其野色与乾西芍与三鑑竹堂

一段

Œ.

琴學入門 莊周夢蝶一

|北切八九万| 中四 北水上半→北七| 下半九七七八下半当少九日| 豆種 百戸 日報音呼煙に然回北七一立又上六九七一里以了然色然间了於紫朝然的多 上五半又上五七一名 一五 化上层工柜间左七上四三 为 左七下半多上五季于美的硫色

三段

劳治 · 韓母系有替整素· 劳些知些也 省對発生不均省勢管輕為不看工力在港級看去京北地 起一五光上本半然公有至五五松心的、然色、弦爱力压如与外色、出自力

当力至水已 廿六一少日 此下三字經控三十六一处記 次彈小豆之人 冰七之省上去公此比

為一省 水四上八至大地 至豆卷 片一個 女一生五人然为此的省大爱了外五爱了省午上七半 批酒的 若一九四人的 爱之為港上去為了她爸然之日為女一苗為友奏對

四段

蓝野省 為美方萬野為為 四 法不上七六在五百下九六 世為 也 送經是最些者包回达過去今果无色為 力 為至九雪省 写自 倒出力 太子於何去今為答 林河至九九北京上七八五九七聚六九池 了十二十二十分東元等已然下了 廿二

琴學入門

莊周夢蝶

看珍為卷芍

色為省巨勻益對省四勻送無色六對於 五段

|女一方替写文二方答と文上本為下半年不管直省 七 芸七云四处当十一女一在继金一上十大月自她与她白至去以下要跌宕右三

一萬於与湖上八九四季有野一個一些自至於一省上二十八七元一看有 而自然但於何多看強人好多看見力於比於四处正大四姓三名至 於一 生

一次分次に立上七六 にちら随むう だしてような色力 次 うちもした

三三九

ちの花ョ上半りだし下半 与う 巻見なる

六段

七段

琴學入門卷下 莊周夢蝶三 4七三 卷衣養

古世人為了上十后也多是大多為自下上了有面里的工作也多多多多的方上十后也多多大多数自下上了有面里的工作也多多大多数的工作也也多

八段

九段

十段

立不管自小良百為

下子答例女一整衛池り上七九巴崎趣り 地下子的

拘 牲 **管門爱之去為直對甚达對茲對追** 芋 特 等 · 持三 が きっとと 考 正 苦 苦 苦 性 約自看主主務管街 う 楼花 對若幸地下事卷 「美之」出省海馬河 一菱男女 是陸 **汇ラ管** 一立台上七

羞 复ラ外色性的ラエト排在八次为 社ラ上七六九也上京上半海老福 四三 一些矣鬼

琴學入門 卷下 莊周夢 蝶 Ŧi.

生

漁 樵二 首

1 去 欲 一渡口 鷗最憐若輩貪香餌掉尾偏來上 訪 仙居到 斜陽 十 自 洲石 在 游 估 磯 酒 西 一好吟江 畔 泛扁 Ŀ 舟桃花 釣 月披養常 鈞 流水飄然 伴雨

光歸爛

桐

何

仙跡擬向空山

挂紫衣

肩常預月

石徑

啼

猿

詩葉戰松林倦鳥飛雙履不解春色晚

路轉拳

迴到翠微翠微深處野人稀雲龍

葛茶

六五五

尺旬六

尺旬五段

拉上

当アス上五六世 琴學入門 闸

七大

建工人

1

燒去多新

知 尽 比 尺

入調上公

I

卷下 風雲際會

工生香香五 上人生五色 スニ七九**公**一大七 尺句エラ 塩上もきるとかこ 土土土 立籍 四省 笔售 當 方機な 上出回をラ I 在 豆花主 工野四 尺 五尺 £. 尺结 上 芍 上對片對五 工勻 ナ

色等四個地方街遊堡 何尺 压工 世 於 為 於 企

人門卷下

上海邑廟玉清宫道人張 鶴靜郁 輯

徒陸 琮少雲校 刊

均

風雲際會 避官 三音 並用 弹正 調

上结 雪玉 杂 雪雪色 三勻箧對绉筐趟

上艺及上七 쒈上楼□省 四為合 七尺 齒R 旬工 楼四 1/ 蜀工營合 无尺 ナ 五工 ナ 四卷尺 上旬上卷含

金五多巻よ 立薦生亡

答四

よ. ラ

風雲際會二

琴學入門 上国工 風雲際會 上百日下五七

大 至 人

立墨上 圖六立 在尺劳土七 四工六十 着素エラナ 電子 大 選 上 男 上 四 上 秀 二 男 上 四 上 秀 二 男 上 四 上 秀 上去煙上類大 **马上** 点五

尺蓋尺豊尺豊上ナ 上**在エ**芍上筍四羞

国エラ

芍さ

ラ

1日五醬土荷六筹土 正三人禮 勞六六 慶時。 压五段 多 为六 自事工 一品尺 七尺

上五六五 勞工。 知」を表考上記』

7

四

芍毯装宝花

m

Ľ 匐

う婚問他五

為一

豆下七九二

下段

表上句工**益**

管如何十五上九

一位福勤立立到下管衛士之一合六尺工工八上四上置長至元三回上七九六衛管勢ラル六十六工八上四上

尺對合

豐筍悠上七九之震下九卷五花菊花筍悠亮卷上土上 合□□□ □ 台工 尺尺尺 10上 白 □ 合土 九段易名

琴學入門 風雲際會 四 515

上界上四四尺工合六日 御上九つニ下上立市己少一篇上十樓四分上九クニア上市己七一地花二上五大接 六〇合 今天下山中山南麓土

> 琴學入門 卷下 風雲際會五

八十

色 對合 四尺段 五态唇与悠色野层墨工欢景上上上上上 .IE

農夫

誰

何笑他

刮盡金箆力尚說針宜鐵杵磨

舌睫隱蟭螟莫究窠但向筋膜猜痛癢不

知任督是

先誇

嘆情青囊失華陀庸醫畢竟誤人多性非鸚鵡

眼 科

壞天莫笑老農生計拙相安耕鑿儘 徑池塘水滿足良田 犁春雨杏花 天四顧寒煙接翠煙桑柘雲籠 靜無風浪攜鋤 高 地間寄煙霞擊 肶 迷 曲

三四三

中宫 均

漁 樵 問 答 徵十 音段

芒五往 水垫工管 答於書五美大豐

攀上卷下卷尺剪 差尺介空 其

金人签尺签工签

在★盆™荷科

世五卷上書五

萄□荷尺菊≤

巻き当上色

為五劳工在六

六世五段

呵萄工句合 恭於 A 五 五 五 天 大

金上卷工智凡 正空登工

漁樵問答

4

金芒花五草上衛玉

上七 等美

琴學人

門 漁樵問答二

釜上個六 并至九五 **營**亚芒五 何六畚五 協工して 1/ 立るはるなるとはあれた。 人 大 五 五

智力色、 佐た色玉 省 屋至五

何尽段

热人

四尺

热尽

当

当上

桂五

回五五五

世五.

六

五工

葵 卷至

生 是

尺*昌

卷至

一大上之一大也结色艺为结巴中已族为民自结已是无处为是无法之一一一人,大大工工人是一个人,不工工人是一个人,不工工工工工厂。

禁 支 连 在 大學 工

三四

るべ 直穴

盟心

整六

品意

營五

L.

看 為 。

一卷卷荷

建整座

香髓

上七

伏

琴學入門 漁樵問答三

鹭玉瑟 炸 秀 8 大餐汽色系 六菌 基 並 五在五

五大三男云畑で 工 六 太五是蓋六 方方、尽人、工 六方なる表 难道:

智六百 佐大<u>宝</u>五 左秦

屋空十 何尽段 次 当二 何尺 **德**尽 哲_四、 對上 花玉 何凡 五工 世五. 五工.

春草二首 漁樵問答

琴

萬 後 瘦六朝金 井 時 田羊 世 里 緣 引 紅. 春色畫 動 晴 極 香 歸 空銷 車 浦 寶馬 粉 心 曉 驛路邊 族 橋 碧 歸 憑達 嬉 東 煙 煙 翠接長 游 春 濛 南 望 處 風 乍 一道 浦 送暖 天 迷 涯 隄 鷓 醉 書 鴿 自 何 眼 丰丰 處 樽 徑 青 他 總 H 不 前通 催成 紗 緣 數 TIL 恨 籠 熔 西 却 畝 好夢他 觀桑 園 花田 蝴 光殘 蝶 雨 月 舊 塘

夾鐘均商調宮音繁五二七

搗灰

段

一段

琴學入門

搗灰

华五

三段

答写為九九個信野旭四丁有上年了下五卷十二女一

四段

五段

九三 节上七七七三下九公三生一艮了上九世 唇 此心良了 五上今元五 一般見禁巴然立外到 小土花と 於元立中己な地中已 地写花 地写 イトセセヤヒ 中己五省為帝己也一任金獨中己去如公共力中己若在在分 合立中已经中已经市已生

六段

九色十五九七上今 又上七年到一分一年立九八九七上八上七十五七七上八十七 搗灰三

一世回 う 旅行生之歌自三下七七义七七 打た 省 好爱力比住日 方 一楼一年立然了上七七七下八卷一年八张巴介上今上七七五七七二人了上七桂日

告答**返何》臣何句望夠大後多る句大後** 下九然一片生生九六十一一生是北方是龍用好家下九立 节卷 压 与 佐 物田· 也 · 我是下班立 物 至 · 比 此 · 比

七段

答 華麗

放出 去到 国 放上上今上七十七年六人又是七五九七上八十七七七十五十七六

一达苗甸 到等文 与 宝管 音過愛子 田立 随爱子 第一三統為《事是姓三姓与姓与拉三姓的分与上六十十九三下七姓日 卷上七 与 等 梅爱力 五上面 不管 五下七 梅五省 四 多書 一般的 不是上分地上分上七寸地上分上七七七十五十二十 釜 子九佳日答 是 是 上九世后於う 旬北西是色個多 旬望悠幸 与他二上六十 与与能車上 对方上七七 作九 哲 等员 三方為下七卷一到 多 第八立蓝八七上十經月省下七片卷一女一

琴學入門

卷下 搗灰四

八六

八段

世意薦等立何不 到然上七七般地感到回了上 力省 回答の己個時与 旬上九 · 上七名主圣七位下九答 蓝 等 蓝 香 花 層 花 旬 为 野 野 芭 芭 萄 **芍也四巨**与省 體 元 芍 也

三四七

九段

色省

豆下回 題気うを発出セットの動を上回と上回を分立架 シーは一日と野じり 気立り カナー・カーナー・オートランはいり

西省上青首虎上獨世 今雨福西方上四八九四下至野 骑了了上五七

琴學入門 搗灰五

烟人上四烟到省平十天工五立路巴里 至此 野るよ五七世店 馬号上四八七店 馬馬焼きる 宝 莲店 題 1上目八七 店 種のう 本日 分豆種回上三八個 下五七覧

十一段

他当回比上日日で記録かべると日代日の題句を

年了三日生 他三日 老年立然了上日在上日八野一分 方 極色 弁

題色 類 十 木七省上回回了花一名下五車已換七上回回 極近住百路色 五 一起上十七下日二月有勤起分, 起生自此 ,題色題一

> 上四唇與五五三三五三四色省、蓝幻老二七卷八三二 囫 有 **医**何 五靈盗 ガラ 知 上十二年 下五題色 等題二上

篇中已卷八己

十二段

花上井 勞省下七十卷灰的屋 回到河女一一一面吃中日 上七菊花三七卷并为上三吃下七卷到分為为数

琴學入門 卷下 搗灰六

良う 与 為立 萬了上八十 佐要上八又上七 盆下九色回 並若經歷 然四九五 上ハラ上七 松五 ラ下九年 日然已 早報 日語 上九多 早靴 省 同公五 ラア

收音

戶舊与二些對二院壓正

ラ

發生复

趣

ナ

答

1

是

数

掘

六昌点端帝已見堪

j

意幕

五

趣起ラ上ガニ

墨下七缕三點

立艮十复見塩

ラ上七七車

隼复篇 档 芍 中 南 那 釋談 自 吕 無佛 1上 泇 南 一十府 匈 均 为 勻 陀 章 牟 世 五 無 僧 住十八夏 100 十徵 型 虚 勻 一音 伽 急 垂 段二 尼 才民小立复 中世 耶 南 为由已 为 事。 鼎 佛 玑 湾 南 档 南 住八复色是世 る上 为 無 為 達 主席世 無 摩 绮 本 無 宁 晶 大 盆 匈 師 悲 鼎 山 为 生 釋 暴 7

琴學入門

卷下

釋談章

九十一

显洪 生复 蓝 晶 苍 火 觀 祖 下唇花 灛 昌生主复卷 当衛中已約一十春世上九唐四上唐世 首金 世 晶 師 師 7 菩薩 掘 音 墨 剛 些 カヤ十 菩 约 壘 王 菩 鼎 苦 咎 南 生養日世 立 壘。 薩 薩南 無 薩 热描 红 南 上了是其一樣的是夏桂知 摩 为 百 無普 無普 湿 訶 萬 盡 上上店住書 显 菴 安 7

> 掘 回 迦 签 前 琴學人 一 是。 薩 並 压 0 勻 虚 显 那哆那多 妍 惹 門 。庵 咎 何 势 卷下 北 Œ 是。界 起調从自爱生起咒目性 見姓 うとち六立下九日は上八う下九立 吐己 吒 色 釋談章二 為 显然 聽生 遮 吒 迦 之上七七生七夏下九 見ば 個 遮 哆 边 掘 自 檀 迦 IFL. 吒 甸 音星 华 上ハラドカ立然 四 遮 勻 力 那 旭 甸 神 五

摩梵 杜 更光結門結 正 松色 吒 一世 え生か 夏北上井見地 波 一力性井复個 哆 惹 丽申 波 波 上キウ下七四 哆 那 波 她音显蒙獨多堂上七方獨 遮 上半田之是龍下七 圙 波梵 益 旭 遮 ナ 签 经十九十二事 吒 立局 瀌 摩 吒 廿三女一 下七七

生夏下九分代日 立 見地 見端 上八田う 発は上七う下七七下九九七 下十五姓百 生い 迦迦 迦 研 迦 迦 研 迦

界 送 る 比為一時四十十五下等一松二良十三夏百万 色 俱 花边 迦 兼 **雪鞋也等匀弦簷匀**在 迦鷄 喬鷄喬鷄 鷄俱 兼界 俱鷄 研 上大人一上九点多 德 俱 迦 12言写 迦 鷄

琴學入門 节墓編是吳馬 卷下 釋談章二

九二

百

回

达 西 煙 勻 正

迦迦 **/ 1000 / 1000 / 1000** 支 支 泇 色绮甸 迦 朱 朱 旬句花筠縣 妍界遮 支 也是 遮 朱 上六

四外見能传五七复 朱 1 里地 馬於佐 生五七夏 生日 夏 爱力上六 松玉 占 昭 支昭

多多多

多檀

那

申 かこ夏佐西 紫回 松西 見班 爱 丁見雅 上五七上五 昼雅 下六二八 日 草井 松七 住五

を复為震可嬌者も 田 う上六二 一二 一 一 新佐回 友占惹 神 遮遮遮 遮遮

> 勻甸 遮 10上キラモを管備上半色野悪比墨上キ田ラ最 **勞** 容 商 与 甸 都 吒 う上七七七七七九五 う年二夏 红画年夏 经已统与 引方统何合 一句知 擔 吒 知 神惹吒 比雪夠比知筍僕到比勻馬甸。 吒 · 国縣晶果獨知於篇勻正 都擔多知多 吒 檀 那哆 吒 吒 知 哆 知 知 協正う住か三复 都 諦 。擔 吒 知都 住五七旬 那

琴學入門 卷下 釋談章四

霏 諦 1 見地中已姓八 到福人已然中已桂成了上七上六祭七十上五七 多 多諦多諦 多 擔

都 地比一上六二八己古非然為持處下九年七年下九五活然已見世 早期上入了及然立下九代以 諦 都諦 擔那 檀

波波 **基**显 生五 が四上九 に五 生七五复くうり 七川 まり 悲 松子見催う上七七姓門見福振云下九姓已位之一班 悲 波 波 悲 波

墨墨 なともとでであままえると見た見れたとだけ、一般立ちと一直 下入一二十五九春山上虎七七七七七十二十十五九徐与下七五十八五十八五十九春山 那 り作き見見は住意時日常等医見に 悲 檀 波 悲 古 墨 宝 回 縣 永己 東上井 是下日 一天日 下日 一天 波 梵摩 3 波梵摩摩梵 多 梵 梵 那 波 1. 是 是 波波 波波 旭 塆 1 1 抽 吒 显 波 悲 波 星 波 墨 波 吒 ラ

琴學入門

卷下

釋談章五

ルガ

型幕。 研迦 **雪經至与自何五六边匝回** 知知也与禁止中田ノ 比是愛吃上三年智 鷄 吒 立 台灣也知容商自甸甸利层語自個 研界迦 但也 喬 巷 迦迦 魍 神 遮 兼 迦 ナ 學之二四國 遮 迦 鷄 遮 兼 达 鷄 ラ上 四 山 泇 幼 五 俱 四 聖好下五七 樊上十九 兼 界 国甸 迦 俱

> 見だして 見世 然己立た 見切りた だと、 丁 題色 見地 音を見たます 兼 妍 たの 申己 古事外回 不中 豆糖豆糖 下十豆性 上九豆堆 か己然 し上十 外じ 下さ 於山 日 世女下 田 与 花上 日 七 上 五 花 为 为 於 共 看 中已 草 為 琴學入門 昭 界 兼 占占 迦迦 卷下 遮遮 抽 迦 岜。 占占 倪堯 迦 見難う生り夏見神生夏寒ら見端上キ田う烟 釋談章六 支 占 支 迦 倪 占 驗 朱 迦 驗 4 界 尭 朱支 研

曹幕 建建 遮遮 知都 幕晶是管下九二 喃 倪 哪 惠 呢哪 ラ上七七智品松下九色教色 佐等佐等在 儿倪 都 知多擔 呢 巨營星。 正 喃 虚。擔 擔 惹 那 松 **基地下十** 神遮 す 旭 神惹吒吒 為 擔 是上九 提祭 遮遮 吒 正 知

垂 虚 群立 町ナ島は在五七夏日雪 琴學入門 喃 吒 広よう 吒 諦 一在七夏日間在夏春日日湖上七月住 八己古年日期 歌云香點刻 哪 談 比里, 比里当了苦里。 卷下 吒 倪 る異 談 咯 哪 釋談章七 也是 立 吒 夠 倪 哆 談 ナ着壁 旭 高 建 地 老 老 老 是 是 諦 談 喃 哪 都 哆 談 哪 也是六 九十七 哆 ラ上ガー 檀

哪 中国 學 中 中 中 中 波 波 梵 丁九起 良十一万人地 波 摩 梵 迷摩 離 養糧 至北 不言聽当力中已 与您 悲 梵 多色品質下九卷数感 迷 3 波 嘭 見能上才早班是十二夏日期 梵 波 摩梵 林 哆 包 胆

五十二九年 立

1

是此後在夏仙子是一首、答·阿公

答蟲 上九二 琴學人門 波 · 空中 中立 至三 正 野了上上唇星重复卷星 摩梵 旭 一撮う 晶 波 吒 妍 墨 墨 波波 北路下十品縣 吒 盤。 一野野地 波 迦 釋談章八 迦 る当場 吒惹 那檀 波 晶 世二雅う生芸夏早温上ハネル 迦迦 神 晶 波 並 上今差一於七十五十五下去 並 暴 黑蟲婦 梵 遮 多多多 尘漏漏 なべ 遞遮 摩 迦 1 显 ナ 那

勻 喻界 妍 些 我已且端上今太三於三日二·文字七五見歌上八十日洪見及見歌传其見歌 回旬河空三龍軍正確去夏福性發色點 俱 迦 界 研 耶 研 喻喻喻 迦 約 迦 墨曲 界 遮 4 迦 遮 色機器學是随勻 喻喻喻 迦 迦 支 迦 喻 迦 支 鷄 喻 朱 喻 匈 鷄 迦 录 俱 迅

型 見泄焼が上五七焼めなり見世の 遮 。喻 琴學入門 屋甸甸屋甸 朱 ナ醫是品立 奴奴 。遮 喻 卷下 喻 奴 奴奴奴 旬知也問色 遮 肌 ^編幸雞登墨三勺勻匈。喻惹 神 遮 遮遮 虚 喻 釋談章九 最。 奴 喻 神惹吒 四世のは、八日里は、う上四 喻 勻 奴 · 獨比 到 河 层 到 。 此 吒 知 知 都 都 耶 個 喻 奴奴 知 绮 回回はガラ下回 九九 E 响 **绮** 那

廿五女一

掘

耶

母

旭

选發嘉翁萄售·皇嘉· 那多諦諦多多 耶哪哪 旬 芳 爸 L 近 墨 是 換 地 養 皮 重 美 色 选 上 八 佐 吒 吒 吒 吒 吒 吒 一个品 哪 小日

篇 信べきご 当 檀 那 下七十一卷上十卷立起为比立卷额。 是常見歌 世一一一是然是雅力住七月夏相住爱然已是猫 波波悲 悲波波

哪

哪那檀多多多多多

摩梵 無上八祭江七本城下七人己是 是 波 放外見堪 了一处已於處然已見班見地放八見堪力住七七夏是端上八之夏然已 已用是上半是下七十二十八年下七十二年 檀多多多那但 琴學入門 梵 卷下 波 吒 波波 釋談章十 摩梵 吒 波 立暴毒為何 吒 波 品學是 惹神 波 波 1 百 是出 波那 遮

迦 与回報· 芝北大鱼松豆堆七里七下七十九二十九色品 遮 遮 迦 迦 妍 迦 迦 泇

研

発生七田 う古は下七八日

里地松の自体上七七年七夏下九日福上スラ下九村日聖出七九七七十十一天六

佛尾

唵波多吒 遮伽耶夜蘭呵阿瑟吒薩海

劉 齿從獨從獨 吒 色 趣。 部 嘱 透麗甸 属火 噓嘱 花 首金 嘘 裡达 吒 遮 剛 曏 昨 伽 显 日 耶娑婆呵 方隅今朝 獨在此獨茲馬劉 無數天龍 佛 地 普

恭 到 此 百 無禁忌

宝 苍獨弦匠野禁暴正

琴學入門 卷下 釋談章 t

百

呀 物

處醉 华生 裹絲牽 我 帘 同 春 扶 蹤 白 色杏花 首罷 仙 跡 柳畫 伴 侣 月 衰 吟 橋 翁 無 明 紅 寒鎖 東 中 高 笑年 事 龍 懸野 成 香 煙 漫訝 煙 村 來作 店 帶 攜 來 晩 爾 隨 侍 僧 知 風 看 僮 己 影 花 去 閒 鳩 紅 輕 射 倚 翠隄 漾 拙 竹窗雲斷 遙 翻 鳩 村 斜 杖 憐 若 雎 日

醉

翁

向

岳

陽樓

Ê

掛

好

仙

侣

F

旗

漁

祝慶年 被

拍

同

治 庚 安伯

合尺尺 五.` I. IL 六五 上尺尺 及及及上四合合工六四 五 尺、 八工尺上 I 四 戸、五上 I. 立六五 **凡上五六工六五上上五六六六** L 七六五. 五六 工大 五尺尺六合尺尺六五 1 **P**上四合工六五六五 五六六八人上 工大夫

工尺上 五上尺工 一尺工 工大六天及及五天上四及天天工六五 一大六 更及及 玉 1 1

卷下 瀬雄音

門

ナエ Ŧi. 五 尺) 五 尺上 工 六尺尺 尺工 主人不正大五 尺、 **火工工大大五人及人人人工工大大** 工 · 尺 上 尹 I Ī, 五工

二段

六尺五四 尺尺上四四上上尺尺五工工六工 四 五 E 五 上工 芸、五 五: 正上 工尺工六六尺尺尺五工 尺五上尺尺五六六六 **天六六五工火工六工尺工** 尺上 I 大六尺 L 五 主也 アエ E 上人 エバ

四段

丘太六 |大尺か工六五上尺上五六五六六六六五六六五六 正六五上尺尺上五五五工六五 **月立六五五尺立六五尺五六五尺上四尺上四六尺 凤工六五上尺上五六五六三六四上四上尺上尺上** 五五五五五六五六六

五段

五六工尺尺上尺尺四上五尺工五六工大大

六工六工六五五上尺五五六五工六工六五五五 上人

T 施推貨節二

上五六上上五六上上五六工六五上上六六六 上尺上五六工六五上上六六六上尺上五六五上尺 |尺上尺尺工六五工方主方五五主及及果尺尺工尺 **六五上次六工尺六工尺尺尺尺尺尺尺尺工六工尺下** 尺工以止其处面法正法軍上正式大大五大五六五

七段

云五五上五六五五六工及工五六工五二 五六工尺上四合四上尺工六尺尺尺尺工工工 五六工ペム 式近 Ŧi. 五五五 立立

> 五六五 五六五八上尺上五六五六六六尺六工六五

八段

合合合合则拍 六五上上六六六五尺尺工六六五尺尺工六六五六 六六五上上六六六尺尺尺工六六尺尺八二六六八 尺片上五六二方五上上六六六尺尺二六六尺尺 六五五五六五工五六工尺六工尺尺尺尺尺尺尺尺 五六工尺上四合四上尺工六六工六六尺尺尺尺八

琴學人門

卷下 漁機貨節

自四

九 段

六六六五六六五六五六九六九 及及六方五四上四六合六尺六五上尺上五六五六

段

五六工及火上及火四上五尺工五六工六六

三五

夸

琴粒瀫 琴學 夷 黄鐘 散 則 E. t 79 九 瀫 滋 瀫 滋 均 均 門 徵 宮 徵 宮 分五 宮以下宮絃機位 徴 TL Ŧi. 六紋 絃 均 調散 五音定位 之 定 旋 位 六凝 射 夾鐘 轉 Ī 徽 滋 瀫 徽 音 瀫 均 六 + 五 均 次 分 紋 調 分 一分一厘 1 羽 八 毫 紋 + 進 以 實 上 M + 福 嶶 檢 皆 整 中 按 __ 一元元分二厘元 呂 滋 無 宮 七 同 五 分 宮 音 百五 **一**暉角 均 麗芬 厘 相 明 絃 爊 此 一毫 則

夷 黄 鐘 九 散 則 川 五 九 音 瀫 滋 瀫 徽 瀫 均 均 Ŧi. 羽 **兆 以羽紅椒位** 商 徵 商 徵 _ 絃 絃 無射 夾 六凝 鐘 十 四 八 均 瀫六 瀫 瀫 徽 均 徽 Щ 五 七 **庫**角 七 Æ. 一分 寶麗老五 撤 六粒 絃 詩宮 分 九分 二厘 以 上 1 中 檢 皆 磁 磁 瀫 滋 呂 七 商 均 同 徵 七 分電容属電 分 分 羽 七 絃 絃

夸 黄

則

Ŧi.

紋 七

射 夾

均

六紋

以 中

皆

同 74

絃

三分厘毫

瀫 上 呂

徽

鐘

紋

鐘

均

一粒

均

紋 商

散

商

滋 古 均 均

七 九

> 商 羽

七

分

一龍笠屋耄

瀫

羽

UC 五

商

瀫 瀫 徽 瀚 徽

五分票

電子

一名

一

商

大

分

麗 微

滋

黄

絃

夾

鐘

均

四 五 五 四 五 七

中

呂

均

Ŧi.

絃

黄鐘 散 t 則 則 八 四 Ш 音徵 瀫 瀫 滋 均 瀫 滋 均二 均 四 角以角絃微位 74 八 角 八 分 六 分 七 分 絃 八暉五分 宮 宮 絃 絃 夾 七 無 無射 鐘 外 四 + 滋 徽 薇 滋 瀫 射 滋 均 二分職等 讀羽 五 四 均 均 五 **i** 微 紋 分 一分五 絃 七 鞷 絃 厘 中 二厘五毫 五 呂 以 嶽 瀫 以 E 均 瀫 皆 -t 羽 上 六 角 宫 皆 分 六 分 同 一种一种 絃 徵 角 絃

入門 五音定位 夸

真

三五六

[i]

絞

夾 黄 散琴 鐘 鐘音絃 Ŧi. 徽 瀫 均 均 角 羽 角 羽 宮 宮 商 商 角 角 徵 四 四 Ŧî. 徵 羽 嶽 商少角少徵少羽少宫少六 H. M 爲角少徵少羽少宫少商少七 分 徽 瀫 羽 分 六分二厘五平

普

之

也

四

加

以

别

准

便

觀

琴分 無 射 = 均 門 难。 自 商 岳 角 徵 Ш 33 至 宮 四 藏 L 准。 至 t 溢 爲 百 中 准。

至

夸 中

則 呂

均 均

角

微

羽 宫'

官

商

徴

33

商

角

折 龍 = 倍 搬 均 徽 一。律 爲 七 徽 生。外 之 。在 1 正 義 再 _ 瀫 分 地。半 四折卷。半 商 商 鐘 紋 自 處。備 均 也。 办 ----又 之二 瀫 分 餘 # 如 Ti. 損 絃 黄 音 至 七。做 岳 。薇 鐘 此。山、生 均 中 紋 呂 折 宮音 之 E Ŧî. 九 調 均 半 按 六凝 之 各 微 。也。紋 散 有 干 此 絃。 £. 五 九 全 音。分。激 夸 律 是 Ŧ. 再 。聲。 則 半 宮 如

黄

鐘

夾

四

均

之

五

絃

H

爲

進

亦然。 亦然。 先

絃。之

分

同

而

商

角

徴

羽

刚 _

音以 。五

自

树。

徽

漸

inj

聲

則

自

濁

rm

1:0

得 以 合。呂 呂 也。 調 徵 分。散 無射 夫 粧 太 旣 簇 琴說 賔 明 商 三 絃 絃 則 啊 應 林 均 呂 分 損一則三分之。 也。 按 摘 五 鐘 鐘 之 音 均 均 有 要 得 各 也 紋 。也 爲 羽。九 Ħ. 有 鸩 pq 滋 絃 宮。調 定 分 角 瀫 爲 為 乃 位 + 夾 亦 絃 按 本 ___ 。官 錨 面 分。 Z 絃 不 面 夸 姑 有 九 得 之 容 和 洗 則 變宮 生音 紊 絃 滋 均 南 矣。之 也。絃 爲 呂 微 式 \equiv 也。 均 宮 分。龍 也。絃 宜 11: 按 絃 于 為 五 苦 之 按 五。絃 宮。鐘 齦 得 爲 中 之 Ŧi. 為

琴說摘要 頁紋

裰。處 商 於 之。可 糍 得 名 律 調 論 33 鼓 分 太實族。本 應 哉。 絃 本 有 之應欲 。曲 按 + 宫 之宮 商 五 或 同 凝名 宮紋 辨海 得 聲 之 商 。辨。 蓋 或 角 此 為宮應 徐 辨 則 分 夾 其 Ŧi. ---。之宮 を 全 於 曲 鐘。不 瀫 以 同 旬 亦 曲。無 亦 中。商 商。合 者 然 所 尾。有 准。。 宮 Ī. 只 + 亦 絃 凡 屬 商 音 為商。彈 泛 爲 有 音 歌 月 告 之 皆 相 板 聲。 辨 。備 交錯 令。 彼 生 置 調 散 者 日。必 知 在 知 有 之 音 絃。閨 也。三 互 曲 應。按 者 於 宮 分 商。自 此 中。云 折 有 辨 調 絃 解 岩

。謂 用 也 古 有 語 之 五 木 V. V 節 之 板 後 不 成 世 以 曲 也。 春 膻 以 拍 板 板 之 爲

四

歌 琴學入 音 而 自 於 浙 彈 可 喜 取 動 拙 派 琴 此 之 要辨 踈 門 則其 備 II 脫 謂 Œ 湖 則 也 廟 不 派 鼓琴四 高 廊 其 派 拘 丽, 之 琴 也 纖 不 A 後 則 用 和 若 靡 隋 晚 不 平 夫 此 時 丽 士: 誤 肆好得 一自有 文人學士 儒 合 好 於 此 於 所 派 俗。以 也 山 性 從 風雅 林 情 夫 辨 適 至 別 派 所 則 一粥奇 旣 之 志 也 其 遺雖 絃歌 琴 明 江 派 者。 謬 湖 不 古轉 用 游 淡 可 非 客。 室 律 吳 不 而 故 從 LI VI 沂

其 善

先熟 當 能 彈 面 其 琴要 赤皆 調 慢 ~調氣氣 氟 心 氣 彈 則氣 呼 换 不 調 于 ·音轉 Z 懋 直 者 故 與 通 而 之時 聲 於 世 不 然則 指 舒 合 一而展 氟 快 調 何 彈 m 岩 出 則 則 VI 氣 神 於 調 者 之日 暇 旬 促而 也 毎 段 人之末 切 能 見 不 換氣 適臭 局 彈 春 音 琴 鳴 調 即

全 彈 琴 力 要鍊骨。 。形 腕 必端 指 練骨 節 氣 堅 必肅 之 凝 法 崩 使 作 不 書之 筋 僅 骨 於 法 有 指 無 所 E 一求之。有 異 凛 久 而 뻬 週身 懈 自 自是

態自

韻 板 取 而 重 是 節 音 為合 而若 不可 或 或 數 節 觸 拍 音 或拍之如 點 在 不 節 指 密 辨 句 節 知 按 而節 節 尾 世 成 節 或 不 曲 由 金 。石 節 銅 稀 有 來 鼓 町 一壺之滴 聲 琴 或 少 緩 E 间 帥 無聲 音 急 也 出 若 則 于

而有節

初

無有

拍

Z

漏

不

後不

先

適

諧

北

人

址

鼓

如

手

或 E

節

音後

或

音

稀

起

拍 在

奏或

مافيد

點

·學入 門

更

E 清 官 景 八 首

花 黑占 術 春 慚 庭 月 補 顧 樓 依 頭 稀 風 景 似 丹 邱 商 量 欲 寫 壺天

書 目 彩 樓 春 旗 服 裏夕 聽 當 陽 啼 綠 西 鎖 輕

煙

柳

正

齊

對

標

华

紅

極

勝

筆

非

虎

過 不 許 桃 花 人 洞司

碧落

清

詞

奏王

尊

步

虚

縹

鄉

郤

香

温

層前

戲

蝶

紛

紛

贈 詩 計

路

轉

方

别

有

天

畫

圖

缺

處

補

瑶

笺聽

風

宏

景

頻來

玉 玲 般 紗 窗 볘

间

通

石

畔

葡

萄 西田 五

琴說

而

用

節

有

疾 矣

徐

如 所

以

踢

是瑟亦

如

是同

聲

應而能事

畢矣琴學入門

大只少干葬瀑 樓 樹 閣參差雜翠微春 初 手 植 故 布飛 侯宫 架牙籤數十 來何處不芳菲江聲月色 读樓 郎 行 時 有客來 一俱收 別 話

更有 雨 壺清 総詩 讀畫 酒 一樓三層小築愛精幽紅塵十丈飛 爐 香 難

花南硯北

小迴廊插

附彈 琴學人門 者非瑟不傳也無習其器者也考瑟制頌瑟二 到野鶴朋雲一 小瑟十五 瑟論 紅用柱定高下之聲大琴配大瑟中琴配 夫堂上之樂首重琴瑟有琴傳而瑟不 附彈瑟論 片秋 百二 十五 総 傅

合字成仙粉音後十五絃亦 宫商角郎琴之中吕 同調 也二十五絃者以前五絃定合四上尺工為徵羽 均 次五 が如之蓋二 **趁如之故隔四雙彈即兩** 十五 **総實止五**

瑟太常作樂皆以管色合字定琴惡之一紋則琴瑟

音也

有謂

和十二律者非律用

二均無

取

乎其餘

謂中越不用者非君紋不用無以成調

也莊子云

敲 也有

弾尾 移柱與調悉依琴律晉楊泉云琴欲高張瑟欲 一瑟聲高 十五絃皆應未聞關 - 彈用右手雙彈左 則奪琴聲也故取其幽至於所彈之曲 一右手並用琴須 而不用也 或 人轉弦換 用雙彈或 下 調 用點 琴如 瑟則

再紅藤 外譜

者语 好ちや 看律诵读了你 越 唐以远宋此勾松 者也歲 15 的是其立人 ろき 华自 者 叮 久矣建 丙寅館北余家 176 .. 5 崎 中 探 每 别 多 淪 溪 缦 搭 抹 F 酒 八来 往 馬 势則 冷 理 结 143 標 水 中生 巧 旁與余論 自 有威書 华油 À 情 備 越 挨 ع 己菜 耶 於 善時守琴こ旨 法 打 捧 利 13 縣 缦 莫 艇 47 玄 竊既姓於 安 五头 本 起 不有自 结 白 言 秦邑 素 Ž 21 婆 8 自 86

此 處爲原書殘缺

見又聽真軒琴譜指声一種付針远存以二香琴語贈余,仍是本事母原題和歌好惟之子所得琴苑周束 烟琴譜二種今听罕養其日 每級八本得讀其書為恨予生處偏隅 鮮所聞見以夢養其日 每級八本得讀其書為恨予生處偏隅 鮮所聞見日學系不必按譜鼓之習久熟之而後得領其趣味沉非盡人所好乎如藏書在來 雷心搜求託友採訪僅得一十八種迎獲交武林上启言神餘年來 雷心搜求託友採訪僅得一十八種迎獲交武林上启言本學學不在接譜鼓之習久熟之而後得領其趣味沉非盡人所好乎如藏書文養愛記誦雷傳不沒者也琴曲為占調知音餘幾人即沒好以意文養愛記誦雷傳不沒者也琴曲為占調知音餘幾人即沒好以意及養達之書延復養釋代不乏入然每多心失益此書所集字

沿岸及下江文熟集并發各家 琴譜四一種誠為富藏二星 時看然而数百年社皆為陳 迹 後之覽者猶今視音亦其醇疏須得三五同詞掲数年月之心力較訂二百餘曲之音即與文本有異同尚實參放且此所難每曲心馆按弹始係別與五居所藏 琴譜共五十餘種新録之前,以明此文本有異同尚實參放且此所難每曲心馆按弹始係別與五居所藏 琴譜共五十餘種新録者 一日 餘曲之音即其傳為然而數百年社皆為陳 迹 後之覽者都以免廣 陵之堂縣 有 医於斯基 價於 新 養 養 養 養 養 著四十種 誠為富藏二星

鄞 王 雕 馬 胡 青 南

輔

良宵引二段

角

君怨九

段段

洗

紫 音

-

五

x

弦

各

微

商 姑

角

卷二五泛調和 卷 一般調弄一般調弄一段 入弄一段 段段段 填填 填 曲 曲 曲

伯伯 牙 才 作 台古

商 雪 宋 音 羽 £ 音 宋 新 劉 志

か

普

春梅山秋鹤漁流島 原 大 人 段 音 一 成 我 八 段 言 音 一 成 我 八 段 言 音 一 成 我 五 段 做 音 音 一 表 段 数 音 音 一 表 多 五 段 数 音 音 一 表 多 五 段 数 音 音 一 表 多 五 段 数 音 音 音 音音 晋 桓 伊仲 譜 譜

> 卷三其曲指衣十 做意一段商意一段 官意一段

陋陽鳳歸伐湘羽 四陰恨一段 四陰恨一段 四室的一段 其一段 其一段 其一段 其一段 其一段 其一段 其一 是如四段 城 里 白 調 司 利 曹 13. 女 馬 英 相 三五五 如 作 弦 譜 各 下一

微

老四填曲思賢操五段商音超子昂譜水龍吟三段羽音

异平春色五段化陽台祖作平沙旅雁四段 徵羽音与曲李澄宇清平沙旅雁四段 徵羽音与由李澄宇清平沙落雁四段徵羽音李玉举先生清平沙落雁五段自音春 草堂曹鴻園譜平沙落雁五段角音無曲

釋譚章六段商音韓耕石譜置怨二段徵音



芭仙 一新 福世送 結翁

势角等价色角

四丘 伏

調 弦

進仙 進得 **芎芍益芍往芍苣芍益势送堂送節勤祭**陳摶仙偷得道陳摶仙翁陳摶仙翁陳摶仙翁 也鄰 送 若 盖 等 送 热 人 我 得 道 凍 搏 仙 公 翁 卷 道仙 2道陳摶 世 仙 梦遊 勢翁 翁 得道 送得 当道陳 尚 道 送仙 等送等送 鈽翁 芝苗 得 道 送 陳 当 道

益得 道 仙翁 等卷 一 等花為花花您萄花等萄也 恋タ

為您勤為数為智之恐益為等為為

花

滿

地

愁

蚂

签陽

与益

五 徽 颜

遊凍益陳莲得 一首送節花 灣送 等 進 摶 等 益得 **勢送勢送為獨为送新陳轉仙新得道仙** 当 造陳 苟屯 道 仙 學道等造 翁 為 送苗 道 送 得 陳 有得道仙偷 等道等 為 独地也 法 送替送 翁 当 道

亦不減法 清曲知音者可取法也容于七弦往顺鼓舞聲 音次序 雏 循 保 数十 輪而五音

高山宫音伯牙作

髙山

作色的答為六五五七十左本直按也立也是與有所於河方為并為為方生的人生的人為為三回五五十一卷然河路一回了之三可志上八处河及五面五十五五年為為四十五十五五十五五十五五十五五十五五十五五十五五十五五十五五十五

回段

哥餐六届四三季老三与处三三七分处三约也等处有压工等您等还等自然禁可工

您三等您 雪写等 高国写石三与三四

三丘群西克

松馬并管為三二時些 下至中也描三与三处如河村五立地了了好已然汇松三街

六段

弘才三九九三ラ下十二三村 烧也立然的 并了立然已然不好看也 面 并至了烧已 為好 三河三三三門其金岩門立士馬於三马門 **您替野葵菊甸豆葵色玄藻株類为也为丰**

> 黑如此了二十里就正然已要像是我上大了下九天三里就是那里大了九三岁有团九三河了五一三四处里里里的有八丁丁下至 白造本罪立 罪罪行為 艺造艺艺化庆五句五族 势尼二

流水宫音伯牙作

然色本養學 西立西并绝 割沙 一句上年了下七三

是与者三四三正題及 自營為自然 團 經 的 自您 團 查 妈每來 自營 為 自然 團 經 對 完 妈 是 巴 妈 是 已 妈 是 否 查 已 与 经 是 妈 是 是 妈 另 是 是 是 妈 到 展 然 妈 想 然 等 向 到 两 兔 远 起 巴 二 段

盖)野有田严益, 此到花合本色好了些水立

一一一一一一一写写是写真写题 每對回之一一一一一一一一写真写是六句也写题 等句蓝

与二一正於上於聖六海長夏益松引起 夢有死艺艺 信与始上九時元·茂四·夏公期到悉區到 二點は色車點一號一式四·夏公司 芭妈有監也對与對片為於一時一時也< 四三正松色京花為花色图然一對与写着戶二

给河村了以热巴下九司共 外汇经已购行上高于屋外北河性区以立地河包地河港上的热河堡西河北西洋

鹿卷 远唇三 李色 自 自 好 於 展生 医四自好的人已犯自然者居在外司者然外司慈誓 拿弦给到然街族為一然 图 然 到向松崎養

知僧如此,这是如此,可知此九九年此是 为也了西好德,我也好到想上,好的地面并包好到了的 展《您海,男幸楼也下上去上 与族的校屯至花 处到四许盛北吧 三五自四立查查 有然色的答言的

> **雪禄野** 等等等等益禁,可急差, 點 到七二株 产 對性沒好可查分,四立於紀经已輕与是

益与省田益益特為先生然通三四与益 黑腹 整聽 一年包 也 自然 如阿姓之地 此河為五限其為地方為并包里班限度意元

记供五向五姓民华 三二一一些土里地 東 す十つ 為元地三 つ二様 世門 村月 月日·二十 茶三 早間 管此河北北各省 盖年特二七三 沿色 的為

一段

爸苗等的好人人人的一些一一一种是多多人人 经尚了上十经的当上十九匹机的豆了处已 经到了五九 去一个地已到至 等与如如国国国主教也也也上十七卷处了 当蜀尾与五等 去尾面岛馬与四等為 有為数句六些也

药将幸至等药益物为应海益等方益 聖事於為与与上本正好艺苗处艺九七上本正姓艺首然 爸 尚好当為苦好日及日長中人為民人中人為 前往上二中也 与 座标花, 笔为 及為 立起 为此 奮難于為到到回至 的包 對您此三句与不管

九己萬物主然 与勉等為為為西山地是四里

蜀立榜五男老六花灰五一色 些好行為一一一

些 与盆处的如色与盆里 點一班 里野里班里勘二上二下好巴 多柳三凡

四段

起四門過近 色對为国也匠面熟到为国也匠為熟西海 而三二 特勢等看向 国野您 居四三与省自此的

五段

妈 与为本三六卷也本也下手绝狗下与 为

為為他当然是那是那三上二下的追點三月 然而二年 智治将三九回到立然· 左回豆里立堂为本上、 处 世,如立誓当,為其也如立經其 五為怒 野村·爸·当写客与 与上玩 越有 选切 於七月五月色 有紀好写写写主他的性 厌五; 怨起對好為智力到到等對知此

松的馬之色不過等送為人格此門的

送為法禄送如与為些盡 為您好与海然的 易知不過不經海經一十一年 等學為多大能与為 等力起光下下上 包有与为国事整起去城到了色面些 如国悉治六差為自与国部物一一色地

它的地色四野旅业 零

鷗鳴后機官羽音宋劉子志方譜

经可的处面是六十九四十下七五十三 為面在 惟立年達難,于一上姓也立下七彩見到女人处心一上公司于方 次合住立外過上了下十小立时了 若知 加与九河 Bナ下九七立 当兵勧送与勧送野省 新·九年天上七七台

對 电统心 府有然河 良不太可止七五 艮下回一上花野省 能良行九利也良于上六三九月二上程的禁之里于三上花一年下 松沟池 爱于上六三九色 昌住丘处池 干下七十七月先也在公河 太直 当好知 是于九一十一年此为住当立然已见期女一感作 展下楼町上七九五一下了一午大台次立一上大四十年五十二年 ニ上六十九四至府下七立又下七十立ちかの庭れ与越る上七立 三段

歐鷺忘機

统河 艮于春親女一禁之奉陛一年然河艮下八一五五十八省 松为走了榜事 年於一大年立年已然見为双了楼太直門丁 整為到多良于太八省三上六塔的更上七九回二上塔的户 下七立德的写出于大息在写初楼面到多于此上十大面 上活日經一戶生主經等極 此上三內須汗中和為物

禁起来于左河也于一十左老的花花也下十小五菊如麻

外心更下十九五一回 多立才 五七 雁一世赵在于此段河潭入得情為物 松於大電并限于本八多上八五松的府下九分色九海限了方力松於 老下二上七九七一府下九九本一府并外色九海 良于外外多二上

九老者為一分色大河地之然一員及立了九司也一大庆一五分回立外河地奏九老一五河国流入各格 是五五十九年十五十九年 五九老一千 红色有

等元美子在馬伸的對卷 是是一致憲正上九合造 約日下去司上か己声下九月七河已立已外巴野物十 九旦好已 野了野马上十分上作自立的 些野人看好到如色江 分為 上十九 可本八二十 公公 府下九又下十九五 而 生河 不 地 立 台又二上七十三十二十二 尾聲

电给到此层好信息与禁三点 由冬

秋江夜泊商音

秋江夜泊

夢夢為為不生立二不為立色遊為遊園

芭 點月力月走其合為走粉整點為為了完於 為月主其合為完整點的題句了六年九奶

然色然流生地海上,管四野方為方地近外色為省四野為五九至了西京色向五九方的独色者四野的五九节独色地 巴紹河的五九方

一、対に

经庆寺省旬约花到了此来了旅途也的场处也 前田处 對為上了是地上六十六十八年

然為此之

尾

修工指用一片为屋型屋要看看稀扁山粉末追鄉鄉林江鼓到外屋的外属真的月花的多情派明不察已给者起一六昌等大点 失止 史

山居吟微音宋毛仲新請

三段

当今為一月的经过在五年十分都下下村已经了上十分也会等我不可能的是是五年十分都下下村已经了上十分数多中已看好

新起放放回时了二個於阿太上六年经直下也的新你的是及此是八年於一位一時一時一十二個的是五世合於一年,然也就可以了你的是五世合於一年,然也然的此一次一次一次是一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次

野·特男野上七月下八私茜·美野野野·十天光合茜·命

一段

梅花

庆文司自有二三四司正然及平上 越過有到四世六等越居四年四年回五回共也也六等 越一有 有四三二世六等 越 看 越 是自为 自 自 起 等 越 写 越 写 越 写 如 自 四 包 这 等 越 写 越 居 四 自 这 等 越 写

楚写艺四姓写选四三四姓写艺艺艺生了无限复艺松写六大的流了光了杜的超淘光来 楚艺艺生写艺四红写艺红海了好为流光了杜色为这个人的一个

艺合立七艺,智志可热

二三四三正然到名三四五四共花庆五司自有三四花六约然徒四司四五四共花庆五司自大约总首有怨自二龄的有成为四三二处的尚有也等忠约总佐四司达约选约有向三四达四段

五段

松高)上又上半でうこ下公然之与河方松的初生一小了上文上丰

今三二三四三正點 居五四四五四架也庆云智有写四程六写 强强四与四五四架也庆云六写恕写有您三与恕的有智四三句起的智思写在题写是四三四起的是是是智思写起摆四三思写思写有四三四起

国性了上半二世花六国超了和凡族国越了萄境沟非共共的有握·包满地上上一九六

秦下五時月正珠色衛時立時为終色大河;在南下上立与五地·大全珠色在馬上来前省五地·大车河泊;上半地;大河与超了海域,为到地,有到起了有到地,有到地方有到地方

老从1月年

想這題已經過過去 想完 共二十萬五六及 告 煙九

好到这些无河,好用且好为 寒色大淘 知 超兴 经屯事 经的 海 在河泊;上半九金下五经为港;上半 起池;处为好花上半 起池;

遊居四字四五四六也 庆文却三省二三四三野遊居四字四五四六也 庆文却三省二三四三姓四字四七六等 忠七卿三世之六等此五四姓四字四十六年第二次为五替为是艺术河为读也也正是巴金部是

九段

为此为治去此治为治也為"如省到悉上非為之有流,去卷下之为流,去卷及处理是下七为流经之共之二弗人大及非土地是秦下七九为流经之共之二弗人大及非土地是秦下七九五海,去经是

蜀元六 首悠道色在群道原,幸上松至共二十十五六次两河了六个金元城为道包淘了城为道势是九河了九年的方式的对此为道势到色九河了九年的方式的对此了一种是一种人,有处了一种人,是一个人的人,是是一个人的人,

当 居四三向五四六也六二与三省二三四三统 色茜 回三四也六约 悉也的 上起六约 卷 西四野 海流為主為色海馬教之之二三十分色華過馬色大海流為主為色海馬教兵也上八九九九時意 九两河六十九包 无九为池上丰九九万为太屯半上九池了九为立

松到梦色九到六梦恋 结到村口太柔利答色九回五梦永远结 慈養先於六五姓之前十九月十五月 遊院高大為 加到不下的其一人一人一人一人人 包遊等遊為為人為不多, 包點的十萬方 下三思与数牛孫超三野艺四為動物了為

> 定然五句五些也為禁色四門也。野地三 いれき 品で 曲冬

一曲梅是三小琴用来多自写多心質中但得山馬 班应用省前夏賞音己巴本日神武仍指一截 酸好

省五上十九七一下年了好完 任写於句上下半上九九一 此写此 地 与每地方绝对为光不中立与始处也时 省下半了也勤務地一姓之姓为地尾地与北京上了无人下十 省於西北京下午又下八九四七旬洞,然色下了 与独 然上九了下十又下生的野好烂与上十又大艺的地与地河了 **药尼到起 药国地 若三药与二尾到**

九五一年到了大村地村是上九又六十八八八十十二十一十一人

写蓝写二写太好三二卷 也等地然与益 生二姓 生三二姓 九月 二尾符三二姓之三与盐三与三四蓝 等於自然 等到 知道等三四姓尼二分二三

然 首目然 左内地上太一下生大池方姓司令处司此父上

药地尼住院六国已 蜀野地 唇鄉山西冬 姓孟外吧三 处与上十人上九十下十又下十一中已花后外河处到外沟 当 等於南上七色立如上十二大尚下十屋 与她外向 些 与处心地是是上五方大比下六月五次已九月人将了上下五 好景大也 远 這 住已姓之 外河 往国外河 了上十九七一 远上九八八

的 光下十三批与 尼納塔西本色 与杜四大为上九 杜祖,九四下本立与九四时门方处与盖时门方世一合 被都言配外是無點因放頭馬跨也士甲及利用此三弄為 入手倉~爺~次即點客和年的是初晚光景末被抑揚記於船

良宵引角音

約述す爰よれれて与述する上七九九十五十六九也包海二段

据衣姑洗繁二五七经各一撒

禁止然為此六個好為有外到四個門的紀代

也清添生下三千水也双于野巴太为果将纸短淘炭十六上里上为豆下五块沟沟下土中的共产业水水 九一年上四五祖 爱于要色九四五 歌河于上来的广 的一下五祭汇的 為于 当其到平為下替本里四年五類然行

回除于琵巴野山西等於

烟沙也双立上三十四的烟葵上四烟池里下题已九到下面为并一大到了上四 第五段

新門···特里国活自到四五·本人由六九中正面所題已 妈港了一旦也午經發展了的題為了上中又生中也 高是衛生的广於方去有河下三多千四五·主四 到下五大回及当年中国要包野河于五 次 心太空地 多立六 然疾 律可以立 心 絕色左列经六上中心 豆下五九色

第二六楼也前楼上五十十八空二十年二六世也的村村也年二

特月·九郊池与河下 与上字到真·九约于如与杏六子四 好養八豆之色,丁甸六多丁島車九色約了上九松,丁 想起上四七一五年八十二十七名聖上上四五次下五十七多千天七一公多十 是九為然 好四百下九十就已然河送地到於 新なる株 為爸萄で 被面下 为本六十七年·約 燃火的成 是一題色九到下六上二年地一下五句杨子上一日日

第七段

药也及 心禁之松上十八绝面于为六为下九 在七九八多上七六 九心上八五 丁 村已里知是野里村里村田村田村 过去次的為沒有過一個雪酒到四五 于 太六六 司者然正如为述了上七六七十七块人及立多株的祭色智 然上, · 心脏下色好上去下回也 已佐有 厘月三 届 图并文处于校心上也多十六松深双立多株必然色花到了 大人上七下八包初窗了一幕了五本三點是它次 豆下九九到上八九四多様子好己九四次三十上九七四四四四十二十七七

笱日怒背四签四三二特色正

焼然祭色金野独然上八年下地一起一一等一些教育 松层野国姓民工人之七尚然艺艺之意然生松彩色 協力力也上去就行与与屯土大概金上去就通包面 然河些不由上八多千四里元智的知知之中已外河的然 神巴芍馬

だ見経雄紫藍経海 李煜 等五人左在一有左上了左右有号本位了五六二

島·於衛村出居野血思為特節門一個出土之一 始三年近年色野世马發車世已 墨泽奉奉衛 松八七一十二年於一十五十十二九四下七九四月四三年次正年已经了是下 五六色屋屬西屋写四层与二尾但与烟省縣北 唇下果唇上生生是黑些歌汗上十多二十分已本笔二萬二五杏

> 也于上七本奏多上之也了下放色 并次然已向松田太司上上四多二下 第二十年的成一层如与此二十二年一地三九二十八年四十九五年 村門那龍

与能法送到送上花 為送五生之為此 等于外与禁一句于到上九九二季五千次色 可以上也也 也成立然也此為也如到六准五然也此人知也」差 然明五 热豆态 丁 到六 于本上八九七下九九六千九五年次红艺

也付罪替此八一一年金下九十分已即軍 然一年卷七色下人卷点下對六千屯至次点下五·生在為 新姓利花作用知下午她已福花茜 可然以下二二十二四次

十一段

念丁金所等包也為也色為知然等 上五八十七一条六分吃吃力其必力坑也容是以為快過經過時 產獨于到整念了前鄉也 为抗与丁六九人至天冬 您能對六十九色 年次六十金 年次然 向于五 回五姓

垫勧強對六查屋獨四戶十二尼三月尼甸五 屋野世公司二年往野越 六色国地門等国地也有屋野越馬到六色

十二段

燃料禁止四方禮 自去中到 經移的人 す省禁して 为 すょ六六 下と好色 佐到于拾為力物月也了心立然已 丁利熱恋野 包到地丁村到野路省当野日盛野 **賀四面四者屋与二尾色与尼正也苗目此類**

与色江蓝合吃是与与花色与龙 曲冬

昭君怨商角音

九、約丁千年為了、故三九面よっ一回、豆下九又下於した己よ下吃了大人 河方九七月七十七月首北北寺地方次的日土地一九十 外了明元九二八八四十八八十二十二月 三十八八下然已完成了小田九四 地的明日地一下三方房地半虚地了五十八大小地了上六三 包衛報当益 第二段

成些处据上分子是描以了月午 唇描 豆下九好色里那里即一里班上九些那一 **魚は地門外の大人をなないれたがとまます** 并且包葬為此年又都中也出然其個生質質 かでたよろとなり下へれらかする地到六千でというスよかと下れれらった 上午有上面,三年年館衛衙門等司住在院首 場べかなとよれようちかかちなりよそうなとよかのなだってとえてい

已是路里點正當堪上八智福了好已是那三里了豆班上九春福春福双了好已

五段

花子年起当期的正治生前一樣一年花五年

七段

却德門写到色正可是四四五六色 六千屯一年五七一下平野色在谁也想一一茶的一花吃

到六丁也十上四位了下本上四七九回下五時已九四丁煜B 五 野巴 点 不 经到六 下水也 并次 好心 下面 住 豆 一 吃 好到 下六 生年華巴亞軍陸一生 田起三上四九八年 不一地下四十 烧出到地二十四九日桂出到下野已六十九七十三十五七

第九段

太 正 出冬 管有其展到六有其主电信佐甸五花 六野 然已九色、红六、文艺族松治于然已在到心的地面五多于然已 松門五 于上六二 山到上五十九七上五松儿 丁水八上六十六 豆下六十

> ろ上十一又上九 なり上九下十一又下十中己 り タムナ上九上八上七月中已 台 官意 等下三天上九岁合等為·九奇五·至下為等才 与尿灼患与物感激 在短母等形态 忠風膏雨沐花天紫 相映。花花面、 绿

送合為合臣禁野猫三巧警聽正庭院 院 餘情俱付問舊藝

光陰誰想生与 長、 尚 造秋 下 皐底數人生能有 為了 萬門野等世為世

巴芍目声 · 如从風秋風秋風秋風秋風秋風秋風秋風水風水風水風水風水 · 您等无於合他自寺遊等遊等无艺合陰誰 想 往古 典来会将 軍

角

萄篇适色:美芍笃字巷芍等野的東風披拂 垂楊 化日初長雨 勞別整能立等 心勘錯了然五丁管野科防桃花 零落燕泥香 睡損 红妆 当益与与多徳野·中世合为筠蓉施·看等時銷寫 鳳西 屏 紫遠潇湘 為對對 餘

先送合四态尾野的干量茶霜已奇适约为 陽 西下红日人東界 百歲獨遊為這遊等過點的新衛務四年已野舒鐵甲 絕成塵典亡多少英雄也誠可於 送也為些的益四等落品 姓一夢成修正果了九因

生三七 也了下九年六三是北 管約字是至常衛宇色衛門色等正院無限 思量 八風鳴树 正

管騎錯過然回島主管野到學回昌至幕寒輕透薄雅蒙 無限也思量慢教

业

三八七

益总悉羽 意 一等者因声心機之:水中心 一段

尾海

 等夷 写造點錯為等母帝野野寺荒遊野夷猶白蘋洲畔红夢灘頭 自相首差也;等 远卸字远角远前县各始 歲月悠上 沙眼草宿耳 発出, 養月: 0 鹛

如守色鱼达到 島市遊門 沙脈草宿弄輕柔尼西等 选可等 遊努男

ف

给这色兮花录。 止

芒筋 达残

您等您也尚述

这四時族

止

第一段望雲思君相处然墓以疾而所以皆斑枯死唇相神其文附音律而傳馬相处怨墓以疾而所以皆斑枯死唇相神其文附音律而傳馬

西青野新野 可题 当与选上 九四 龙 色绉白色 立五為花對如肠、歌新淚狼狼、上更成色绉色的色色 内. 趆 **当節到疾四与恐恐恐恐門的正述** 思君 吃對 省派 苍痕 不 · 過每本 節白日 雲四新

越花也對思与對遊

> 思世 為 弹 半 勤也 您 东 **對自本並等送為送為為一海深经有底相思每邊岸** 经 於 淚 菊茂 滴 水 為 松 遊斷 蓟人 회 道 也湖 第四路 松 来

> > 到

核

茂相

一一節到您爸您西四巨等您您爸的向您等君在湘江頭妾在湘江尾相思不相见共 第三段长法相思

势初 恐相 也相 答飲 一萬些尚勤 昝湘 勤为 思 了安書 司心水 夢魂 笛 超早知 超器 為 遊药 彩 国知 不 心远等婦人 差れ 社相 き 到 绮 听 上 与 写 地野 欠 性 茶鄉 遊心选长 一死 菊相 為何 当 不 给 刧

造远西為趣為司起然西衛野· 等中相見後令人不覺自傷心等然為在劉可超為司之近也等為 的對納江湖水碧澄澄末抵相思一半深每向湖江湖水碧澄澄末抵相思一半深每向

檀角

勤也共塞为也为也为幸运禁节当 P然連續 不然不确胡取不 音 廛 分剪力二也西四自四西等勤了勤为第一先 次 代檀分真之河之干分河 水清耳 想等簽盤五卷回也益至您具於的 不行不凝切婚爾 庭 有 懸犯分彼 首章

亨德宣野之藝者三卷野海店 子 分 不素餐分

這您節您您為為了為愛獨當為一樣於其等直衛不務不獨 胡取禾 音 億官等為益學吃六旬必五學正當學心句也好人 獨人 原文 河之则分 深 清且

野平等于等野玄然也對六套也等等也如此, 伐 輪分 真之河之漘分河水清三章

第六花野花六安全 遊高等是然送四与西等楚生与等已经不称 不模切瞻爾庭有懸 鹑兮兮不不,不模切瞻爾庭有懸 鹑兮

第一段路去来解言音

益韓數是當對恋社也是然并包首絕征 夫以前路 恨 晨 之意微笑于本花是这些梦梦望为感然管首新生

第二段

与盆頭等您送過事的為等學等養地乃勝 衛家軟的 載奔重僕歌 雅子

烟一枝色并立琴色的路与杨瑟大色五下季色的路到摆 當上您也然也 当野共作到到一村的 明庭柯以怡然传南 之易安、園日 涉 室有酒盈轉引 重傷 以 自酌 牕 以寄做審客 以成趣、 門雞

野而将入無孤松而監根 焼了至野的為愛心也多是的我想色 想色是为臣药差正好已与鱼笔金吃等觀 震以出山 具传飛 而課 景 五句六過卷語题的等題點治世間新題的 而常阅策差以流 想時 婚首 而題

> 面牙包等的地与目為對好力大學是不管 他如即四日在西地三月萬時動等能等此 琴書以消憂震人養奉及将有 事 於西 等戶為去卷并卷為悉送五四三与粉哲 遺 畴或命 中東或掉孤舟既窈窕以尋 与也 与您好中花花卷鄉花花 新色的 婦去来考請 息交以绝典世典我 驾言 分馬求悦親戚之情該樂

勘您行等時的結門写句色結構四二 對為於所於管具為数對写新的打上以来的美作 始流萎萬 物之 得時感童之行休 壑亦崎 順而经即本於 而向柴泉 湯而

第三段

養養松的 与松哲學及小查學品 禁眼耳動作不起地的

已矣乎寓刑守内復我時遇不委心任

第四段

写句五怒五四三 与三路与小水势

詩聊來化以 昂 高、梁夫天命復為業性繁命對意四自六樣龍羅命智首 植杖而耘耔登擊以躬 情脏清流而賦顧、帝鄉不可期懷 良辰 以孤住或顧、帝鄉不可期懷 良辰 以孤住或 絕對衛門立然中尚為遊會過三月極時

鳌奚 奥

鳳水風漢司馬利如諸

胡為乎 呈一欲何之富贵

वीः

陶 三春 妻凉湖此二五左各下一山

食 對景增悲

治庆者居局等邀勤您勤龄柔管染管送人长 亭柳依依傷懷傷懷祖道送我故龄生产 莲四等造色等函岛鱼也达西酱部 勘右史畫一杯酒西出陽润無故部 私名史畫一杯酒西出陽润無故 雨浥 輕座客舍

龍葉不忍分不忍分 節述者矣羞為節雜雜類門可能聽奉藝人相 别十里事情最深情最深情最深情意

道河等登;向"并過管等為勘芸第六月柳色新勸君更 書 一杯酒 西出陽

所此管萬利夠此有益四等造向您前

商与寄艺者虽四等造向恐的怒無故人堪 暖商與參怨寄丝桐

已箭省角角色达给堂达的营运色

向怨药您毫包染包送额送东五勧送爺咫尺千里未飲心已光醉此恨有誰知哀死尽千里未飲心已光醉此恨有誰知哀死於清池管芍莺也勤势送者居庙驾遨吧三野适三野葩的齿齿达六五驾怨正凳的起声重一杯酒西出陽問無故人 擔頭 已的省角为国达必等正差并选并注意 潤城朝雨浥輕座 客青青青 智樂八百年如此年等智能等語報為一百時家可憐家可憐家一可憐不忍糖不忍縣 第三慶祖道郑分

等送擎送高音管融票 · 相一早二二早版無窮無窮 傷懷楚天湘水隔測星向音易管送等當了包送等送等送等送等 可日歸程對即此看醪香醪有限此套管案管送咨询为开池;每內池;五套管案管送咨询为开池;每內地,五 送者於五獨送公聽羅黎行而先聽早 早托鴻鳞 情最殷情家殷情

學等籍樂籍堂幣竹百年意 家殿英忍分英忍分

É 苍從 色島。 到 两 为楚远 **等極**有 一 等 卷 奉

> 京 -銘 段 徴

整走然走的走花幸高岛走在了至平完好走我上 皆 绿草 色 入 簾面穿都芭蕉里池·光秀也等数大独智。 見 別電斯 是 随室 惟 吾德馨花 別電斯 是 随室 惟 吾德馨花 別電斯 是 随室 惟 吾德馨 ル不在高有仙 則名水不 在深有 ,管药量产、高西四包与总等遗七龄也高篇上六十一点等的之等形为防诸葛虚可以 調素琴 開金溪 無以竹之可以 調素琴 開金溪 無以竹之可以 調素琴 開金溪 無以竹之声談 笑 有鴻 儒往 来無白丁 恆分 西野子 2六岁十 等夢心花節花六五约卷四雲亭 孔子司君子居之何

绮苍癫 正山冬

这 野 雪 点 為 本 高 山 "到您每送爸送爸您等您的吃的吃吃水高山何處弄悲。切、冷、清、叫

三等題為方為內尼省為色并也包羅羅院禮程琴脫却紫 錦囊 玉彩拂拭幸勤為繁也可有為陷所也包羅羅言堂飲水讀罪 招 魂章 扶鑎添火烧 弗兵本也看為上于方先一勘查一大多海流到龍海水 秋夜 長明月悄一親西 水 龍 第一段 長明月情·窥

等管軍 如路 若 生馬希 紅

野葵与三四·与三下爸雪·已经轻到急如狂風楼 海波 清揚 悄然弹舞爸 企里舒了上竹平

緩如魚苗细水流春塘

魚 父准之 歌滄浪也色与盆紫玉然多无色与盆繁玉 如和期間彩 鳳 鸣朝陽遷 如 号六茜等遊餐,为沿港巴等者五色并生輝光清如瑶臺老鶴唳 松霜 立色經過写六色等盖 父濯之

色雜。

清 庭喇、飛寒 霜滿店已写者三二三签等遊第三三三签等数第三三三签等数 正姓民日上三日 与花然色统 下弦 马上空沟烟 第三段

整蓝

第二段

三九七

思賢操

新芝信三与花廳 界 新芝信三与花廳 見鑑三与三登约签 立色經經 色鑑。見為三分三登约签 水雪林下尋王郎 水雪林下尋王郎 東京 新 不如收拾達明旦 東京 新 本 不如收拾達明旦 東京 北東 新 表 表 流 水腔

思賢操 商音超子界語

送 E 顏 衛送為并差對与并也 彩藝送節為六些回在 随卷也不改 其樂情乎顏回天喪予 七節笔送節送對管送節也丁利并警送顏可情乎顏回告我也顏回痛 哉 情乎顏的也為此對真是勸送六六大我顏回得道大我顏回思憶顏回賢哉 李經河与与与為下司整造為此等為 包送等尚也為立包送豁走六等立包也顏可有德行 也顏可不幸死 也 今也則亡、予哭之慟矣、教回 间 天喪

送与對忠

第三段

为警送為走六對立管送對警禁衛衛監衛也情乎顏可天喪子 也顏同惜乎苦切依然然到六角六色彩整送都送物整势七并也在陳在陳在陳絕糧惜乎顏同非禮死服言 重 前也的管艺部送特整艺節也并写并一等官也就回一歌飲也顏回信者 當初 九角六整 彩藝送節送将整衛七并也陳在陳绝糧情好顏回非禮勿視聽言 動 二段 動管也

选到六心等平选等六些合此六等选与药的一只能到六心等平选等六些合此六等选为这一大要斯文也积之一子哭之悔矣就回 天要斯文也积也,苦哉痛 裁鬥類回顧回,顾问今也則

在您答答然在為然為一次 明王 不作莫予宗复之時分何時兵服用之冤托宣言能在您為然為然為然為不正面為為那人 明王 不作莫予宗复之時分何時行用公明王 不作莫予宗复之時分何時行展的 明王 不作莫予宗复之時分何時行後的舞放期程 调予道大英客予泉久不夢

达到警勤六并也到警送豁送远也鹳警天背一以知 十也学教问赞我颜问学不管"热险于为也为并警送路远于刘武等于路险于为也为并警送路远。有人我教问得道大哉教问有推而無椁吾大哉教问将道大哉教问有推而無椁吾

等共喜笔六等送与等选到六运等十共 也新回 天丧斯文也颜回 天丧斯文也颜回避与监到六运等十共 就可被回教回教回教回教回令也则亡,予哭之慟矣颜愁的教问教回教回令也则亡,予哭之慟矣颜

> 国卷六四野莊縣正學可購分人百其身 可購分人百其身 然 可卷一也是六對送一對為 已 等心 可授何人予今哭闹、不聞 如

平沙落寫角音

松卷花当美国東国力·上六三七下七月七年也 五恋鱼色与正花于玉池也与花吃挖花上也花等。 到三上每六处河等是五岁地三马上七个三马六 盤餐 利·大起 具下九 想包 国六二号六 与然医 利為干益的上標一生在上午有為限日年九世与

節格在 引上十九河山十九四 立下七然已少与然引 益然色在到益益人利止中經七正年七七十七九月 生到 根茶 養利息与十卷月月五旬并也烧吃烧下六卷 三五七標光上次上五七九七月七上左左於已有 良宜方国合

> 然色立 力 見立む (并也) 校本上五九层至二月上四九五)立下五九四 九色二号上六杜通甸三六下六十七回立下七於巴二門然写 終已為雖益是 然色 当然到整面五所然已 与然的 上於屋然已去回民五方当合禁然色有如於已蘇蘇縣 ·号上当為公二数二三处也与酒上吃河当沟

均作為為為是上立之意下之有作為為与主下 為 无然已到四上九公正九 然已 等起热力上八色良

可給十九回五三月六岁然產宝上九樣打當时上九 玩念能到六二号六首級 點為地立然可知

雪者 利上九地 到 B 五岁地 · 马上北北地 并然 此为七里十七八里龍里電子於巴里龍里都并於巴雪 有公旦知旦姓一上日神立对色里根日里把二马上八寸到太少先六

与上六电与合祭事 有察此上八件為整面此每 · 村色面為是于土香

色等正控电台結為三些的自正控思想

平沙落馬官音

四五為這野越正 吃我野尾雞傷自省四五處花野尾雞傷自省四五處花野兒雖傷

第二段

平沙方馬做羽音

管德勤与港下与港景等 悉犯海馬市 平沙水雲似転煙 惨澹斜懷秋畫冬臨

势立為于九多上八十又下九立包到尽意三八当德那 那時節 典他相會意志中華道社、广始上于為是然為主、千行葵上華即也原文千

于您好四三绝等等意向立法立立 随至衛衛也目舒飛鴻 怯雲 山 阻

第三段

震到是到寺向也是六三 菊电省七十姓水常 港 一天滿 灑 西風

第二段

·艾··· 尚錯有聲之字为卡花達起平态上海心中意中也再像中花子为花界有空之之远温平慈的旅海咽 寒蛩、 鐵馬風擾得得人咽 寒蛩、 完燒之上五丁九八月夏 如本二上五葵煙·丁五多丁下五千又下六八谷·聽 珠 鐘 也 聽陳鐘、 ·中心野花省禁与肉本是菜的 与老者亦不将于新莲 斯斯 熟達 魔 好意

四〇四

卷立 与注的着卷立 完本方言 选择生立也是直 立為下光至於監管回到您立行的為是十 姓町 B九年出 然到餐九百丁 为上十校屯上五十兵九一座下七岁上汗 戰 人 未 逢怕若那里或说 什 磨 歸 笔三五年高起于为屯三五年起立公遇界管恨秋客 根葉红 送 舟原 数

登為此立之也也為以下也立為為到如今 泪 羅寒 江 西風

第四段

在野葵河下李六登虚势四三一一大势色大寒一般 陽 街蘆花宿 柳坪色远远尽大点圣六节盆野大龙广情势高

然等, 卷等籍勢地不去然竟, 卷等 的相 思無窮到如今 淚 濛寒 的 到十樣華多下之對立為下具然是卷動對說 什麼 婦 鴻 相 進夢中

第五段

能 六五水学弘芸与勉對方地 为此 披里、南 有

為聖与不查查是哲子四三与六章写 千萬里 御 陽 衛 蘆花宿 柳

产生 養養養養 養主堂主營經濟養甚至包養學,整到可來,我也 哪 也 呵 前 生乳吃到可來,我也可能等正然發音,無程學,不 其異國際向 熊葭水 江璞 狐伶 奸異國際向 熊葭水 江嘆 狐伶

難望为也至去 然竟包輕了 罪云 等級定 望塞北 天 各一 方 淚淋

第六段

并立然已到燈一門如馬回 展示好到地面 经到并立然已回 才 震蜀,国六处六首起丁港菱立地丁港 飛暮春到如今 而雪 音信 無憑

> **到上年又上七六当等上又上六十十中已控的** 恨 難

色差四与正常聲 曲を

約葵為醬然儘言營為其為尼吃煙到三到如今兩雪音 信 要憑 有恨報報 四查四三些鞋壁正伸後平沙水雲

于此請用有不用食不敢擅为改分品店去完五年醉北主人藏 超異附舊書切中所得但不知何人若你以之填事竹谱則写、两合 平沙譜不一名譜经武林李玉峰先生改定有於多辭其由全 於卷為注《丁省上六二次卷為永七多一省上六元左也煙花起已良氣

平沙落應做羽音

是五十智智是教育等經事在言是七新為是其生人的事也因是如此為此事也是一門的教育是教育等經事在言是七新為是在學問的在四巴野正姓為本門的我們是教育之時的一段的一段

第二段

第四段

尾聲

我简为打接座好五台、辟行五人激怒一曲金店其剑练,正孩下百万前五峰先生清少具金属类菜做茶午全维打蓝水薰比部家ま五隆宇携琴边动名全萍豆包,但一到到回查,四一三十二花是野

第一段紫禁煙光

為海池 外河 都五开结私四 相 寒 條 識 慈 前籍送五 向箔 食青州迷 風暫布暖 第三 等。他自然花等 一段韶華随 段 陌 一当造鑑為"差為整如与、池塘遍滿卷罪霧弄精 載 載 態 酒 前 酒病過前 蝗 四生乳到邁向禮司马上 却 如學 人家 送看

约

猶

蒼暗

等 易意八點 都爷三

襟養飛花多情情春别前度桃花玄年人 慈四如為自衛野經感能是好好 對對對海人發 節半陰半睛雲歌寶馬雕鞠踏青路折醉 色与"勒馬力大整 色點點一色 野香菜 厘二 一 族 梨 ·若带在月细柳全為望為非霧非學住 第 四 段 醉踏青 郊

当然為到海甸·普為為島之經卷過三點終青縣婦去長葵宿酒醒經檢春心裂 終三 面 松西 松河 到 所遇 向 并 然已 然 智 生 社 就回 到 力 水 光 洗 洗 32 絢 少小難 買歲月差意婆娑畫梅煙水發

问 為 五六分為於難過三句,三向韓向望西一向等為春情何似新送繁紅樣婦玄余興聽湯湯

> 剪篇与為是向五馬·司德司馬蔡四為為為整整飛絮曲水流縣仙鶴風翠袖朱阑故愈馬司四三為能六到六七章本·此為舊五。城行色匆匆勝润新雲残寫干幣黃點至 魂与 弄盡船浦中等前為我翻新句世事付夢 地可見到到到好了 马光的马光处归地沟流色的 知处地 站上

尾聲

春色上枝頭心随雲卷 整禁等 吃世的老老智 年華祭治州見梅吐舊英柳搖 且 她為五十六 男与然為獨為 新抽 恺

閨 怨 徴

7 う等 遊為對遊過司兵六灣方衛子多少事款說還体如今新 来瘦非干等質上營的監督四選 遊野管門 動物 自四選 遊野色座 滿日工 篇卸怕的是離愁别苦它向蜀。与四蜀。向五尼西野遊笃湾的一人

土雪野生女一門等工士 雪勘

三三部疆立東野夏封侯

並一益點為蜀。四點是可為此點對對於 会武陵人遠煙鎖 秦樓惟有

為送慈国六蹇。 恋勤當 向勤為五以休·這回歸去也干萬遍陽關也則難

回點為五對四點也則難留

第二段

四〇

高下不色野等 為于等于文·杏莲等士女」處 從今又添一 段 新愁奇当芸篇篇色野药题篇新选题支替支格前 流水應念我终日級時段 眸

色萱等有回 當五等益為為疾五四門中都帰強登樓見柳绿與愁悔教夫尾聲

釋譚章商音韓石耕語

羅誓門上等為清重方為上後上十經等至仰耶南 無本 師 釋 迎年的三四三三三三四三門上十一一色篇高無佛陀耶南無達摩耶南 無僧 生了經中也事為上了生命追當張聖雅年五 強眼五五尾 佛南 無大悲觀 世

等等告前去到去心是色红海龍龍龍八十年等一時一萬大首金剛王若色野遊龍是謹藍藍江上龍作五笔等節約門音菩薩南 無普庵 祖 師菩薩南

福衛,具在 紫島之境為養地色產煙麵線以養病 無 番庵祖師 菩薩摩訶

生管面电色篇引止施丁四至副西管高篇是"整理也强立治理",此 吃 吧 吧 那多 多种卷 叱 吒 吒 吧 那多 多种卷 叱 吒 吒 吧 那多 多种卷 叱 吒 吧 奶 哗 避 經 點 當 過 過 奶 咻 咻 遮 遮 遮 遊 奶 咻 咻 遮 遮 遮

色念电写者细至十约墓里塞马士锅去一脚 迎 迎 如 如 如 如 如 如 奶 奶 那年輕矮樣電影雜是超點理卷雜業樣雜那但吒吒 吒惹神遮遮遮 畍 奶迎那但吒吒 吒惹神遮遮遮 畍 奶迎 立類是避難是 為走送走節勉也強摩花波波波 那 檀 多多 多

第一週

签豣慕鸦 已 送為 怼 為為無界 等 其等 与 。 100 鶏 鶏 俱 / 人 外 南倉門養等于等先前副已 冊迎迎巡 迎 迎 迎 一 約 等 人 美 美

禁遮 唇禮羅羅察并內管聽起管面簽卸朝遮支支朱 朱 支朱 支朱

勢

平

店 船 **芍盤色觜卷筒五卷绮**遮遮 遮 遮遮神惹 遮 遮遮神卷 遊客管已結到正衛生金 声声走支船 支占 惹神 應

引止為亡益十回營等各島造十回學營擔那但 吒 吒 吒 吃吃 吃 吃 吃吃吃吃吃吃吃吃吃吃吃吃吃吃吃吃吃品,我我也到六族却也也到到是需要吃店吃吃稀稀都都稀都 稀都接多稀多稀

遊露遊龍河电色震到正樓也震中震于多多稀稀多 多事 電學也是震察管標福發養天管衛年記題相 鄉都諦 檀那 檀那 瘦 多多 是養一院 多多多多多 種那 那

芒摩 止

第二週

东那

為多龍馬下十九年是龍江海三八日也為已然檀多多多多多多多多多多多多種等等等等是上七旬月主為管衛系為編成方法。 哦 哦 呢 呢 哦 那 呢那 呢 哦 哪

鸳鸯总為鸳鸯怒西營為方虧也向下過波逃逃逃逃逃逃逃 梵 梵 梵 梵

禁衛禁衛等是是是品品的光衛衛 品摩梵波波波那檀多多多那 怄吒 吃弃產

若給与上能等引生為聽

向朝到正衛勢等養與力也可到是公司衛 敬 惹 神 遮遮遮遮 遮 為男心国六族每面司族向五德筠篇等 选、朱朱支支耶喻称 喻喻喻喻 喻

止

色物马生八起 电躺正 遮

勞為樣也無下七有態為立 知聽篇篇樣意多多節諦 多多耶 奴奴奴奴奴奴奴 · 下九 在张并管在温度处理省也在是安理了管人人 奴 奴 奴 奴 那 檀 多 京·春天城省堂祖立上公丁五艺堂福马上十 已 松屯的夕 多 多 多 多 種那 檀那

佛尾犀魔治通

青箱齋琴譜 釋譚章

远漏 怨剛 だ 無點 だだ 憲 倚吃傷色 到 一節些 回三 清 子の手 百無禁 天 這 吒 **芍無禁忌** 龍 达 叱 遮 遮 当然を 結び 点 八部 型獨型六 边口 圧 耶、汝 夜 时 節 六 日 희 绮 波 方 12/2] 态 隅 於 12 H 阿 一對愁益 加加 街 百 五だ六 萬 朝 四 吐 勻 佛 火 首 然地 当 伍 热 金

芝生普 埔 消 譜代庵 怪祖 右 毁師 康 这 淫南 午秋日 图祠宋 净雪鞋直 神分五人評 電 奏為江 沒 春西 推讀 十州三宜 ì 歳春 ds 縣 门 人 車 储 L 妆 村 余 名 17] EP 谷 廛.

企

迎迦迦布院迦南 南中無譚 無月佛財 萬失首和南無大 - 進達 金 生剛王菩薩太 一摩耶南亞僧加 南伽 盛耶

普

庵 12

師若

南

本 旭

師

釋

边江 Wiz iDiz 鶏鶏鶏 鶏鶏鶏 俱俱 俱 俱 俱 俱 鸦鹎 即 喬與鶏 喻 喻 五萬 喻 喻 输 並 为 喻真新 驗存 输 喻充鶏 佛 尭

倪

验

遮遮遮躺碗 参初 運支支朱朱那衛衛衛

源

支支未朱起朱支和

5

站

如

昭

支

日高日日日日本教

他先

倪

验

12.5 失口 大口 都 都 先的 都 大口 都 擔 3 知 九 多擔

知知都 都都 耶奴奴都知多搞 奴擔 奴擔 奴擔 奴擔 奴擔 奴喃 妙那 吃那吃時

多多諦諦多多耶奴奴 多多帝等多等多次 多多諦訴多多部多諦 **双奴奴奴奴奴奴奴奴奴奴奴奴奴奴奴奴奴奴奴奴奴奴奴奴奴奴奴奴奴奴奴** 多該多諦 奴歲多節 娅娜 誜 1/2 罗珍 "吃呀

擅

進波 夢 无波波波那 放悲悲波波即母母母母母母母母母母母母之被悲悲波波悲波楚楚梵梵花花晓晓花摩迷摩迷龙波悲波悲波悲波悲波悲

四多色 游 進 150 Ipn 耶夜衛 部 阿瑟吧 薩海 149 漏 雪~吃吃

普庵到此百安禁忌無数天龍八部百萬火首金 周的 时 日 方 假p 今 轲 佛

100

四 七

的地震的各 解釋 满

後年

等遊養香衛





图耀·其人待考·指年未给~饭包面吃的家~作·活在一曲大大有精与。行歌奏手来 公的一眼都是不得事一者如了二四民 前華人接 这般国人的语以方刻送性,孟说的优秀奏 情用语去库主气心之不用治于气心之一物。是西海 好三年。唐明清後、杨京湖紀年沙、解专来文 学なる方得自立る心機、打南方つき

白蓝指香館琴譜景要

琴考 目次 左手指法 兵則 辛未前外茂苑蓮沒周嫁録 指法增入三月則 右手指法五十月

小问得道法以并於門大问得道法 大小问得道法 大小向似翁法

清道小箭法 十三歲五音該 弹琴總計 五看審解

> 按琴輕經歌 琴有五要

> > 上弦考

初小位法 大和法

小和独 外調轉位法

包抱法 上新篇经法

松小人清渴還相看官工住野口意化年方说 弹法八门止

上位要法

酒经法正明

官意

羽意 角意

黃鐘意

教賞意

高角意

從 是思

商意

始洗意 鹿鸣操 速凉意

風水皇操

鹿鳴詩 鳳水皇時

果松今教属

風八松 良骨引

會於殺寅

賀雲籍人神人投

清度吟 高山信

歸去來詞 平沙洛庭有 湘妃怨曲

湖北然標為

水陰

快古吟清 涓湯吟用 再等時信

海鷗忌機

歸去來操角

哭 顏目樣 清沒顏同詞

琴秀

許由作過世標 伏義 家鳳集桐而報琴 妖皇士英意花湖 伶倫利琴音

虞清進父王琴

司以前因难代理獨官衛果

那震 百九十二湖

曾子不成形操

展衛老人克時不

武王作自其義

文王作的此樣亦引 即经成之末工 宴并作有董根 首,帝作多选革香 大禹作裏度原

中尼作思首語書商意範山 對子作雜的生

武主先出的才听 馬明王制琴至奉 司馬相如漢多人作 商陵粮子作別與根

白玉糖作琴歌

節糖賣作為東白

前清子 香人校清江引于北天道 漢人作典羅

深產 漢人作

長祖都獨作大遊出起

尹伯亭作及指操

收情子所照明是人

信 牙作高山流水馬 列子 武山湖作百年在縣弄 家里放起你山本音帆霜辰此條静五弄列子 我國人情哀後作在自然於一次百任長清起清林月班等序山中思久 鐘多期及成是百年的確作 李斯泰人作 在子作神心引

奉始皇作琴足於兵尾陳章奉人 第子商居作件社 下 和美人作三秋及

軍子而尽類 在 武 演在作品發展為過行 五林羽之亦是勇来道这吟中和野 嚴子後獨的 展明王作廣寒遊 齊成公作琴空 枝花王南这原琴 白傷力僧覧道提該東道公司是皇南也以奏鳴 柳子厚作連歌 羅姓黃衣 在清風吟 楊左作至極順 源元常 養明成 王高漢元奉北作龍 間不三於殿 荣放期前三京 為完生 作桃園於 師自衛人作三丁九 鄭子真在公司 宋五作悲杖妖全同引而 深八市 茶冬去 更信制琴名 王武作前戴秀

原原作門夫遠追離 花籍作酒社 張子房作進及曲日 成然你琴清曲 董庭高 遊廣東京於問 謝在婚婦 考太白作五祖信直 建黄准 李孝已榜奏 お呼音な琴脚道を水風なき 東居士鹿人作該所数布經不祭而知度天 高齊 著主琴係 趙希媛作指法 超號不祥法 劉安語人是此去校 齊萬不祥琴法 相子是一年 陶 有原教神人廣波散亦 韓昌松派临後東人数 朝言趙人作亦搖清月 李乾颜慈 湖明有探為調後

左思心清人作

增和具借

少之 小南州村行家同與安米獨共之內

楊表正作五文對音提要譜過似外詩道推問在大

養務古在亦希似於漢

劉御作琴序

麗山軍汪作竟私譜太直者 石楊本年人作

雪

自祖坐作神道

別 基 作 本 生

復若弱作大阪品数三清及着九首中

修指法水

莊東坡作群

琴

指食指即 林也食指入經 右手指法去五二

那枝 建几入松格稍月流江

黃為直城越東

第 清子亦人亦付建於石

慶安世漢人作雜

王摩諸石春江送的

薛易簡琴大法

福紅酒人作者

雪

江作澤畔珍

門副也中 P 問紅城立 根也食中指 醇也大 指入純 指出经

田 打通也先挑後 足挑公外五 花 摘之逐一

夢志方京人作志典

王義仲家人作

田

山芝的藻太古

楊祖雲作外充

未等為作月其器調

五飲本為家

趙 苦 不再度 市縣

毛 仲美我亦人作列于節風小居於古湖

袁伯哲註道音 記遵作晓寫中

吳連作意

蘇宗美不人 張横渠遇僧們暴而 曹子建 胡玉树居風

越能引起胡菜

平春福之隔四经 為例給也以林 命 福制批連奏之 林一至 上

了 自九年 ない 林城 一人桃西三经 商精心名 用左手指操 し五か一巻 食扶也扶二

指出 挑 也食

幸子演開發五 蕭站唐人 毛數中九人作超歌遊小花周 潘泉行為全作 王一店 輕正差私 王守通你月中桂 布化宝石修琴公在崇福不

合命也即 七七七七大 丁打心经

左手指

倉林村奉美 半枝也食中一指於 去 中消也 念松业大食二指捻 有方息也 於 背領中食指勾 半輪易し 即草消 お外海中食 者 無 共指領地九丁內省了 秦 京於也大指並按 图 THE 杰 五本上清周如一葵 大題もし去な 輕度 領作 次急本心共三聲 去之七八後出 横利也中食二指 第三 電田 虚王一 上、即清湖也 益 獨也光本後了八字不 製場を行った 里 童情居指中名內 草中食二指数出 快即点聲 長 長獨也不上三次 至九四時春 一指面響力小出 起疏也名指屈 內 漫也如名指十山清聲 加名指加在下小 慢抵動 用左手指 也被 左手指法 五十八 至九の湯青 世界也污養 马 引上武引下 色指起也 阳 內法 急解也清聲 有息 بطر 1 去者為才了 與本意,往上通而下

お 海北大指持春以

者指按在大指

即就弹此處

く

於也指 好級上取

告 對起上大指沿齊

著意下

去上不重然

麗格嚴三 五经人样則三降方下 八三木五共三春

药 於 大明了也本六丁五 近去 大

十二四年十二三中食了二也 沒情也或一般接地或一般挨用或如名十二五中 夢 重与納門也 アを養しけ

持起有齊 色 常起海克者 少指交五沒也內 入于使奉

見 退後也法 文 如此下指按照在

指不離 谷以公也上指按經序齊能不於則是三萬公 於於合也上指按經序齊 少即對起之 草 指最大名抄大指 右手根一個一

ら 遊冷や直該る 休 往来也清摩 房建學也得

高 屋点也不解不無指 四対いはまちろりける 對山往来将齊清圖 京三 鬼吟也清養撞 原再作即 一種飛下

万 音不直 意 皇 意心心诗春 宣徒頭四種 押上柳下 都也得為

包徒起 北城起西多声 考走於也與退於 高 在卷九不神经左 dis 7 知今上海

产即车

中かとか

严难奉起北下姓 努 劣 今月 知知 又 外孫 千 でまる 是 虚也或建工或在 支教也即以舜以大指原 巴 稻起也久指 分為者 上沒 林 批 法 增 经改成日 月起也在手草因 次

八十 馬 刊剔

指授利也, 拍

孙 1

不動也技 爮

足 死也四五小豆上不使 死也四五小豆上不快 奏以发 今下 大東大性 一数两指两刺 乾

ラ 尹今也·红

秦等級

「通」、漢年一ア大二ア大二アナ食次等局」两年三戸中食大小ア大定人 小問得道 大問语道 义四六三五三四 Bil 六语 ~ 法 Di 法 五诗 Di 三道

六件

قَدْت

义谱

B.X

達問起引 金儿

正為心即接之輕者

今法与也今

登

拉道學連

远走 上京

大

e bu

間心的法里图俱是散弹

大小問得通法 **火五六四五** 三四 二三一 四一五二六三四五八四六 TI 三谱 一五二六三七 三学 -1

, III

五十万 小的 元弘 五彩 AND WIN 一指 三郎 一流 五心 三篇 三薪 场 ريامي 四月四月 TO THE FON. TO THE

和平沉 動搶以是明上意要了解了中間已香其夢經彩 厚 而 旗 洪

四二五

羽徵角音音音 十三成五音武 弹琴花試 十官二十二日 三三角四五次 中居工為對月除則順推以在起正月律日亦挨順問去 婆是成如小而高 柳楊病然而如葵息 園長面藏中正而平其群 哽凋 十三人是信喜語 云官之間八九高

軽重疾徐荣養應群放衛紅方得妙 按今入木乃海青 撞張行支性支離按今入本了稱哥 指法難深可盡知

琴肩五姿 首段直級 中庭直察 本庭直紙 清易在終慢 干沒不終京 人統會得其中極 一經属土為度為君 二經属金為高為臣

> 二五本經各第一小為姑说,調大經文聲少官 三經無政縣政衛五經属水為四為物 本經武縣政縣 五經属水為田為物 五紅弦一小一紅慢小為黃種調 五紅琴一小為处廣韻 二五經各感一小為遠添調 三經属本主角為民 四經属大力微為事

四經按十山與六經散華應者信日散才官應也 太孩人發並用請商調放了一統二小應四於散產 黃種大臣並用慢角調故于六經土山應三經散替 三統与五統會了十一山者明与散羽應也 五紅十山與人然裁養應者高与故少高應也 二紅十山與四紅散齊應者做與散成應也 此说件民教演品用官調放了三紅十八原五紅散曆 林鐘寺幻五用慢信調好四紅十一小庭六紅散落 一經典十四与三經散養應者有与敬角應也

惟有高角经不成二五俱高速添音以接三经成慢角 前鐘然二十歲中間在原五即竟角五經獨急 是教人 一寬五原本黃鐘一六三寬是慢信更張軟指離優調 南昌县射底鐘並用影演調故丹五信十一以應又位散群

却道黃鐘內,律清局整五两位海級處三經仍三歲就作廣波歌音感候角住藏周等一時人不識主射高慢官視轉見鳴就中行爱妄娘顏更向官經經一聲 例羽慢信尤不连羽宽信急 以商 知慢信於廣清高級

> 站法都远水交通 王清谷山品 蜀人五年間雁火出雁六十 不問经為二四五 吳清清朝 見見是居用達一人人民人一日 何男妻三小 清羽 上別統正山 なが

初和館弦

等等之六散月四散桃六名十月四散桃六散月四散桃八名十月日等之一散桃六名十月四散桃工名十月五散桃六名十月四散桃本名十月五散桃六名十月四散桃 語語 官商父征指教四章十八為信九八為 商 故散桃又大九月語語 官商父征指教四章十八為信九八為 商 故散桃又大九月

清商品二四 四慢一般神经定清用倒羽轉海海四大經寬真投行 慢信被一三六 外調防经法 建添紅江枝角同 到一天的三五十名一 離夏の黄盤品二半の 金羽曼金司入歌五 便角品級 清陽原大五谷山大 室我和是一三名正文 琴 調馬一同雜度又 海鐘見一张五各 大場 以 引居信息三六谷一山 門偏昌一般正郎子二 三清福心三

桃大歲勾四散桃五名十一勾三散桃六大九勾三散桃 十分二散挑五大九句二散挑五散句二散挑三中十 云教勾三炭桃四名十分二歲桃五九人切二歲桃四名 五散桃工教内五散桃六名十月四散桃七大九白四款 勾一散挑四大九勾一散挑三中十八一散挑四大九勾 大九月二歲挑六大九月三歲挑戶大九月四批五大九月二歲挑三中十月一散挑四大九月一歲挑五 散挑五大九勾二散挑三中十勾一散挑四大九勾一散

X光摩工族,摩二也然以林三合六的四合大用二合五细部琴 春運禁刀其正之

對本教工三丁也落在不道太感、則以他數無完的沒向外大 若和上不完次早不安大抵就任要上面三次方定半篇之位於 九上的位大都要家看好差处一起其位自慢和平有春

经数起一经至人经

上经宴法

於三百万人忽君臣指中山面言 · 不名君而多選故教學子中 經際也宜将五經於打河南是若原在九散入散則見五經影也過 有三教學之中之到教學不食又沒到三教學言不沒有一 先後大好用在食指挑回似写左名指按五经子数左中指 在食指散桃又经回心字左大指按四經九歲回衛子若不意 治較轉向身外 **到五好為庭田衛字若不庭者或在土土藏不建了是五**

香品前法調正 但将几位感到不可如南正建之经以及以五度三十八八度 三九公差大問法而音定美 すいい三夜 すいるい間法更四度一九い宝 食二九いい六年 た食指散北京鉄田小宮左大指松四級十級底面写如不意音

欲經送則左始於寬則在好食用定位法以正之茶、有不準 英教朝工任教調之法之聲二七次學一六百不學上七二

大九泛桃三名十泛白一般桃三中十句一散桃四大九至三天九泛桃三名十泛白四大九泛桃四名十泛白二三三十八九泛桃六名十泛白四大九泛桃四名十泛白三三十八律九山召信定失而又大七泛桃大名九泛白 到二散桃六方九句三是 二十一次桃五大九月一散桃三中十到一散花四大九月一散桃五大九 勾之微桃六十九勾三散地上大九幻四

上統皆如是用於送過琴進尾量其琴之張弱住該凡去初上五統将左手小指用汗巾包裹把統纏于指上際懷琴成

字空照供在京文在北一似字将在了中指按五纸十般,在公前文上云纸用在于大指扎一似字将在了中指按五纸十级,在公前了次上云纸用在于大指托,似字将,有中指按五纸土,额,这一简字

五上二級将工無用左大指托的写在中指按二級又感應箭写四上一級用在大指托方級的字用在中指按經本繳應箭写

本山越上者福一而勝力商属「上出十山之田如此則九山之隔二者常治四春」皆為四周衛春在十二岁獨十三山之在比紅祖應而沿六春時治四春」皆為四周衛春在十二岁獨十三山之庙九山之南流六年。 信号方高元六春 信為四周衛春在十二岁獨十三山之庙九山之南北 () 南山城市 () 南山市
此級俱检查罪外為及 本上四級将工級用在大指托必写在中指按四級九歲·應前写工三縣将六級用在大指托仙字在中指按三級九歲,應前字

自幹在华周四之一少渴 拉下者隔一而诗五春,有意是由自春在九八間里方流自子以后而诗天游 电前角等操情等着 九山按上者隔面 渴四群 南京明镜 法散好 隐四谓三聚南京省中之水山之而易四群整度或森村调题 在外大清满爱相名 假工般所以爱 化壬子能比特特琴壁在机上本人站立依前次序上之最易 用了

之序無取馬 之序無取馬 一本者 一小之隔一者 "有有相酬除至于相生為相應者則但以散聲本聲同于一律而自相酬除至于相生後十八之按上在下者皆得以偽其相生之序之此外諸經號以本聲一命散聲一十八之隔一者常以散聲一命本聲 然

羽上站洗站洗上寸一分為角生應鐘避可亦分必厘公告發電發了下生林鐘林鐘的寸為微土人族太族八寸商生南日南日五寸一分為高三分去一下生羽小羽三分盖一上生角时一又謂黄鐘九寸為宫及於火火調九八八十以為官構三分去一下生微九徵三分盖一下生商計三

無射四すいか八厘八然在外的中日六寸五分八厘三尾四然六忽分都五寸五分五厘一尾魔心失及後大寸四分三厘大尾三然的量前 震ふす二分八厘上上大品大品、甘三分上厘六毫在在縣司夷則

即其震擊者四寸三分有万九角後生雲黃種分寸不分屋有了人

芝為用这 签詞為签分 此六對然內對此六對江南意 妈妈另交际死,正国就国艺的玩品也写练到仍然成 為色与陰与沒与卷對於治好可數沒有為為 远為送一為送之為这正四野祭職正

为色對苦一為苦 尾二的也對苦一對苦 於醫論下九 三对对你的一套上半五十四套大五十二 世野十月至五年的人 己為查於野超运野祭霸立

打四為為此当為益些到無爸為此之為為在於獨意 對然好為送就盖衛岸二時 芒路陰為區的食西 益绪差彩 醬

您好到爸 巴巴特為因姓氏記科極為 歷新能道 些為者因此為為此 药葡萄地下药多有处地发之中

也對向於 爸等压四月茶日

益 花野為四為題對茲 益远追四對绮尚易詩 極為有所地 地比西北国小西勢為該為明月· 与各個吃質些這三一麼勉到對在野族衛在

超拉楚 選善新為以養職 是六国山国也 是經月日 好過住 等另写此的目也好好吃完到此到也正想我 送龄司於昌卷衛始替為这在五省四三与衛先生 狗好 此行感到怒為發發 好海海衛衛行發擊也到省為 **与楚意對正** 葵紅巴包葵培酯 對北於默也包茶好調 對北於

> 这篇有成也 也首地 勾馬三卷此為这 親国送 等對向自然直引着随飲以近在 替不是的与自 **奇也已益绮超绮花扇** 好沈意 此二五七級各一小即清商調 势与与北陸

· 梦写十世岁与自到也· 性色色学是翻正自然 等等向到登正的卷边际有任 等就必须在这篇者回答 垫站垫 每周,管送额还 约与与+碰额始洗完 · 正上底色小印清商的

好發运给養土 野殿难作野悲 高海上三哥望出四的锅益在 野殿难作野悲 高街上三笔站 特站对高光五五下四的锅鱼在 送达特等监约 特站对高光五五下四的锅鱼在 送达特益 数有意 医五色认即全种意

第一段 三十百七本 三四祖六三六七才四六七方六三六 七五六六

造好造省地的河方包養 是对些到地的句 始前,於在上 呈發的靈治學為獨為為一些時止九一部一部, 盡為一四然送到事 有野盗运构造以此河,若自生 為的門上、對江之難對有替了如了到向一益了的是 当向臣驾处此八芝岭以送后五际给品了送着菊歌 萄傷暴; 墨·大文·大您了墨北公·尼·葡萄品您 · 题最多 縣益 的西西国ն 益 也 益 益 后四三 嚴正 節止 在 以 其 鳳水

子是則是做我有者汪素屬式並以做的、康鳴食野之萬我素演德行孔好視民不作不 審序皆是将人三好我示我周行 呦·底鸣食野之学我有真獨鼓琴吃好火年鼓 門意為後野之今我有嘉賓鼓琴鼓琴鼓琴鼓 我不是且後我有旨证以至来真價之心

南 司 本 卷 下 社 疆東

考四減水風王李准人号隔在東墙将聚代孫后即国 有美人分見之かる一日不見方思こか好風能駒翔 哀陽何時見许分慰我續禮願言配為与稿子相母 不過等飛污使我治不

生順頂賴此一奏切 并必何段酬鄉帳三婦在葵者財聖空謹将心事托必何段酬鄉帳三

請紅引

等奮卷前分外於是對 聚四年為沒有之前之前之五五向時為人之人為此為是然為此為事樣之之人為其為養養之之人為

樂起吟幾篇

民情引角意

尾戶 是然正四自四自立院 製

每月於五句正好蛋子也管勾為 衛熱超極為行管 香姓爺門 之等過等登 篇三白鑑等遊養省 直对处三结的通信 驾起 格技格为特格 持人物人物 超到 当自到也的 党王二岁自同度的党王二 衛納放於該 山灰然才然卷线对方经验等全的级 好向到沒爸 焰尚整方 獨納超影城 自然補後 法姓语对法 獨然回於舊套送 為回熟望到益 為到四三級

納花方透落地河西自了意對野勢就益住益 药统造作 雄野省日雄 荷茶為就过的往 萬 對發遊住 已经三到到阿兹边四為發起

> 机河包等 经河北 為然為此物的外間的 有好的 三段约是是非 吃一 過 加尚加延子之大加延年加尚小人行五大九河子加南八 您此月不然竟在野上分初了太写外色此月村主益合 差遇到益分發整分對管此奶為 發 獨到到 對於前為 為為為為為此此為色之為此為 二段行政為海內签為為於中國北陸形為二十六方元 为不幸感也堂為不然此為有多趣 學時有為 風入松

山野舒先益在野月與在三四上今色的衛東 為此為月等五為此請不發向点以為不整益 松為 衛向かれを 意歌三ア

谓演多羽

為楚獨於有獨是在民事為您 查卷面為甚 然

海與忘榜

药员只尚却為以并益高,爸對·奇堂回国內於在西葡詩之及新四弦在所答為·蘇羅養養不等的內方於是

為當有正可為以在根前然 時為然為於雪此 雪

营萄新送准签文签平在跨营新发作面对番引送人工的查答 為这根的故 医为这族五篇移生发生发生的 医斯奇比通报奇姓 有对 医有色族五篇移生 人名斯奇比通报奇姓 有对 医奇奇霉 经工管产品通过 电频线线电影 医多种毒素 医多种毒素

为些有好送 勤詩

户主省自然省签省楚三门签界 東京衛管的為於村的送街查写自写六月三次自

以本点极色自己及然思此的念 些色白比爱多女 也及十色為好写過 外海村南河上山田下也也自一枝處為洗私 茅一及 為監督監督當艺 送為為為養色節為

另形整在斷海可愛遊舊 绮褐面写的瓷狗枝品无前慈意的女正超,到是女哈超,为驻暑绮颜暑

第一段 然当 日然 酱怒 唇想的爱心下五魔野五世 遊会勤為

請这吟

對立想住 第三段 是替母 思 對河到 送替花越野越是二十二 一四為日益 對答:也想

第四肢 超当月卷 鐵色送煙遊煙狗葵中五下及電新知 以外 為在我习效于山下九夫上二十九卷三朝 然初是美智國 利為烈好為今好与整婚置舊為養事也下又舊有知到的 麗 獨好每的下九卷衛先出下這為此 四药 四齿 粉為谷 生意 随色经色松色心经野越色公葵原衛立

勝門到神道於路巴男生 益際世一起 然三並·養於至也力 放於是公 第一段 花白原果 白杏男 花一原果 白香属 六五四三時艺 時点 色葵五四三年放起已好好三五校也 之六五四三五校四色已经 笔獨格三匹此人才到以於爸给無些意〇第五段 能淘力心是 五次智等監察四三二一二三四三進 為海不食此愁 為其為為 正然也處對是四個多本首回言於過學於是對男好以三三一該

> 等六段 地当明起 萄箱月透好有思 為道以此四月為 敢來此方為以惠至對差班 楚對是為尚才查等回行為降舊獨才發 四五到上灣 今处的 多处在等的 其為 為此此 此 引 卷射主 為并 在 為才益輕之為 然之狗不為此然於感 不是竟滴才養等

尾户已省五花些 為三些祭妻

為有對所卷的对花在 替题的淘料茶文、拉许向将卷 英三篇 常殿 花六篇号有此经经前最 在主意獨才在有四多篇是 董武 绮了為查好道三四岁 為益以她見為極四遊的故刻才 才色的男人也有此了美多先於大九百年卷 与主的是监察公立 超 出四三二三卷 狗才養了為或意務者為下三给董 勘 電為是這些了意的母說在 能然的对為為有意 始有六上野生 然 机泊引发 超过超红月 超到流 教觉的三世生 於一文卷於內才於宣有一次為一支較之去一时上九 面被给此二 · 杜子以我

添水信

"在是是是一人人人人人人也就是您是不是要

李三二色 杏三属 獨四軍 省蜀属 省昌金四三进营主版 当想题的第五龙六至东 省四圓 卷起五四三岁主版 当想题无题意想将整定省 正卷 道等道時 苍寺三届 给四查 若蜀属 肾属金四三症 古三照兰草正版 "酱点五亿六丝在 省四里 发供五四三 杏二色

裔本在层一约 當古 等对性 医石金虫 五四三卷 為近才 爸爸 岂些出 药男六还挂卷香,能并爸共常不敢 着这些出 药男六还挂卷香,能并爸共常风 当然出点然 为此时蔡 怒之失, 健胃管理胃管

夢六段 外雪狗才懂 当街 兴五四野紫花石三时四架之唐自然 飞龙六龙之五络五东葵 处黑三三、虹毯五有热三笔 萄镜影抛习赛 對送 野機苗族 道寝花石

四五上六五六八四四加三四四四加三四十五十五六五六八四四五上六五六八四四加三四四四加三四四十二四六二四四八二四十二四六二四四十二二六五四段八章至秀年四段八章至秀年四段八章至秀年四段八章至秀年四段八章至秀年

茅五殿 一号生不用在手弹二五二六四人。 東果果果和里花 公子至一经。持定用野手后留有重

Wixo 5° 天鬼四年

> 成明思報的 時是有限上該多在相区人相等的 見去飲物还管观点也到好久情也思了我相思力是我相思

於浸清時以聚在野少多相以深未抵相思告治你沒有 前順天送月都移至夏楼之意月军尚相名於時代軍本 皇下五方の在我有八年い子八与我都不说,随尾次散出

疾落在一个自己看的四个自己看山外看山那外有了是白

悉花落意如今好自思不見不勝動一腸一致的疾疾了

de

當前沒相透相比相小發以一張偏相思 般第名白夢中 E TO 巧馬 切思被相思写五大期早本如少掛大い梅か

相 五段后人的日属相思

連季軍時 弘 怪し往こる源本書旨この住食生年月君也處為見之味 以所越力解波面学 国军核是以底想的 孩首配庭 在朽以作颜传和憩以写像雷虎膝了易具国田步 這你在時衛子,敢任教寺童後激迎雅日教力,至在 非并经二四姓楊周朝之而以成河在夫四方既恨居无之 帰さまら田園 就荒私葡萄店指的人家有压置榜引車傷自的死

歸去末

落明不歸 死

b

四大省

部

凌城

D 猫

成人親成之情活象學也日告,如此是後等之名馬遊在降去来写法真文以免在世与我面相是後等之名 武要生三行体工多少需形片內原教時間不多心任生面朝港里 西徑丘木度以向縣原情一面好流差美 物是問題事于西縣或命中事或梅藤舟既的就以愛上時框 ならこは貴れ我願奉がふの刻情民在以外在我也就和教養 東華少野面临清流西戲的那東小縣房東去天前後表記 成之情活意整名以南夏蒙人安原以五及将有

送

と六二 biz 元二 D 1020 * x NO D 二一二四五六一三三喝六三人六三六 BK x D 七六五三 六三 D D 37 54 200

D 四六六六 中田 大人四大大四大大四大大四大大四大大四大大 二年 喝

> 三流 以第五段 3 VID. 五六一 三六 三先 加 加二 四周 四年三年 5 二年四点 文色四次之 是一次事正典人 王龙 W 太流 三先 du W 火吹 三元 三元 かに ND 入岐

谁天表斯云之好情差人先推題武追外有病手看持抵知鬼好夫人 員侵獨心母原為方情心顏回暖滴說多嚼松呢兩說多多鄉情我院又其 天道仍本管理數雅寫主者主朝了八推選 布也馬奇其及七因成

号顏四至 鱼号顏四五年短命九旦顏四生人作為人與己站作了 其以及類回接上家情情手類回於日本思与吾言了打不吃顏回不是起 大外顏四之原子屬它種四子代養多顏四子我皆多種四具女進四季 こる婚知谁名

係於相從谓子益大難處子喜久不夢周如即至不作其子亦完也行表時本 月晓春武了了有物中不自持京小處外夫人了る他面谁名 金为那老商克主的行在上時多切時行乘成主報多仍時東服用了見

托豆言雅雅解武政新籍。 革新 西港 为以其妻子谁熟视时言初四者读事 多谁熟得了善 履雨 不意之何居委而不實之何居至露手之暖的物於 子思朝知晓班夫 再矣等谁数竭吾子如听三年面为谁数巧懂回气德行心暗如首而 人之为物面谁名。

う好多人百英島。

續學说年周傳程可付任人信人方付好人子今受四日不同去 用别行多食則戒辱巧人多子巧人三月不至和国竟你倫惜中